

# Aracné



(Arriba: Araña de Bilbao: **El nombre de la escultura de la araña gigantes es Maman**, que significa madre en francés. Y es que la artista es la franco-americana Louise Bourgeois.. Existen 07 de estas arañas en el mundo)

(English: Below)

Su nombre proviene del griego antiguo “*ἀράχνη*”, que significa araña. Y su simbolismo es la capacidad de crear redes, estas son mágicas, que llevarán consigo esperanzas y sueños. Estas redes se van hilando en el centro de su mundo, sostienen y unen, suspenden, y desenmascaran; también son sinónimo de flexibilidad y resistencia. Simboliza la capacidad de transmutar, de destruir y construir, y de agresividad.

Aracne nació y vivió en Lidia, era una joven, hábil, bella y famosa tejedora; era hija del tintorero Idmón, que solía utilizar el color púrpura en sus tejidos, siendo este difícil de encontrar para la época y sólo estaba reservado para la realeza.

Aracne era una habilidosa tejedora de bellísimos tapices que estaba muy orgullosa de sus tejidos. Todos querían ver cómo teñía las lanas y cómo las tejía con destreza inigualable, porque en esa tarea era incomparable.

Las ninfas del bosque atribuían el insuperable don de Aracne a Minerva, que era la diosa de las artes manuales. Pero cuando la tejedora escuchaba estos comentarios negaba rotundamente haber recibido su habilidad de Minerva, diciendo que ella había aprendido ese arte por sí misma.

Como las habladoras seguían sosteniendo la creencia en que su gran destreza era un don, Aracne, segura que su habilidad la había adquirido ella sola, desafió a Minerva a competir con ella en un concurso de tejido para arrebatarle el título de diosa del telar.

Las ninfas escandalizadas ante tamaña osadía contra una diosa del Olimpo, no se atrevieron a hacer más comentarios, pero no estaban equivocadas, porque al enterarse Minerva de los dichos de Aracne se enfureció y transformándose en una anciana se dirigió a su casa.

Cuando le abrió la puerta, la señaló con el dedo y le aconsejó arrepentirse de su impertinencia y arrogancia contra una diosa; pero ésta no le hizo caso, volviendo a desafiar a Minerva a presentarse para defenderse ella misma, sin intermediarios.

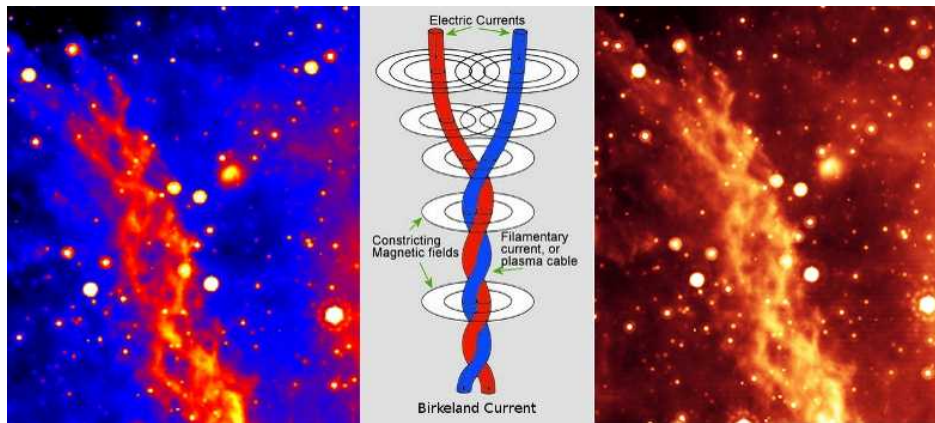
La anciana entonces se convirtió inmediatamente en quien era de verdad, avergonzando a Aracne, que sin embargo mantuvo intacta su postura.

Decidió la diosa ingresar a la casa, para responder a tal desafío, donde se habían instalados dos telares;

y ambas se pusieron a trabajar afanosamente desplegando todo su ingenio.

Minerva diseñó un hermoso tapiz de hermosos colores, con los doce dioses y diosas más importantes del Olimpo, pero el tapiz de Aracne lo superó en gran medida, agregándole a la misma escena las aventuras de los dioses y una preciosa franja alrededor, quedando tan bello que ni siquiera la diosa Envidia le pudo encontrar ningún defecto.

La diosa Minerva (Minerva representa la imaginación de nuestra mente habitual-imágenes sin sensación, sentimiento o relación) no pudo tolerar tamaño insulto a su investidura y dando rienda suelta a su ira destruyó el tapiz tejido por su rival (Nuestra mente habitual NO soporta, no quiere atestiguar, le es difícil aceptar, el maravilloso “tejido” de energías de Aracne) las que NO son solo imágenes, como el “tejido” imaginario de Minerva, sino Energías, fuerzas reales que se desenvuelven, desarrollan, mueven en otro reino, en otras “dimensiones”, a las que, pese a la rabieta de la mente Minerva, si accede y genera el “tejido” de la bruja, maga, Aracne, tejido que es tan real que la ciencia desde hace tiempo las reconoce en el Universo, como “Corrientes Birkeland”, al punto de haber sido otorgado un Premio Nobel al respecto, a Hannes Alfven, quien desarrolló la Magneto-hidrodinámica



Aracne en el ámbito esotérico: Cuenta la leyenda que en mundo de las sensaciones y sentimientos, percepciones metafísicas y metapsíquicas, en las que se desenvuelve la alquimia, los ritos alcanzaban a percibir que la “dama”, aquella “virgen negra” subterránea, poseía o desarrollaba apéndices parecidos o similares al de una araña, y que, además, estos apéndices se relacionaban, sensorialmente, desde las uñas de los pies de esta manifestación física (parte baja) de la naturaleza femenina y era, a través de esta sensación que el “azufre” podía asociarse inicial y sensorialmente, a su deseado “mercurio” filosófico. De allí en más estas sensaciones originales de los aprendices, evoluciona del ámbito del sentimiento, al color verde ( $\chi\lambda\omicron\rho\rho\epsilon$ =Cloroe, en Griego clásico) que designa al chakra del corazón, (<http://www.giurfa.com/care.pdf>) ámbito en el cual esta relación se debe establecer luego.



Todo esto parece muy complicado de comprender pero NO LO ES: en realidad nuestras capacidades de percepción, interacción, alimentación-emisión, se ubican los “centros-chakras”: Do, Re, Mi Fa, Sol, La, Si, y el Do del Cielo y la totalidad. La serie de intervalos de la música, las teclas negras del piano, en las cuales los opuestos, ej. el 2 o 3 , en su relación permiten el ingreso o emisiones de energías (sensaciones, sentimientos, etc.), p.ej.:  $2/3=0.6666..$

El maestro Tolteca “Don Juan”, del peruano Carlos Castaneda (realmente Carlos Arana Castañeda), en su libro “El Don del Águila” refiere: “...Las ensoñadoras aparecen ante el vidente como si tuviesen en sus partes medias un delantal de fibras que asemejan cabellos. Las acechadoras tienen un rasgo semejante, qué parece delantal, pero en vez de fibras el delantal consiste en incontables, pequeñas y redondas protuberancias.” (pp.91)

Y luego: “Me ordenó que me pusiera en pie mediante un acto de voluntad. Me dijo que tenía que empujarme a mí mismo con mi parte media, que yo tenía allí tres gruesos tentáculos que podía usar como muletas para elevar todo mi cuerpo.” (pp.136)

Esto pues sucede en el ámbito de la sensación, cuyo centro coincide con nuestro centro de gravedad corporal (“Hara”, abdomen, en japonés y quecha. Plexo Mesentérico).

Haciendo un paréntesis, digamos que, al ir explorando y desarrollando aquellas posibilidades perceptivas y de relación nos iremos encontrando con estos fenómenos, en las diversas “dimensiones”, “mundos” con los que nos conectamos a través de nuestros diferentes “cerebros”/”chakras”/”plexos”:

Nuevamente, Don Juan, el maestro de Castaneda, abunda en la descripción de este centro:

“A continuación, don Juan explicó la hazaña de don Genaro. Dijo que ya me había indicado que los seres humanos eran, para quienes “veían”, seres luminosos compuestos por una especie de fibras de luz, que giraban del frente a la espalda y mantenían la apariencia de un huevo. También me había dicho que la parte más asombrosa de las criaturas ovoides era un grupo de fibras largas que surgían del área alrededor del ombligo; don Juan dijo que tales fibras tenían una importancia primordial en la vida de un hombre. Esas fibras eran el secreto del equilibrio de don Genaro y su lección no tenía nada que ver con saltos acrobáticos en la cascada. Su hazaña de equilibrio consistía en la forma en que usaba esas fibras “como tentáculos”. (“Una Realidad Aparte”, pp.59)

Retornando a la Aracne mitológica: Esta relación, entre los opuestos alquímicos y naturales, es en el ámbito descrito, en el mundo de las sensaciones y que puede también manifestarse teniendo como base los otros centros/plexos, como el descrito antes, el de la emoción y otros:

“...El segundo requerimiento era por tanto trasponer este amor en amor cósmico. Al final, no era más este hombre o aquella mujer sino el Sol y la Luna que se unían “para dar nacimiento a Dios”. “En esta segunda operación”, escribió Flamel a un pintor que había ilustrado uno de sus trabajos, “Ud. tiene que juntar las dos naturalezas, la masculina y la femenina y tiene que desposarlas. . . esto es, ellas no forman sino un solo cuerpo, que es el andrógino o hermafrodita de los antiguos. El hombre como ha sido dibujado aquí ciertamente se me parece hasta el último detalle, y la mujer representa a Pernelle en una manera vivida. El pintor tenía solamente que representar lo masculino y lo femenino pero le complació dibujarnos aquí como ellos”. Así “el hermafrodita” es la meta, esto es, el secreto origen que impulsa al hombre y a la mujer mutuamente, así como en las doctrinas orientales el niño deseando nacer los reúne en unión puramente carnal. De modo de preparar este “pasaje al final”, el matrimonio alquímico no era presentado como una mera fusión, sino como un encontrarse cara a cara lentamente transformado por el “arte” en una unión de complementarios. El tercer requerimiento, la unión de complementarios, relaciona los pasos del trabajo alquímico a las relaciones del hombre y la mujer: la “disolución” de lo negativo masculino en lo positivo femenino, la “fijación” de lo negativo femenino por lo positivo masculino. Sin embargo, se trata aquí menos de una cuestión de fases sucesivas que de una constante interacción que logra más y más “cristalizaciones” nobles de amor, hasta que se logra la transmutación final. Esta interacción es la clave para la “operación con dos vasos” entre los cuales debe de tener lugar una circulación vivificante y perfectamente recíproca: estos “gemelos” (Gemini) estaban arreglados de modo tal que el producto destilado de cada uno, su ángel, pudiera verterse de modo de purificarlo en la parte opaca del otro.” (Aniane, Maurice: “Notas sobre La Alquimia, el Yoga cosmológico de la cristiandad medieval” <http://www.giurfa.com/alquimia.html> ).

## Arachne



(Above: Bilbao Spider: The name of the giant spider sculpture is Maman, which means mother in French. And the artist is the French-American Louise Bourgeois. There are 07 of these spiders in the world)

Its name comes from the ancient Greek “ἀράχνη”, which means spider. And its symbolism is the ability to create networks, these are magical, that will carry hopes and dreams with them. These prayers are spinning in the center of his world, they support and unite, suspend, and unmask; they are also synonymous with flexibility and resistance. It symbolizes the ability to transmute, to destroy and build, and aggressiveness.

Arachne was born and lived in Lydia, she was a young, skilled, beautiful and famous weaver; She was the daughter of the dyer Idmon, who used to use purple in her fabrics, which was difficult to find at the time and was only reserved for royalty.

Arachne was a skilled weaver of beautiful tapestries who was very proud of her weaving. Everyone wanted to see how she dyed the wool and how she wove it with unparalleled skill, because in that task she was incomparable.

The nymphs of the forest attributed the unsurpassed gift of Arachne to Minerva, who was the goddess of the manual arts. But when the weaver heard these comments she flatly denied having received her skill from Minerva, saying that she had taught herself that art.

As gossip continued to support the belief that her great skill was a gift, Arachne, certain that she had acquired her skill on her own, challenged Minerva to compete with her in a weaving contest to wrest the title of goddess from her. of the loom.

The nymphs, scandalized by such audacity against an Olympian goddess, did not dare to make any more comments, but they were not wrong, because when Minerva found out about Arachne's sayings, she became enraged and, transforming into an old woman, she went to her house. .

When she opened her door for him, she pointed her finger at her and advised him to repent of her impertinence and arrogance against a goddess; but she ignored her, challenging Minerva again to present herself to defend herself, without her intermediaries.

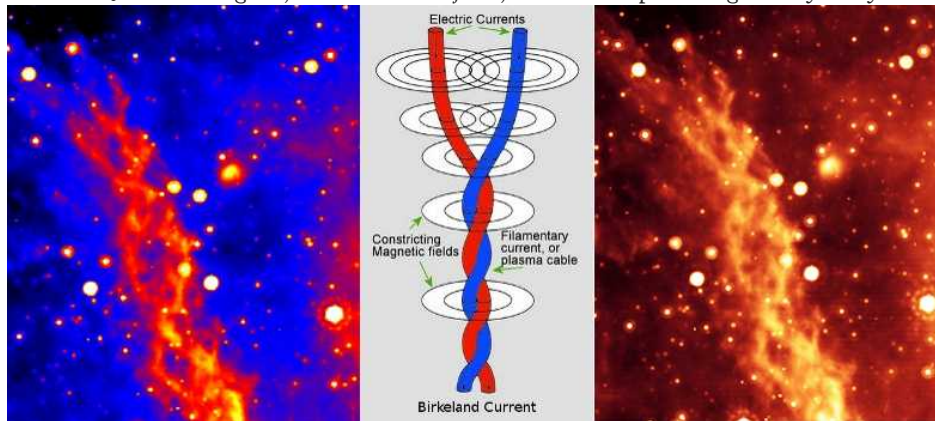
The old woman then immediately became who she really was, embarrassing Arachne, who nevertheless

kept her posture intact.

The goddess decided to enter her house, to respond to such a challenge, where two looms had been installed; and they both set to work busily displaying all their ingenuity.

Minerva designed a beautiful tapestry of beautiful colors, with the twelve most important gods and goddesses of Olympus, but Arachne's tapestry surpassed it to a great extent, adding to the same scene the adventures of the gods and a beautiful strip around it, leaving it so beautiful. that not even the goddess Envy could find any fault with him.

The goddess Minerva (Minerva represents the imagination of our habitual mind-images without sensation, feeling or relation) could not tolerate such an insult to her investiture and giving vent to her anger destroyed the tapestry woven by her rival (Our habitual mind does NOT support, does not want to witness, it is difficult for him to accept, the wonderful "fabric" of Arachne's energies) which are NOT just images, like the imaginary "fabric" of Minerva, but Energies, real forces that unfold, develop, move in another realm , in other "dimensions", to which, despite the tantrum of the mind Minerva, if she accesses and generates the "fabric" of the witch, magician, Arachne, fabric that is so real that science has long recognized them in the Universe, as "Birkeland Currents", to the point of having been awarded a Nobel Prize in this regard, to Hannes Alfvén, who developed Magneto-hydrodynamics



Arachne in the esoteric field: Legend has it that in the world of sensations and feelings, metaphysical and metapsychic perceptions, in which alchemy unfolds, the rites were able to perceive that the "lady", that underground "black virgin", possessed or developed appendages resembling or similar to that of a spider, and that, furthermore, these appendages were related, sensorially, from the toenails of this physical manifestation (lower part) of the feminine nature and it was, through this sensation that the

“sulphur” could be associated initially and sensorially, with his desired philosophical “mercury”. From then on, these original sensations of the apprentices evolve from the field of feeling, to the color green (Χλωροε=Cloroe, in classical Greek) that designates the heart chakra, (<http://www.giurfa.com/care.pdf>) the field in which this relationship must be established later.



All this seems very complicated to understand but it IS NOT: in reality our perception, interaction, feeding-emission capacities are located in the "chakra-centres": Do, Re, Mi Fa, Sol, La, Si, and Do of Heaven and totality. The series of intervals of music, the black keys of the piano, in which the opposites, eg. The 2 or 3, in their relationship allow the entry or emissions of energies (sensations, feelings, etc.), e.g.:  $2/3=0.6666..$

The Toltec master “Don Juan”, by the Peruvian Carlos Castaneda (really Carlos Arana Castañeda), in his book “The Gift of the Eagle” refers: “...The dreamers appear before the seer as if they had in their middle parts an apron of fibers that They resemble hair. The stalkers have a similar feature, which looks like an apron, but instead of fibers the apron consists of countless small, round protuberances.” (pp.91)

And then: “he commanded Me to stand up by an act of will. He told me that he had to push myself with my midsection, that I had three thick tentacles there that he could use as crutches to raise my entire body.” (pp.136)

*This happens in the realm of sensation, whose center coincides with our body's center of gravity ("Hara", abdomen, in Japanese and Quecha. Mesenteric Plexus).*

*Making a parenthesis, let's say that, as we explore and develop those perceptual and relationship possibilities, we will encounter these phenomena, in the various "dimensions", "worlds" with which we connect through our different "brains"/"chakras"/"plexuses":*

*Again, Don Juan, Castaneda's teacher, abounds in the description of this center:*

*"Next, don Juan explained don Genaro's feat. He said that he had already indicated to me that human beings were, for those who "saw", luminous beings composed of a kind of fibers of light, which rotated from front to back and maintained the appearance of an egg. He had also told me that the most amazing part of the ovoid creatures was a group of long fibers emerging from the area around the navel; don Juan said that such fibers were of paramount importance in a man's life. Those fibers were the secret of don Genaro's balance and his lesson had nothing to do with acrobatic jumps in the waterfall.*

*His balancing feat was the way he used those fibers "like tentacles." ("A Separate Reality", pp.59)*

*Returning to the mythological Arachne: This relationship, between the alchemical and natural opposites, is in the described area, in the world of sensations and can also manifest itself based on the other centers/plexuses, such as the one described before, that of the emotion and others:*

*"...The second requirement was therefore to transpose this love into cosmic love. In the end, it was no longer this man or that woman but the Sun and the Moon that united "to give birth to God". "In this second operation," Flamel wrote to a painter who had illustrated one of his works, "you. he has to unite the two natures, the masculine and the feminine, and he has to marry them. . . that is, they only form a single body, which is the androgynous or hermaphrodite of the ancients. The man as drawn here certainly resembles me down to the last detail, and the woman represents Pernelle in a vivid manner. The painter only had to represent the masculine and the feminine but he was pleased to draw us here like them". Thus "the hermaphrodite" is the goal, that is, the secret origin that drives man and woman mutually, just as in Eastern doctrines the child wishing to be born brings them together in a purely carnal union. In order to prepare this "passage at the end", the alchemical marriage was not presented as a mere fusion, but as a face-to-face meeting slowly transformed by "art" into a union of complementarities. The third requirement, the union of complementarities, relates the steps of alchemical work to the relationships of man and woman: the "dissolution" of the masculine negative in the feminine positive, the "fixation" of the feminine negative by the masculine positive. However, here it is less a question of successive phases than of a constant interaction that achieves more and more noble "crystallizations" of love, until the final transmutation is achieved. This interaction is the key to the "operation with two vessels" between which a life-giving and perfectly reciprocal circulation must take place: these "twins" (Gemini) were arranged in such a way that the distilled product of each one, their angel, could be poured in order to purify it in the opaque part of the other." (Aniane, Maurice: "Notes on Alchemy, the cosmological Yoga of medieval Christianity" <http://www.giurfa.com/alquimia.html> ).*