



El símbolo de Dulcinea:

En los "espíritus sensibles", habitualmente, sus "emociones" son comúnmente utilizadas, manipuladas por terceros. El "pathos" (παθος= la pasión, sendero, camino) es "atraído", "distráido" (como diría Tomas Merton), por distintos centros de gravedad EXTERNOS a nosotros mismos : "ideologías", "campañas políticas" que, para aprovechar la energía del alma humana hacen uso de cualesquier "causa justa". También son atraídas por identificación con "yoes" internos, como "me siento mal, tengo "cólera", tengo "pena", estoy "triste", o "estoy alegre", producidos por nuestras propias "asociaciones" subjetivas. La Novela de Caballería, y el "amor cortesano" de los inicios del Renacimiento, la "Alquimia" de aquellas épocas, esa otra época de cambio y Apocalipsis (Αποκάλυψις= Revelación de lo Alto), NOS PROVEE DE UNA HERRAMIENTA, DE UNA "CLAVE", de una "técnica" que EVITA QUE

NUESTRA ENERGÍA VITAL, nuestra "líbido" sea consumida, sea absorbida, tragada, por cualquier evento EXTERNO a nosotros, imaginario e interno o supuestamente "REAL" y externo. Por más JUSTIFICADO e incluso "ALTRUISTA" que éste sea. No voy a "salvar" a ninguna humanidad sin antes "salvarme" a mí mismo (y la razón me dicta que si creo que debo hacerlo antes debo poseer la energía suficiente yo mismo). Esta CLAVE, esta técnica, este "truco" de aquél Mago del Tarót, es aquél que empleó el QUIJOTE: Él se estableció una META, un OBJETIVO para sus emociones, las que no serían dirigidas por nada ni por nadie, sino por aquella elegida por el Hidalgo Caballero, con el propósito de mantener su corazón abierto, no cerrado:«Se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo ni le [en algunas ediciones, "se"] dio cuenta de ello.»«Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla 'Dulcinea del Toboso' porque era natural del Toboso: nombre, a su parecer, músico, peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.»Al elegir este "patós", este "intento" indeclinable e insustituible, esta caballeresca empresa, este hiero gamos (ἱερός γάμος, ἱερογαμία) devolvía la creación del mundo, la manifestación del "logos" hasta sus dos componentes iniciales, Adán y Eva, retrotrayéndolos, en su aventura, hasta retornar al "pardes"(paraíso) original.

The symbol of Dulcinea:

In those "sensitive spirits" emotions are commonly utilized, manipulated by third parties. The "pathos" (παθος = passion, road, path) is "attracted", "distracted" (as Thomas Merton would say), by different centers of gravity external to ourselves: "ideologies", political campaigns, ingeniously "produced" in order to take the power, making use of any "just cause". These also got identified with the several "egos" as "I am feeling bad", I feel "anger", I am "sad", or "I am happy", produced by our own subjective "associations". The Novel of Cavalry, and the "courtly love" of the early Renaissance, the "Alchemy" of those epochs, that other epoch of change and Apocalypse (Αποκάλυψις = Revelation from above), PROVIDES OF A TOOL, A KEY, of a "technique" that impedes OUR VITAL ENERGY, our "libido" to be consumed, absorbed, swallowed, by any EXTERNAL event to us, imaginary and internal or supposedly "real" and external. It does not matter how JUSTIFIED or even "ALTRUISTIC" that this may be. I will not "save" any humanity without first "saving myself" (and reason tells me that if I think I should do it before I must possess enough energy myself).

This key, this technique, this "trick" of that Mage (Μαγος) of Tarot, is the one that used the QUIXOTE in

order to keep his heart "open" and not closed: He established a GOAL, a TARGET for his emotions, which would not be directed by anything or anyone, but by that chosen by the Hidalgo Caballero himself:

"It is believed that in a place near his own there was a working girl of very good opinion, whom he had once been in love with, although, as it is understood, she never knew him or [in some editions] accounted for.

She was called Aldonza Lorenzo, and it seemed to him that it was well to give her the title of mistress of her thoughts; And, looking for a name that he did not throw away much of his own, and that he would throw himself and go to that of a princess and a great lady, he came to call her 'Dulcinea del Toboso', because it was a native name of El Toboso: a musician, a pilgrim, All the others that he and his things had set. "

By choosing this "pathos", this irreplaceable and indeclinable "Intent", this chivalrous enterprise, this hiero gamos (ἱερός γάμος, ἱερογαμία) returned the creation of the world, the manifestation of the "logos" to its two initial components, Adam and Eve, retracing them, in its Adventure, until returning to the original "pardes" (paradise).



LA LEYENDA DE "SELENE Y ENDIMIÓN".

(de la antigua Mitología Griega, por M.O.N).

Esta leyenda no tiene un final, es una condición permanente de un pastor, fascinado, adormecido por la luna...

(La leyenda nos cuenta del "enamoramiento" del pastor Endimión, quien después de ser destronado del Reino de Caria (antigua región situada al sudoeste de la actual Turquía), buscó refugio en el monte "Larmos". Y de Selene, la luna, hija de los titanes Hiperión y Tea, y hermana de Helios, el Sol y Eos, la aurora.)

"Endimión se dedicó con ahínco y prolijidad a pastorear en sus campos y a observar los astros del firmamento. Con el transcurso del tiempo y solo

dedicado a sus "labores", fue sintiendo a la luna como la única compañera de su soledad, y terminó por "enamorarse" de ella.

Todas las noches, después de realizar sus labores en el campo se quedaba dormido profundamente dentro de la cueva que le servía de morada, mirando y contemplando a "Selene", la luna, quien lo nutría, de un "amor silencioso" que lo adormecía. Y si el tiempo era bueno, se tumbaba desnudo junto a la puerta de la cueva.

Selene, la Diosa Luna no se había dado cuenta de tal "infatuación" del pastor, y una noche, bajando a la Tierra, y al verlo dormido y desnudo, se entregó y se sumergió en el placer y la lujuria de sus deseos. Desde entonces le visitó todas las noches; lo encontraba siempre "dormido" y después de despojarlo de todo su deseo se recostaba a su lado, solo mirándolo. Así, dormido él y ella despierta, se amaron por mucho tiempo.

Endimión no sabía y no se daba cuenta, que durante sus sueños se volvía el objeto de amor de la diosa. Hasta que una noche despertó en plena pasión y placer y se enteró de que era el amante de la diosa. Ambos se confesaron un "amor secreto y silencioso".

Entonces, le entró un gran temor a Endimión, ya que había pasado mucho tiempo y su cuerpo comenzaba a deteriorarse. Por lo que le pidió a Selene le concediera, por el poder que ella poseía y como hija de los Dioses, la "juventud eterna".

La diosa recurrió al Padre de los Dioses, Zeus, y este decidió que Endimión no sufriría ya el paso del tiempo mientras estuviese dormido, y que solo envejecería durante su "vigilia".

El pastor hizo que su "amada" le prometiera su compañía por siempre, mientras el dormía. Así, de ese modo él no envejecería y siempre al volver a su estado de "vigilia" estaría embargado de su fascinación, de su infatuación, de su "amor secreto y silencioso"..."