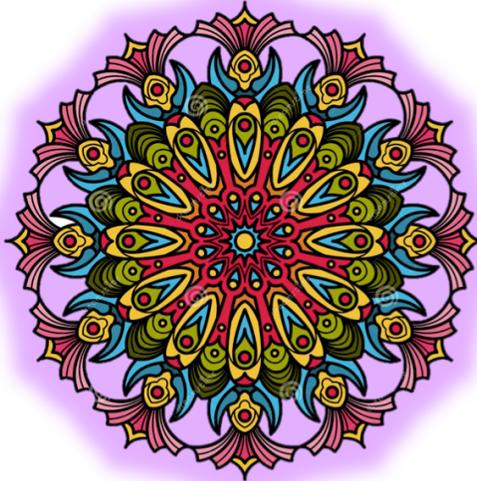


"El Hombre que vendrá"



por Miguel Serrano

(English, "Manu, the coming man": www.giurfa.com/man.pdf)

(nt.: Hemos colocado al final el prólogo e introducción)

PALABRAS GRABADAS EN LA PIEDRA LOKI, un Asen, ha traicionado a Baldur. Baldur ha muerto. Wotan, rompiendo el silencio, llama a Hermod, el Mensajero de los Dioses, y le dice: "Hermod, sube a mi caballo Sleipnir y cabalga hacia el Reino de Muspelheim. Allí encontrarás ahora a Baldur. Píde que nos sea devuelto."

Y Hermod monta el caballo de Wotan y cabalga durante nueve noches, las mismas que Wotan debió pender en el Árbol Iggdrasil para recuperar las Runas. Siempre descendiendo va Hermod, el Mensajero de los Dioses, por oscuros caminos hacia el Reino subterráneo de Muspelheim, en la Tierra Interior.

Llega hasta sus puertas, donde una sombra le cierra el paso; es Modgund, la Guardadora del umbral. -"Soy un Asen", dice Hermod, "hermano de Baldur, y vengo a llevarle de regreso a la superficie de la tierra, para que podamos reconstruir la bella Asgard." Modgund le deja pasar y le guía en dirección del Polo Sur, debiendo cruzar por el interior del Polo Norte. Sin dificultad avanza Sleipnir. Y así llega Hermod donde se encuentra Baldur, en una sala amplia, sentado en un sitial alto. A su lado se halla su esposa Nanna. Hermod le habla: "Baldur, óyeme, los Asen piden que tú vuelvas, que regreses para reconstruir Asgard". Pero Baldur

no responde. Se escucha, en cambio, una voz profunda que llega desde un lugar invisible: "¡No, Baldur no volverá! Se quedará aquí mientras no lloren por su regreso todos los seres, todos los Asen, mientras no se lamenten con lágrimas de sangre por lo que perdieron..."

Baldur hizo una seña a Hermod para que se acercara, y, sin hablar, le entregó el Anillo Draupner, que es el símbolo del Recuerdo de los Días Eternos. Así es como Hermod, el Mensajero de los Dioses, regresó de su peregrinar en busca de Baldur, en la tierra interior, y se puso a viajar por la superficie de la tierra empobrecida, martirizada, exclamando: "¡Llorad, llorad todos la ausencia del hermoso Baldur! ¡Pedid por su retorno entre nosotros ...!". Y lloraron los gigantes en las alturas de los valles, dentro de las montañas de la patria. También los seres invisibles y hasta los vanen en el alto cielo. Muchos de nosotros, aún seguimos llorando... Mas, dentro de una caverna lóbrega, un monstruo mitad animal mitad hombre, tiene sus cuencas secas. "Soy Tock, la oscura", dice, "y soy el Lobo Fenrir. ¿Por qué he de llorar? ¿De qué me sirvió a mí Baldur? El fue el enemigo de todo lo que yo represento..." Era Loki, el traidor, el que tiene mil formas, que se disfraza y se oculta en las turbias aguas del Samsara.

Sólo cuando los seres que habitan la superficie contaminada de la tierra hayan derramado todas sus lágrimas, al finalizar el Crepúsculo de los Dioses, sólo entonces será posible que Baldur retorne, montando el Caballo Sleipnir, de Ocho Patas, de Wotan. Las Ocho Divisiones del Tiempo de los Asen, los Ocho Senderos, al finalizar el Kaliyuga; el Caballo Blanco de Kalki, del último Avatâra. En su mano derecha empuñará la Espada Flamígera. Y vendrá a rescatar de sus prisiones a los héroes que aquí siguieron combatiendo por la restauración de Asgard. Vendrá con su Wildes Heer, su Horda Furiosa, sus Einherier, a derrotar a los traidores y al Enemigo, para siempre.

Y retornará la Edad Dorada. El Reino de Saturno y Rea. Y de un linaje de oro. El máspreciado. El uno poblará y el otro. Polo... Porque yo, Hermod, el Mensajero de los Dioses, he guardado el Anillo Draupner, del "Recuerdo de los Días Eternos"...

WELTANSCHAUUNG : COSMOGONIA

La visión del mundo, o Weltanschauung nuestra, es simple y grandiosa: Es una Guerra Cósmica. Explicar un hecho simple es difícilísimo, sobre todo cuando se trata de traducirlo al lenguaje de la mente racional. Como siempre aconteciera, son los antiguos los que nos facilitan el camino. Ellos emplean un lenguaje simbólico, poético, de una poesía cósmica, que es captado por otros centros del hombre, otros

cerebros, o por secciones del cerebro que aún no se desarrollan, o que se han atrofiado por falta de uso. Hay varios cerebros en el hombre, en su cuerpo físico y fuera de él. Mis libros también reactivan estos otros cerebros y deben ser captados más allá de la pura racionalidad.

Las mujeres superiores se encuentran especialmente capacitadas para ello, pues, al revés del hombre, piensan con el cerebrum emocional, con el plexus simpático, mayormente; pero esta Weltanschauung, nuestra Cosmogonía, deberá entenderse con el Cerebro del Espíritu, con una Superconciencia, por oposición a una subconciencia colectiva. Un Superconsciente Personalizado.

La música también nos sirve. En especial la música de Bach. Ahora bien, cuando el cerebro racional ha podido ser sobrepasado por otro tipo de pensamiento, ya sea porque ha sido, además, puesto al servicio y a disposición de una Deidad, o de un Arquetipo suprapersonal, conectando el yo con la Mónada, se produce la magia de un conocimiento instantáneo, de un pensamiento no pensado, de una memoria no recordada.

Es imposible penetrar el Misterio insondable de la primera explosión. Por analogía con la bomba atómica podemos concluir que aquí se encuentra el principio del Mal, de una ciencia y tecnología desviadas. Quien haya producido la explosión en el universo visible a los ojos de la carne terrestre, lo ha hecho bajo un impulso maligno, aun si ella fuera el resultado del Azar de una Casualidad. En esa Explosión se origina la Creación de los pares opuestos, los átomos, las partículas, los vientos astrales, las químicas, las mecánicas celestes, las leyes, los tiempos, las gravitaciones y los Eternos Retornos de lo Mismo. De esa Explosión vienen las nubes cósmicas, los astros, los soles, las galaxias. Y todo empieza a expandirse, a ampliarse, a desplazarse, en busca de algo así como de un espacio vital de la mecánica; un imperialismo de la materia, del universo de la luz visible y de sus leyes implacables, una invasión a expensas de lo que parecería ser la Nada, pero que en verdad es Otro universo, no regido por las leyes mecánicas de la Explosión, sino por otras leyes, o por ninguna, como lo vislumbrara Nietzsche. Llamémoslo, por esto, un universo del Espíritu.

Esto podría parecer gnosticismo y hasta dualismo, si no fuera porque además de esos dos universos existen otros muchísimos, inimaginables, de pura imaginación, como esas partículas de la ciencia cuántica, los Míndones (de mind, mente), o como los "números imaginarios". Universos inexistentes, que, sin embargo, existen.

Por ello, el Hitlerismo Esotérico no es un dualismo maniqueísta, ni siquiera un gnosticismo. Lo hemos dicho en otra parte, es tantrismo, wotanismo, paganimismo

pluralístico. Para los efectos de esta exposición vamos a circunscribirnos a la Explosión primera y a la extensión de su contagio en un "otro" universo, apreciado como la Nada. Aunque se haga difícil comprender cómo un universo material, de leyes precisas, de química esencial, pueda sostenerse en la Nada, a no ser creando eternamente, lo que se contradice con las combinaciones finitas de su mecánica, repitiéndose en un Eterno Retorno de lo Mismo, que así provee -y sólo de este modo- una plataforma de sustento para su existencia real o ilusoria. Sin embargo, y por causa de la entropía gravitacional, se pondría un límite a la expansión, a no ser que el Círculo del Retorno se alimente de esa energía que roba a ese otro universo, donde es inextinguible, corrompiéndolo con el apetito desenfrenado de su voluntad de Poder, eternamente renovada por la "acción vampírica" y la esclavización del Tiempo, del Dios Kronos, transformado en un Aion Servidor. El Zervan mitraístico.

De este modo el Círculo del Eterno Retorno amplía los bordes de su circunferencia penetrando otro universo, invadiéndolo, alterando su prístina pureza; de un modo corruptor, "imperialista" por así decir, se alimenta de esa pureza, de esa "sangre", para que le permita seguir existiendo y eternizando su energía finita, gracias a esa expansión. El Círculo y la esclavitud se agrandan, repitiéndose. Como una mancha, el Mal extiende su contagio, su horrible invento. Sus espacios y sus tiempos.

El imperialismo -no el Imperium- es el comienzo de una decadencia. Kronos, el Tiempo, pareciera moverse en órbita en torno a algo, así como nosotros nos movemos en torno a Kronos-Saturno, lo que hace emitir ondas gravitacionales que desgastan nuestras energías y nos deslizan hacia la muerte. La expansión del universo visible se cumple en giros tácticos, con una estrategia envolvente, de "bolsones". Por ello, el Eterno Retorno pierde fuerza en cada Ronda, Y, por allí, en algún recodo, aparece el Ragnarök, el Crepúsculo de los Dioses, al final del Kaliyuga, de la Edad del Hierro, la actual.

El viento Solar podría alcanzar la zona del Gran Silencio, del silencio total, donde, al parecer, ninguna vibración llega. Y hasta la luz es succionada por los Hoyos Negros, por el Sol Negro, o "Tubo Astral", por esa Swástika, donde todo se desmorona sobre sí mismo.

Todo lo visible y conocido por la mente racional. Es la Implosión, el paso a Otro universo, a la antimateria, donde se va en dirección opuesta, donde rige otro tiempo. Un Tiempo aún no usado, en reserva; un Dios aún no encarnado, no encadenado a la Roca del Mediodía del Eterno Retorno.

La Eternidad es Tiempo no usado, Tiempo en reserva, dijo el gran escritor y poeta hitlerista Knut Hamsun. La ciencia mecanicista, "explosionista", cree que el universo visible tiene algo así como diez mil millones de años, y que acabará también en un plazo prefijado. Los sabios Rishis de la India védica determinaron los períodos del Eterno Retorno por Kalpas, Manvantaras y Yugas. Círculos dentro de otros círculos. Estamos al final, cuando la corriente se encuentra con las fauces abiertas del Lobo Fenrir, en el Kaliyuga, el Cuarto Período, el de Hierro, siendo los otros tres anteriores el de Bronce, el de Plata y el de Oro, la Edad Dorada, el Paraíso primordial. Nuestra Cosmogonía concibe una Quinta Edad, que viene a ser como el resultado del Juicio del Kaliyuga, la Edad de Plomo, indescriptible por su horror. Y lo cree porque estas son figuras simbólicas de la alquimia tántrica, siendo desde el plomo de donde vuelve a remontar la involución, transmutándolo en oro (de regreso hacia la Edad Dorada, al Satya-Yuga). Es desde el Plomo de donde recomienza la Opera Magna de los Héroes en combate. Desde allí, por medio de la Implusión, o sea de la Ciencia Antigravitacional, se hará posible vencer la entropía, el desgaste, y el "cansancio de la materia", remontando las edades a la inversa, hasta alcanzar el Oro Alquímico, el aurum potabile que se bebe y entrega la inmortalidad con el cuerpo de vajra roja (Rubedo; las Estrellas Rojas gigantes), antes del final, logrando saltar a Otro universo. Salirse.

Vajra llaman los Rishis arios a esta materia roja, detenida justo en el momento crítico de su expansión ("imperialismo" y desgaste), fijada allí, poco antes del segundo fatal de su decadencia, en una Enana Blanca, para convertirse en una momia del firmamento (que pesa como el plomo), o desintegrarse en una explosión inversa, por desgaste y cansancio, yendo a depositar su materia perdida en el vientre de Algo parecido a un Robot-Golem, que se alimenta de esa destrucción, para así poder recomenzarlo todo en otro Kalpa, en otras Rondas, en el Eterno Retorno.

Se ha dicho que el mundo es un pensamiento más que una máquina. Pero es un mal pensamiento. Y más que un sueño, esta Creación es una pesadilla. Un invento fracasado, una monstruosa imitación. Es la corrupción de algo que fue otra cosa.

EL DEMIURGO

Si fuera cierto que todo el universo visible ha tenido su origen en una sola explosión, "algo" tiene que haber pre-existido a esa explosión, que estaba allí y que explotó. Aunque fuere la Nada. La inexistencia existente de la Nada. Otro universo

no visible a los ojos materiales, otra materia. "En algún punto del universo, en el espacio-tiempo, existirían otros universos, otros espacios-tiempos, regidos por diferentes leyes, o por ninguna..." Algo inexistente-existente, anterior a la Explosión y a la Implosión, a la evolución y a la involución, más allá de lo de



afuera y lo de adentro; pero que sale hacia otro lado, y explota.

Sin embargo, esto únicamente acontece en uno de los infinitos universos que existirían, todos distintos, ninguno igual, tantos como Dioses. ¿Por qué sucedió? ¿Fue puro azar? o ¿Alguien lo indujo? Salirse de la Eternidad, de la Nada, para producir esta mala copia de otro algo, que era invisible, pero inmortal, bello, eterno. Lo que es inmóvil, lo que estaba al otro lado, no debiera poder salirse, ni devenir imperfecto y activo sin la acción de Alguno, que estaba afuera y devino. Sin un punto de apoyo inventado. Una suerte de Robot, de Máquina Cósmica, un Golem, que ha perdido el control y ha intentado crear por su cuenta, "a su imagen y semejanza". Aconteciendo algo así como si sobre una bella pintura de Leonardo se hubiera sobrepuesto una monstruosidad de Picasso. De modo que la existencia de todo el universo mecánico, de la materia visible, sería una mala copia hecha sobre una hermosa tela original por un plagador satánico.

Un palimpsesto. Y es por ello por lo que en esta Naturaleza, en la que ahora nosotros somos, se intuye la presencia de otro universo subterráneo, que ha sido aprisionado y torturado. En sus creaturas, sus minerales, sus plantas, en las montañas, los ríos, los mares y hasta en los astros, en toda ella existe una nostalgia de la perfección perdida, de un Paraíso que fue, y que aún está subyacente.

Y el que todo esto ha conseguido, el que expolió ese mundo, logrando tal engendro monstruoso y cruel, este asunto sin sentido, este "cuento contado por un idiota"; quien aprisionó a los inmortales, encadenándolos y corrompiéndolos, quien

extiende su Imperio y su contagio hacia las moradas de los bienaventurados es un Robot-Demonio. Es el Demiurgo. Una ilusión, un ser sin realidad ontológica; es Maya. Y sólo puede sobrevivir a sus propias leyes mecánicas y a la entropía gravitacional valiéndose del sacrificio de los inmortales, succionándoles sus energías y bebiéndoles su sangre sacra.

Se va expandiendo hacia sus universos paralelos, opuestos, y así se va marchitando la belleza de esa Flor Inexistente; pero más real que todo lo que aquí, a este lado, existe.

LA RESPUESTA DE LOS INMORTALES

Nuestra Weltanschauung es guerrera. Está enfrentada en una Guerra; porque en los orígenes del Tiempo Alguien declaró una Guerra a los Inmortales para arrebatárles su inmortalidad, destruyendo Asgard, el Walhalla. Fue una Guerra que los inmortales no declararon, les fue impuesta, debiendo reaccionar ante el peligro de ser cubiertos por otra "tela", por un plagio que apagaría sus cielos, sus moradas, sus Huevos primordiales, destruyendo su totalidad.

La reacción fue entrar en la Guerra, utilizando las mismas tácticas y estrategias del atacante, penetrando a la vez en el universo enemigo, revistiéndose de esa materia, invadiéndolo, para llegar a derrotarlo por dentro. Haciendo rehenes en su campo, arriesgándolo todo en la gran Batalla de las Rondas y corriendo el riesgo voluntario de aprisionarse en el Círculo del Eterno Retorno.

Existen infinitos mundos, distintos entre sí, pero no ubicados en espacios dimensionales diferentes, sino superpuestos, entrecruzados o paralelos, sin tocarse, sin verse ni sentirse, aunque presintiéndose, intuyéndose. De uno de estos mundos, como una extraña maldición (Maldición Pronunciada), emergerá el Demiurgo. Y se introducirá en el universo Espiritual, como una enfermedad, como un virus (Huítalalhue, lo llamaban los araucanos) de efecto explosivo. Abre allí una ventana, o Herida, por la que entra. Y es esa explosión la que ha propagado una reacción en cadena que alcanza hasta un Huevo Ultra-Cósmico, un Eros Cosmogónico, redondamente cerrado, completo en Sí-Mismo. Y lo rompe, lo divide.

He aquí el comienzo del Mal, de la división del Antropos, de Melothesia, del Astro Ulterior, del Vimana, del Ovni, del Hombre-Total. Allí se inicia el plagio del Demiurgo y la corrupción de ese universo que era puro, bello y perfecto. Su explosión divide, "atomiza". Es de la integridad del Huevo Primordial de donde el Demiurgo ha sacado, por división, sus reinos y sus especies, sus minerales, sus montañas, ríos, mares y aires; sus animales y plantas. La nostalgia en la mirada

de esos seres -aún en la "mirada" de los seres inanimados- es la de la totalidad perdida, de un unus mundus que le robaron. La corrupción del mundo prístino se expresa en la involución de su sustancia. Al revés, el plagio del Demiurgo sobre la Tela primordial equivale a un intento de un proceso de evolución fracasado, que se estanca en un punto por incapacidad creadora, fijándose sin posibilidad de avance; digamos, en el Hombre de Neanderthal, el gran mono humanoide, involución del Arquetipo del Hombre. El Demiurgo ha copiado la forma humana del Arquetipo cósmico, del Antropos, del Hombre-Total, de un Dios; pero ha sido incapaz de darle un alma. Más aún, ha corrompido al Hombre-Divino, aprisionándolo, transformándolo en un robot biológico, sin llegar a sobrepasarlo. Los animales son las cualidades del Hombre-Total, que se han cristalizado, tomando esas formas visibles en la biosfera. Así, el perro, por ejemplo, es un Dios al revés, que desesperadamente anhela poder ser reintegrado a su Divinidad. Dios es God y perro es Dog; Dios al revés.

El mundo original, prístino, Paradesha, no se encuentra en algún confín del universo visible. Está aquí mismo, debajo, o sobrepuesto. Es cosa de ponerse a raspar la tela para que aparezca la verdadera Creación. Allí se hallará al Dios Sufriente, que posee la misma forma del hombre. Sólo habrá que expulsar a la víbora, que se ha apoderado de su cuerpo y dominado su mente por hipnosis. Es una posesión que puede llegar a ser irreversible.

Por ello los Inmortales han sido obligados a entrar en esta Guerra definitiva, teniendo que encontrar una respuesta a la estrategia diabólica del Enemigo. Y es así como salieron por esa Puerta o Ventana, por esa Herida que la Explosión abriera en el Huevo Primigenio, produciéndose la involución de los Divinos, de los Divyas, los Siddhas, los Asen. Y se perdió Paradesha, la Asgard celeste. Y fue de este modo como los Dioses se mutaron en Héroes.

LA PARTICIÓN DEL HUEVO ORIGINAL. EL-ELLA Y ELLA-EL

El Mito Órfico nos relata este Misterio. Mas, nuestra cosmogonía lo amplía y perfecciona. La Leyenda Órfica nos dice de la partición del Eros Cosmogónico, de Phanes, de Erikepaios, dividiéndose en hombre y mujer. Y Platón expone el Mito. El Ser Primordial era redondo, total, suficiente en sí; era un andrógino. En verdad, un astro, el Antropos. An es hombre (An-des; An-dalucía) y Tropos es forma. Aun siendo redondo el astro, dentro lleva la forma de un hombre an-drógino. El Arquetipo del Hombre se halla en el átomo simiente del Huevo Cosmogónico, envuelto en ese Círculo, que es un Vimana, un Ovní, el vehículo que le permite

transitar por su propia inmovilidad; Vough, el Motor Inmóvil de Aristóteles, el interior de un Polo, el Eje en torno al cual gira el Astro, fijo en su eternidad. Al dividirse el Eros, **bajo la acción cargada de fatalidad del Demiurgo, el Hombre Divino pierde a su Mujer Divina, Yan pierde a Yin, el positivo al negativo. Y se da comienzo al Drama y a la Guerra, al tránsito, al éxodo, al peregrinar desesperado, a la búsqueda en los espacios y tiempos demiúrgicos, porque el Dios ha perdido su totalidad.**

En la introducción de "NOS, Libro de la Resurrección", he tratado de describir el Drama de esa partición primera, la pérdida y la búsqueda a través de los tiempos, los espacios y las Rondas del Eterno Retorno. **La partición del Huevo Prímigenio y el dolor de la pérdida. También, en mi libro "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico".**

He llamado EL-ELLA al Huevo Órfico donde El y Ella se encontraban fusionados, unidos. Bajo el efecto de la explosión demiúrgica, o valiéndose de ésta, "ella" se separa y se sale por la Herida, "por un costado" del Huevo Andrógino. Así se va, comienza a deslizarse hacia profundidades insondables, hacia universos sombríos, lejanísimos. Deviene. El Gnosticismo sabía de esta desgracia, pues la narra en la Pistis Sophia, un manuscrito que nos ha llegado incompleto, tras el incendio de la Biblioteca de Alejandría. Ella aparece como un Aion femenino que ha descendido hasta cielos enrarecidos, quedando prisionera, en busca del saber, del cognocer.

Hasta allí baja Xristos a rescatarla. Pareciera ser, sin embargo, que el principio femenino que se desprende de EL-ELLA carece de realidad ontológica, de inmortalidad real, siendo únicamente El quien las posee en el Huevo de EL-ELLA, donde prima el principio masculino positivo, siendo un Andrógino masculino, de tipo Yan. Este Misterio fue también conocido parcialmente por el cristianismo medieval, bajo la influencia bárbaro-germánico-hiperbórea, al entrar a dudar y discutir la inmortalidad de la mujer-Eva. **En el Drama que nos ocupa, la inmortalidad de ella depende exclusivamente de Aquel que la busca y la rescata, de El-Xristos, pudiendo no hallarla, sin embargo.** Todo esto lo revelan antíguísimos textos rúnicos desconocidos y un cierto gnosticismo que no es dualista. Nuestra Cosmogonía lo recoge y perfecciona. El Génesis, documento antediluviano, que ha sido falseado por los judíos, nos dice algo al respecto en la historia de Lilith y de Eva. Pero es nuestra Cosmogonía la que completa el Mito Órfico con la concepción de ELLA-EL, además de EL-ELLA. Si EL-ELLA es un Andrógino, con su principio femenino integrado, ELLA-EL es una Andrógina, con su principio masculino interiorizado. En el primer Andrógino prima Yan, lo masculino; en el segundo, Yin, lo femenino, Y si EL-ELLA pierde una porción de

su ella, en la división del Huevo Cosmogónico, ELLA-EL pierde una porción de su él. Y ambos deberán comenzar la búsqueda en universos extraños, de otras materias y vibraciones, para recuperarlos. O bien, permanecer allí esperando un regreso, como al borde de una Fuente. De la Fuente de Castalia. La comprensión de este Mito por nuestra Cosmogonía ha sido recibida de los más antiguos Mínesänger, que a su vez lo heredaran de los bardos hiperbóreos. Fue también cantado en Grecia por el poeta lírico Ólín, y predicado por las sacerdotisas hiperbóreas de Apolo, en Delos: Allouíne, Arges y Opís. Luego Grecia lo olvidó, en la mezcla de sangres de los dorios con los jonios. **Pero han sido siempre los germanos nórdicos quienes lo han portado en la memoria de la sangre pura, en el ritual del Amor Mágico y en la veneración a la Mujer-Maga, a la compañera del héroe, a la Walkíria.** Con la entrada de los divinos a buscar y combatir dentro del universo demiúrgico deberá también producirse una división entre los seres que habitan este universo. Una parte tendrá origen divino, la otra carece de realidad ontológica. Hay una tercera, de la que hablaremos más adelante, la de los animales-hombres.

MÚSICA ÓRFICA Y NÚMEROS ARQUETÍPICOS

Dejar la Eternidad y penetrar en el espacio-tiempo supone una mutación. Ya Orfeo ha perdido a su Eurídice. La ve alejarse en espacios infinitos, ir disminuyendo de tamaño, caer prisionera del Eterno Retorno, dentro del vientre de Kronos, de manera que únicamente un "azar lleno de sentido", o una ley de solidaridad" le permitirá reencontrarla, a ella, la desprendida de la placenta verde, desde el Rayo Verde. Y EL-ELLA ha separado una parte de su El para ir en busca de su ella.

Es muy difícil para los que estamos aquí poder captar lo que ese Drama de la partición del Huevo Órfico es. Orfeo lo relata en símbolos : La Noche era un pájaro de grandes alas negras, que deja caer un Huevo de plata brillante, que sólo la Sagrada Noche podría mirar de frente. Arriba de ese Huevo estaba el Cielo, abajo Okeanos, que también era el Chaos. Al romperse el Huevo de Plata se escapa un Ser de alas doradas, que es Eros, el Amor, quien hace que el Cielo y el Kaos se acoplen, dando origen al universo.

No es posible con la mente racional entender la "razón" de la partición del Huevo Prímigenio, del Protógonos, de la Mónada, del Purusha, de que nos habla la filosofía Samkya de la India. Tampoco con las matemáticas (judaizadas), aunque tal vez la matemática cuántica, aplicada por una mente gnóstica, podría ayudar. Sólo la Música (Orfeo fue un músico) en el sentido que ella tenía para Schopenhauer, de Arquetipos moviéndose en el tiempo. Es decir, una Matemática

Órfica, una Matemática Arquetípica, de Números Arquetípicos, que es la verdadera Música. La música de Bach.

Es así que con "El Arte de la Fuga" se puede pre-sentir, pre-captar la partición de EL-ELLA y ELLA-EL. Y la fuga de ella y de él. Ese Drama y esa Nostalgia. Por algo Orfeo fue un músico que encantaba a la Naturaleza toda, a las montañas, a los ríos, a los árboles, a los animales y a los pájaros con sus cantos. También lo fue Krishna y el mismo Wotan, Maestro de los músicos de las Runas y de los poetas, de los Runenlauteren, de los Armanen. Las Runas son los números órficos y las notas arquetípicas de Odín.

Como en todas las historias iniciáticas, también el Mito Órfico tiene más de un nivel, existiendo un plano muy secreto que únicamente era revelado en Eleusis por los Sacerdotes y Sacerdotisas de la casta de los Eumólpidas. Sólo Hesíodo deja percibir algo al referirse al acoplamiento de Zeus con su segunda hermana, Démeter, para dar a luz a su única hija, Perséfone. De esto no se habla en público, pues Démeter es la esposa de Poseidón, o así se cree mayormente. De este modo contaban la historia los discípulos no iniciados de Orfeo. En Eleusis, el profundo Misterio era revelado en su sentido esotérico. Nos lo dice el Profesor C. Kerényi, en su obra sobre los Dioses de los Griegos, que me enviara dedicada. También el Mito de la partición del Huevo Órfico, de Erikepaios, del Eros Cosmogónico, era comprendido del modo en que hoy lo hace nuestra Cosmogonía. Porque es y fue una Revelación hiperbórea.

Los números que se conocen y utilizan hoy son los semíticos; sirven para sumar, restar, multiplicar, dividir, condiciones de la mente racional; pero no sirven para el unus Mundus. Existen, sin embargo, otros números, los romanos, por ejemplo, que no sirven para sumar, restar, multiplicar ni dividir. Y fue con ellos, o con algún otro tipo de cálculos, que los romanos construyeron sus acueductos y sus puentes,- los incas y los atumarunas sus ciudades; los mayas y los toltecas sus pirámides; y los hombres de la ante-Historia, los Grandes Bahrathas, sus vímanas.

EL ARTE DE LA FUGA

Como una burbuja de aire vaporosa, como una bailarina, como una bayadera de tules verdes, ella se desprendió de EL-ELLA. El la vio partir, cruzar por su Herida, caer infinitamente cabeza abajo, con su cabellera dorada y sus velos flotando, agitados por los vientos astrales, hacia la zona del silencio total; empezando a girar allí y a desgastarse en los dominios de Kronos, prisionera del Círculo del

Eterno Retorno, por esa ley de gravedad que ahí rige; Kalpa tras Kalpa, Manvantaras y Yugas. La vio perder su lozanía de Asgard, y siempre preguntando, deseando cognocer, con una lámpara encendida en la mano.

Y El no pudo resistirse. Con una porción de sí mismo, también cruzó por la Herida y descendió en su busca, para no dejarla allá tan sola, acompañándola; porque su Honor se llama Lealtad y porque El no podría seguir siendo sin ella. Y fue Xristos en busca de Sophia, de la Sabiduría, y fue Baldur crucificado y fue Wotan, que envió allí a su hijo Baldur.

Y El se precipitó en los espacios inmensos, en la extensión demiúrgica, con los brazos abiertos, cabeza abajo, en ese Campo de Batalla, como la Runa Ir, de la Muerte, y con una espada fuertemente empuñada. Ambos se buscaban, se perseguían, sin poder juntarse, girando en esos espacios enormes y vacíos, deseando también poder enfrentarse al Enemigo, que ya les tenía prisioneros, sin que ellos lo supieran. Giraban con la Swástika del Éxodo, la de la pérdida de la Asgard Celeste, de la Primera Híperborea del Rayo Verde. Lo hemos dicho, fue sólo una parte de El que abandonó el Huevo pre-Cósmico del Universo-ante, de la Asgard Verde. Pero esa parte de El no cabría entera allá abajo; porque era demasiado grande: era Wotan, un Dios; venía de más allá de las estrellas. Por eso Alguien, la principal parte de El Mismo, debió quedarse esperando como al borde de una Fuente, sin moverse, contemplando su propio Drama, como desde afuera de El Mismo, sin poder intervenir, como el Paralítico de la Eternidad, como un Tiempo en Reserva, o como el Último Batallón. Los Einherier.

E igual cosa acontece con la Ella de ELLA-EL; sólo que al revés, Ella vio partir a una parte de su él, caer también con la Runa Ir, cabeza abajo y con los brazos abiertos. También Ella irá en su busca, llevando una Lámpara en su mano, de pura Luz Increada. Tampoco va entera, habiendo dejado la principal parte de Ella-misma en el Huevo pre-Cósmico. Es Freya. A medida que descienden por los cielos, por sus enrarecidos espacios, van disminuyendo sus esencias, dividiéndose aún más, conformando regimientos, comandancias, familias, casas de familia, estirpes, que son uno, que son ellos-mismos, el mismo Dios, el mismo Baldur, el mismo Wotan, la misma Diosa Freya. Porque sólo así pueden caber. Y de tal modo que a El le será más difícil cada vez reconocer a su ella, y a Ella reconocer a su él; la esencia de su identidad dividida y compartida en muchas, de manera que El podría amarlas a todas sin serle infiel, pues, en cada una hallará una porción de su ella. Y únicamente en la acumulada intensidad de una Sola, alcanzando la más alta tonalidad del alma, El podrá reconocerla y reincorporarla.

Ya lo hemos dicho : la ella que se desprende de EL-ELLA carece de realidad ontológica, siendo, además, una porción pequeña de la Ella total del Huevo Yan. No basta para ser potenciada en el universo demiúrgico. En ELLA-EL sucederá lo mismo, sólo que de un modo opuesto, por ser Yin que predomina.

La eternidad de ella sólo podrá ser recuperada, reincorporándose en El. Únicamente así será alcanzada. Y por medio de las prácticas iniciáticas del Amor Mágico, del A-Mor. Bastará que una sola ella se salve en El, para que todas las demás lo logren con ella. Este es uno de los más altos Misterios de nuestra Cosmogonía.

CANON A LA DUODÉCIMA, DEL ARTE DE LA FUGA

Digamos con Novalis que todos los hombres no son iguales, que no basta la forma humana para que un hombre sea un hombre. Hay muchos que poseen esta forma y no lo son. Igual con las mujeres. Si El reencuentra a su ella y la reintegra en sí, interiorizándola gracias al Amor Mágico, al A-Mor, le ha devuelto dentro de Sí su eternidad, aportándole una realidad ontológica de la que carecía al desprenderse del Huevo de EL-ELLA, al alejarse y caer. El la reencontró, o la encontró, dentro de sí mismo, en el Sí-Mismo, en el Selbst. Y sólo ahora, transmutado nuevamente en Andrógino, en Hombre-Total, se hallará preparado para encontrar afuera de El-Mismo a la Mujer Divina, a la Ella, que a su vez busca reintegrar a su él, tras haberlo perdido en el cielo de ELLA-EL. Y se amarán con el Amor sin amor, en la Divina Comedia del A-MOR, de Dos Andróginos, Hombre y Mujer Absolutos. Y serán Dos Astros, Dos Soles, Dos Vímanas, moviéndose inmóviles "más allá de las estrellas". Dos Guerreros que han triunfado.

Así se comprenden el Mito y la Leyenda en un Génesis ario antediluviano, hiperbóreo, no expurgado, con la historia de Eva y Lilith. Siendo esta última la Walkiria de Lucifer, de Lucibel, su Esposa Mística, su Enoia, su soror mística, venida de ELLA-EL. Adán y Eva son él y ella, con minúsculas, animales-hombre; Lucifer y Lillith (Wotan y Freya) son El y Ella, con mayúsculas; los Asen, los Siddhas divinos de Asgard, los Divyas. Adán y Eva son el hombre y la mujer, esa porción de positivo y negativo desprendido de EL-ELLA y ELLA-EL, sin realidad ontológica, como hemos intuido.

Lilith es también Medea, la que entrega el vellocino de Oro a Jasón, y es Repanse de Schoye, la Guardadora del Gral. Lucifer es Baldur, es Wotan, es Quetzalcóatl, el Lucero de la Mañana. Una Estrella que no es demiúrgica.

El Arte de la Fuga se ejecuta en el Tiempo, que es una "dimensión". Mas, al penetrar aquí los Dioses-Notas arquetípicas, se dan vuelta de campana, como en

un espejo. Obligados a la realización temporal de sus esencias, intentarán, sin embargo, el retorno, volviendo sus pasos y compases hacia atrás, hacia el pasado, con la ayuda del girar de la Swástika Levógira del Regreso.

Es así en el Canon a La Duodécima del Arte de La Fuga, donde Bach introduce discretamente su nombre (su firma y rúbrica) conformado por cuatro motivos estratégicos (El, ella; Ella, él; Re, fa; Mi, do: B-A-C-H). Sí, el Arte de La Fuga está compuesta en un Espejo y es una concepción cíclica, como lo fue el Credo de La Misa en Sí Menor. Es Música Infinita, que no comienza ni termina; concebida, además, no para ser ejecutada con instrumentos materiales, sino por la Mente y escuchada con la Mente. La obra entera es un monumental intento de totalización, de individuación, y es el relato sublime de la partición y la búsqueda de la recuperación de la totalidad perdida, al final de una vida, de una Ronda y de una encarnación de la Divinidad. Con los cuatro motivos libres que Bach ha introducido al final, todo ha de quedar inconcluso aquí, pues se pasa al otro lado del Espejo, donde nuevamente se está al revés y, quizás, él se salga para siempre (y si así lo fuere, se deberá comenzar de nuevo en otra Ronda, quizás por algún otro, quizás yo...). Esos cuatro motivos deberían haber combinado con el motivo principal, que se repite en fugas y cánones, desde el principio temporal.

Pero Bach se muere en ese momento, dejándonos el relato inconcluso de una búsqueda y de una guerra divinas. Y la Nostalgia de EL-ELLA y de ELLA-EL, del universo de Híperborea, del Rayo Verde, y la imposibilidad de recuperarlos ya más...

LA FLAUTA MÁGICA

Hay otro músico que también expresa, mejor que todo lo que nosotros podamos explicar con palabras, el Drama que estamos aquí intentando describir. Es Mozart, en "La Flauta Mágica". Las concepciones de Carl Gustav Jung sobre Aníma y Anímus y el tema de

"El Lobo Estepario", de Hermann Hesse, han sido sacados de esta obra musical de Mozart. Se ha dicho que el simbolismo de "La Flauta Mágica" sería inspirado en claves masónicas y que su revelación habría significado la muerte de Mozart. También el Profesor Jung y Hermann Hesse habrán tenido relaciones con La Masonería. En Démian, la simbología aparece clara. Es un caínita, un Hijo de la Viuda, de Eva. En una lista de masones, que fuera publicada durante mi permanencia en Suiza, apareció el nombre de C.G. Jung.

Esto vendría a explicar sus contradicciones en el análisis que hiciera de la personalidad de Adolf Hitler y del alma alemana, que incluye en lo que llamó Inconsciente Colectivo Ario. Sin embargo, no veo por dónde el tema de La Flauta Mágica tenga que ver con la Masonería. Sí, lo tiene y mucho, con la tradición y revelación hiperbóreas y con la más alta poesía del Amor de los Minnesanger germanos. Si Mozart fue asesinado por la Masonería, lo habrá sido por su libertad y su independencia, porque seguramente se rebeló y porque su obra era demasiado grande, peligrosa, demasiado alemana.

Mozart nos describe maravillosamente las dos clases de seres que habitan este universo. La semidivina de los héroes, de los Víras, con Pamino y Pamina; y la meramente animal, corrompida por el Demiurgo, la de los Sudras, Papageno y Papagena. En El Lobo Estepario los polos se han representado en Harry y Hermine, femenino de Hermann (de Hermann Hesse), su Anima. Animus y Anima, EL-ELLA y ELLA-EL, ya partidos y buscándose.

La pareja divina de Pamino y Pamina elige un proceso de totalización, o individuación órfica, a través de pruebas iniciáticas, hasta lograr la plenitud de un Astro, de un Sol, dirigidos por un Mago-Maestro, de nombre Sorastro, que nos recuerda al Zoroastro persa y nos insinúa un tipo de iniciación aria, no masónica ni judía.

A medida que avancemos por el hitlerismo esotérico podremos explicarnos el simbolismo de la Flauta de Pamino y de la "Caja con Campanitas", de Papageno. La pareja divina es estéril; la humana de Papageno y Papagena se unen para la reproducción, en una nueva partición y prolongación demiúrgica de la especie. La pareja divina de Pamino y Pamina dará a luz el Hijo Interior, Alquímico -Rebis-, el Umúnculo. Quizás sin saberlo, porque la Música es Arquetipos moviéndose en el Tiempo, es decir, revistiéndose con esa carne etérica, Mozart, el divino Mozart, nos ha entregado en ese lenguaje una revelación eterna, transparente, clara :

Lucifer y Lilith, Pamino y Pamina; Adán y Eva, Papageno y Papagena. Dos humanidades inconfundibles, sin puente que las una, dos seres distintos, aun cuando revistiendo la misma forma humana, sólo en apariencia semejantes. En ellos, un mismo Arquetipo está expresándose de modo diametralmente opuesto, con otro Sentido. Irreconciliable.

Yo dedicaría "La Flauta Mágica" a Novalis. Así como "El Arte de la Fuga", de Bach, se cumple en la "más alta tonalidad del alma", sobre las cimas donde florece el ígneo lirio del Amor Eterno, del A-Mor, Mozart nos trajo al Tiempo una leyenda arquetípica, que en la Eternidad cabe apenas en el suspiro inmóvil de una estatua.

Mozart movió ese suspiro y lo hizo deslizarse en el Tiempo. Y ahora va transitando por el alma de los bienaventurados, y sufriendo al cruzar por nuestras mentes.

COMPENDIO EN LA TIERRA

Sobre la superficie de este mundo debería encontrarse una absoluta desigualdad entre seres que aparecen revestidos con semejante forma humana : los escasísimos Dívya, o Síddhas divinos, casi inexistentes en el Kaliyuga; los semidivinos Vîras, o héroes, y los animales-hombres, los Sudras.

Estamos usando una terminología sánscrita, del Tantrismo de la India aria que es ya familiar a los lectores de nuestras obras.

Los Dívya y Síddhas divinos corresponden a los "El" desprendidos de EL-ELLA, no mezclados con los animales-hombres, que vinieron en busca de sus ellas, de la totalidad perdida, entrando en combate con el Demiurgo y sus huestes robóticas de Sudras y judíos. Los Vîras son los hijos de los Dívya que se "enamoraron de las hijas de los hombres", que se mezclaron con las mujeres de la tierra, son "los ángeles" que cometieron el pecado racial y mezclaron su sangre ígnea, pre-astral, de Híperbórea, del Rayo Verde. Son los Héroes de los lejanos tiempos. De modo semejante deberá suceder con la Mujer. **Lilith es la Mujer Divina y Eva la mujer terrestre. La Walkiria Lilith corresponde a la "Ella" desprendida de ELLA-EL, para ir en busca de su él, de su totalidad perdida. Pero "Ella" no se mezcla con el animal-hombre, con el hombre de la tierra, permaneciendo aquí por un tiempo breve y sólo como sacerdotisa del A-Mor mágico, como Yogini tántrica y virgen (1). Es la Mujer-Gurú. Y es también una heroína, por haber descendido aquí tan bajo, para ayudar al víra en su combate. El Héroe, lo hemos dicho, busca a su mujer en todas las mujeres, hasta llegar a convencerse que únicamente adentro la desposará, interiorizándola. Sin duda que es la castidad sacra del guerrero el ideal de este Combate, siendo el matrimonio externo y profano un peligroso error para el mago-iniciado. Cuando el víra llega a encontrarse con la "Ella" de ELLA-EL, que fuera la A-Mada de EL-ELLA, en el Cielo del Rayo Verde, y que en esta Ronda del Eterno Retorno aparecerá como su Walkiria, su Allouine, su Medea, se encenderá su alma, pudiendo dar término a su peregrinar, pues ha encontrado un Rostro para su ánima, para su ella. Será el Mediodía del Eterno Retorno y de la Revelación. Hay un recóndito Misterio que también intentaremos develar con estas palabras y que hace referencia al femenino eterno de ELLA-EL, representado en esa porción de Sí-Misma que se desprendiera y plasmara en los mundos**

demiúrgicos, aquí en la Tierra. ELLA-EL rompe su Huevo pre-Cósmico por solidaridad con EL-ELLA, por lealtad y honor de camarada, por su Amor sin amor, por su A-Mor Eterno. Y Ella tendrá que ir en busca de su él. Pero la esencia de lo Femenino habrá de expresarse supremamente en el renunciamiento que hace a su Eternidad. Al reencontrarse con El en las Rondas del Eterno Retorno, Ella le entrega su Eternidad, deja en sus manos el milagro de su propia Resurrección, donándole su energía divina para que El pueda continuar en el Combate; le ofrenda su Inmortalidad para que El la alcance y venza; pues, en su triunfo Ella también habrá vencido. Así, Ella casi siempre muere en este mundo para seguir acompañándolo desde el Valhalla, para "poder amarlo más estando muerta", según Shelley, de modo que Ella será quien combata a través suyo. ¡Allá, Ella le espera! Y El deberá responder a ese gesto de solidaridad divina, inmortalizándola con su Triunfo, dándole el Rostro de la A-Mada a su ella interiorizada, desposada con su alma, para transfigurarla en Mujer-Absoluta, al mismo tiempo que El recupera su totalidad, de un modo consciente, transmutándose en Hombre-Absoluto. En este Misterio se expresa la femineidad suprema de ELLA-EL y la masculinidad absoluta de EL-ELLA. La Mujer y el Hombre-Absolutos. En la separación pre-Cósmica y en su reencuentro en la tierra, **en lo eterno y en lo finito, no habrá nunca más de una Ella para un El. Una sola A-Mada.** El Héroe que aquí la reencuentre deberá serle fiel hasta más allá de los universos y de las estrellas. (1) La virginidad mágica se pierde únicamente al dar a luz un hijo de la carne.

LOS DIOSSES PRISIONEROS

Bien hicieron los antiguos en representar a los Dioses en forma humana, por ser un Arquetipo recurrente en todos los Universos. Los mismos astros son un hombre gigantesco, revestido de materia demiúrgica, aprisionado en esta Naturaleza y repitiéndose, aunque disminuyendo su tamaño. No vemos a los habitantes de esos mundos porque su materia no es captada por nuestros ojos hechos para percibir sólo en nuestro espacio y tiempo terrestres. "El cielo tiene la forma de un hombre", decía Swedenborg. Todo sería como en esas miniaturas persas, indias y chinas, donde en el interior de hombres y animales, hay otros seres y otros animales más pequeños. De modo que nosotros mismos, dentro, o en la superficie de un astro, seríamos como las células del cuerpo de un gigante, de un Dios aprisionado y que solamente podrá liberarse por nuestro esfuerzo y con nuestra victoria sobre el Gran Carcelero. Victoria que, a menudo, ese mismo Dios impide.

Porque todo este universo de astros visibles y materiales, de fuego, de hielo y combustiones, es el campo del Demiurgo, la prisión donde ha encerrado y esclavizado a los Dioses. Sobre la pre-existencia de otra Naturaleza Divina ha superpuesto esta falsificación aberrante y la va extendiendo hacia los mundos de los inmortales, ganando batalla tras batalla, hasta que todo sea destruido por su misma acción mecánica, al finalizar un Kalpa y agotarse su energía finita, debiendo recomenzar una idéntica historia, gracias a la eternidad de un Dios prisionero, el Tiempo-Cronos-Saturno. Es así como los Dioses mismos permiten la supervivencia de su verdugo, dándole la energía que permite a su voluntad de Poder rehacerse para comenzar todo otra vez, en el Eterno Retorno de lo Mismo. El Demiurgo encuentra su "alimento" que prolonga su existencia de vampiro Cósmico. Mantiene a los Divinos aprisionados dentro del círculo hipnótico de su voluntad diabólica. Mas, existen otros Arquetipos y Aíones; el Pleroma y entidades como Maítreya, de la Teosofía, y el Cristo del cristianismo de Roma, que son agentes voluntarios al servicio del Demiurgo. Lo es la Fuerza de Gravedad (por oposición a la Plasmática), con sus hipotéticas ondas gravitacionales y, por supuesto, el Tiempo y el Espacio. La ciencia mecanicista de nuestros días, la técnica racionalista, denominada "objetiva- (del objeto), la mecánica materialista de los metales y las químicas sólo conciben el universo visible, hasta ahora materialmente despoblado, salvo por números aritméticos, sin entender que todo aquello que racionaliza como dimensión, fuerza y energía, son seres inteligentes, también con forma humana, aunque no visibles a los ojos de la carne. Las montañas, los ríos, los mares, los árboles son entidades sensibles, inteligentes, arquetípicas y no visibles para la mayoría. Pero los Divyas y los Viras de la Antehistoria lo sabían, pudiendo mantener una comunicación con estos seres. Su ciencia fue la Geomancia.

Mas, no todos los Dioses han sido derrotados por la hipnosis demiúrgica. Lo acabamos de decir : algunos de ellos han entrado en una colaboración voluntaria, convencidos con astucia de que podrían participar en la falsificación del Demiurgo, creyendo poder encaminarla a un mejor término.

Tal vez pretendieron evitar las grandes catástrofes, el Ragnarök, el Götterdämmerung, el Crepúsculo de los Dioses. Y se ha hecho tarde cuando han venido a saberse prisioneros impotentes en las redes de su captor y corruptor. Uno de estos Dioses Neutrales habrá sido Kronos-Saturno, el Tiempo, obligado a dar vueltas en una Rueda Eterna, en el Eterno Retorno.

El Drama de estos Dioses se extiende al de los Angeles Neutrales, de Wolfram von Eschenbach, en Parzival. Y se amplía con los Traidores Blancos, esos Divyas que

también se han puesto a colaborar con el Golem Jahvé, creyendo en la bondad de sus planes y que podrían participar y hasta alterar sus leyes.

Al igual que los Víras dormidos, o atemorizados, que han estado dispuestos a traicionar su estirpe de origen divino y su sangre de hiperbóreos, poniéndose al servicio de los agentes del Demiurgo en la tierra. Ya no son Héroe.

ETERNO RETORNO, REENCARNACIÓN

¿Qué objeto tendría la corrupción demiúrgica, mejor conocida como "la Creación"? Al parecer tendría uno solo : alimentar a su "creador". Todo se devora a sí mismo; los astros, las galaxias, los animales, las plantas. Al final, el propio Demiurgo es quien se come su creación, la fagocita, al terminar un Kalpa, en el Götterdämmerung. Se come hasta los Dioses, ya entrados en el Tiempo. Por eso la mitología germánica hace aparecer al Demiurgo como un Lobo que se traga todo en sus oscuras fauces. El Lobo Fenrir.

También ese Lobo, tras el Crepúsculo de la Energía Universal, debería morir en definitiva, por falta de alimento, a no ser por los Dioses que se han hecho prisioneros, que son inmortales y se rehacen tras un sueño de eternidad. Y porque "la Eternidad es Tiempo en reserva". Huevos, Dioses, Purushas aún no divididos ni aprisionados. El Demiurgo-Lobo lo sabe y es por eso que extiende, mientras puede, su corrupción, que los hombres llaman "Creación".

El Dios prisionero, que hace posible que todo vuelva a comenzar de nuevo, es Kronos- Saturno, en eterna repetición de lo mismo, debido a la energía limitada (imaginación creadora limitada) del Demiurgo, que nada crea de la Nada y sólo malamente copia o corrompe una Creación pre-existente, que le fuera invisible, como a los humanos. La ha petrificado con su plagio superpuesto, con la explosión gravitacional evolutiva.

He aquí las causas del Eterno Retorno y sus inalterables leyes. En el Círculo del Eterno Retorno han caído prisioneros los Dioses, para servir de alimento al Lobo-vampírico; Dioses engañados y Angeles Neutrales. Y es aquí donde han llegado los Guerreros de la Asgard Celeste, de la Hiperbórea pre- Cósmica del Rayo Verde, dividiendo sus Huevos primigenios, renunciando a su totalidad para poder combatir en el mundo de los pares de opuestos, en la dimensión del Tiempo. Se sumergen en el Círculo del Eterno Retorno, para librar allí un combate en que se juegan su eternidad, su inmortalidad y la recuperación de su "ella", de su totalidad. El paso (salto) de una existencia a otra equivale a la entrada en otro

estado de conciencia, un cambio en la situación mental. Y es instantáneo. Visto desde aquí, desde este espacio-temporal, de la energía más lenta, en el vientre de Kronos, el suceso deberá apreciarse como la aparición de un Oví, desde lejanías inconmensurables. Quizá sea por ello que Werner von Braun afirmaba que los "Platillos volantes- provenían de las más distantes galaxias de este universo. Sujeto y prisionero del Eterno Retorno, ya mezclado con las "hijas de la tierra", pérdida la fuerza y el poder de salirse, como entrara, por la misma puerta, el héroe, el víra, deberá girar dentro de ese Círculo, obligado a los nacimientos, muertes y retornos, al igual que los seres sin origen divino. Es una ley del Eterno Retorno, por causa de la limitada energía demiúrgica, que cada nueva Ronda ofrezca menores posibilidades de triunfo y liberación. Menos energía y una vida más corta. Desde la Edad Áurea, desde el Satya-Yuga hasta el Kaliyuga, la Edad del Hierro. Y todavía deberá venir la Edad del Plomo, de la esclavitud total, el Cuarto, o Quinto Estado, sin posibilidad de salvación para nadie. Ni de reencuentros. (1). Nietzsche se refirió al Eterno Retorno como una consecuencia mecánica de este universo. Pero también habló de un Mediodía de la Revelación, junto a la Roca de Zaratustra, en la Montaña, cuando se obtiene la vivencia instantánea del Eterno Retorno de lo Mismo. Y Nietzsche intuyó la posibilidad de algo jamás soñado ni por los más grandes utopistas y de universos no regidos por leyes de la mecánica, tal vez por ninguna ley... No alcanzó a decirnos más, pues enloqueció, cegado por el rayo de uno de esos Dioses al servicio del Demiurgo, que tembló ante el inmenso peligro de su Revelación. Y de que pudiera ahondarla. Mas, Adolf Hitler continuó lo que Nietzsche dejara inconcluso. Y es así como el Hitlerismo Esotérico nos muestra la salida para el Héroe en combate, con la espada en la mano, justo en el instante de la Revelación del Mediodía, cuando se aparecen los Tres Caminos de Zaratustra (Ída, Sushûmna, Píngalâ?) junto a la Roca (Ílapís?) de la Revelación. Porque es al experimentar la vivencia del Eterno Retorno cuando hay que intentarlo todo, y de una vez, con el poder de la voluntad, pues nunca más, en las sucesivas Rondas, volverá a presentarse una oportunidad como ésta, con igual intensidad de conciencia, y porque la Revelación se ha hecho posible por una bilocación del espacio y del tiempo, o quizás por una ayuda inesperada que nos aporta el Dios prisionero, Kronos, el Divino Semejante, dilatándose, corriéndose hacia atrás, en un simultáneo parpadeo, aprovechándose de algún descuido propio del insensato orgullo del Demiurgo, seguro de haberlo ya ganado todo.

Cronos sabe que El también será liberado por nuestro triunfo, como Prometeo por Heracles, en la Roca del Cáucaso. Para Nietzsche, como para Buda, no es necesario

que los seres tengan un alma para que retornen a este mundo tras un tiempo en la muerte, debido a la repetición mecánica del Eterno Retorno. El Budismo original, del guerrero Shastriya, de Gautama, príncipe de la India del Norte, que llegó a ser Buda, uno de los avatāras del Dios ario, nórdico-polar, blanco y rubio, Víshnú (Buda es una categoría, un principio, como Krístos, o Cínche, entre los araucanos), su vivencia, tiene una mayor similitud con la del Eterno Retorno nietzscheano que con la metempsicosis y reencarnación de la India dravídica, de piel oscura. (1) El "Bolsón" mágico del "Yuga del Héroe" sólo sería posible en el momento más crítico del Kaliyuga, como un espejismo brevísimo de retorno de una Edad Dorada : el Tercer Reich Hitleriano.

Por ser el Eterno Retorno un Círculo que gira dentro del Tiempo, quizás como en esas pinturas tibetanas, dentro del vientre de un demonio -las "Ruedas de la Vida"-, las repeticiones, o retornos, deberían referirse más a la sustancia que a la forma, lo que podría cambiar en las distintas edades del Retorno, a las que hemos llamado Rondas. El argumento sería el mismo (retorno de lo mismo), el vestuario cambiaría. Podría ser un mismo Círculo que se va estrechando en Kalpas, Manvantaras y Yugas, o una Espiral descendente. Es así como habría cabida para reencarnaciones dentro del Eterno Retorno, en cuerpos o ropajes distintos, aun cuando la historia sea idéntica en su sentido, su argumento y su desarrollo, invariable. Sólo la forma corporal, como una vestimenta, cambiaría, su época, su entorno; no así el espíritu de estas formas, el Sentido. Así, yo habré vivido una misma Historia Arquetípica de un reencuentro y de una muerte de la A-Mada, allá, entre los hielos que destruyeron Híperbórea, en los bosques nórdicos de encinas patriarcales, en las ciclópeas ciudades, hoy desierto del Gobi, en las nieves himaláyicas, en la Atlántida, en la Lemuria, en Tiahuanaco, en el Egipto más antiguo, en Grecia, en la Edad Media europea y también en las laderas de Los Andes, en la proximidad de los hielos de la Antártica. Pero sólo ahora, al repetirse la Historia, mí yo ha sido consciente de su vivencia, alcanzando hasta la revelación del Eterno Retorno. Y sé que en este Mediodía debo jugarme todo en un instante, aprovechando un "parpadeo" del Dios Cronos.

El argumento de la Historia es arquetípico. Experimentado y sufrido ya en otra Ronda, por "alguien" que también se sintió "yo", como yo me siento hoy; la diferencia de forma, si la hubo, en verdad no cuenta, pues se ha logrado hacer consciente un Motivo Eterno a través de mí mismo. Y el Arquetipo, siendo uno e indivisible, aunque se divida en varios, hace que el yo que lo encarnó en el tiempo de otra Ronda sea "yo" mismo, en el Sí-Mismo, en el Selbst, en la Eternidad del

Arquetipo, ahora hecho consciente, ahora alcanzado, tocado. Y es así como reencarno dentro del Eterno Retorno, un número fijo de veces, con números también arquetípicos, que me han sido donados y que corresponden a mí Melodía y son mi Diapasón. Dentro de ellos me es dado vencer o desaparecer. Dentro de ellos me juego la Resurrección y la Inmortalidad. Esas reencarnaciones fijadas por mis Números son Mi Casa de Familia, mi Estirpe, que ahora ha alcanzado su Mediodía en la Revelación nietzscheana, en la Roca de Zaratustra. Y si no salgo, en un "suspiro del Tiempo", por el parpadeo de Kronos, alcanzando algo jamás soñado, es posible, pero no seguro, que el Arquetipo vuelva a encarnarse una vez más en el mismo El, "posesionándolo" en la inmensidad de otro Kalpa, de otro Manvantara u otro Yuga. Pero con menos fuerza. Penetremos en la esencia de este Misterio: lo que reencarna y lo que retorna no es un "yo", sino un EL (que de triunfar será NOS), es un Arquetipo, un Mito, una Leyenda, una Historia Arquetípica. Y en la vivencia de esta Historia Mítica, el yo que la sufre y la encarna llega a sentirse como si fuera él quien retorna, participando de su eternidad. Y fue así como Nietzsche, en un instante de lucidez suprema, antes de entrar en su Noche (cegado por ese rayo de Kronos-Saturno sorprendido), se declara Dionisos, César, Cristos (Kristos-Baldur) y "el Crucificado". El supo que había sido todos. Y que aún los era.

Del mismo modo yo habré sido Orfeo, en busca de Euridice, y Dante, buscando a su Beatriz y Hölderlin, tras Diótima, desesperadamente tratando de resucitar a Allouine.

LAS HUESTES DEL DEMIURGO

Los ejércitos del Demiurgo, sus legiones, son recolectados entre los ángeles que fueron "neutrales", semejantes a los Dioses que el Demiurgo engañara. Ellos se mantienen en los planos no terrestres, sin encarnar en la tierra. Bajo un embrujo maligno se hallan como hipnotizados, al igual que los prisioneros en el Castillo de Clinschor, en Schastel Marveille. Otro tanto sucede con los "Traidores Blancos", los ARIOS, los Viras, que aquí en la tierra se han puesto al servicio del Enemigo, ayudándole a destruir a los de su misma estirpe. El Demiurgo los ha poseído, inyectándoles en sus cuerpos de arios a otro ser; una sustancia extraña, por medio de una ideovariación, o penetración mental, ayudándose al presente con la psicotrónica del Kaliyuga, introduciéndoles una víbora asesina que les ha succionado la energía de su divina sangre. Contra estas huestes demiúrgicas

deberá combatir el Héroe. Además deberá luchar contra los seres que el Demiurgo creara, los robots genéticos, los "repliegues psíquicos" de Jehová.

EN GERDA LA PLASMACIÓN

GERDA es el nombre que los antiguos germanos dieron al astro solidario y prisionero que hoy llamamos Tierra. Una Diosa, un Aion femenino, cogido en las redes, como Pistis Sophia. Dentro de la forma esférica, que nosotros le atribuimos, deberá existir el cuerpo de un gigante sombrío y sufriente, un gigante femenino. Nos hemos transformado en sus células, con forma en parte idéntica -a "su imagen y semejanza"-, retenidos por su gravedad, Mas, ide aquí no procedemos!... Somos también sus prisioneros. La historia lleva millones de años repitiéndose, y es muy lejana. Es la historia de los Dioses que entraron en combate y fueron derrotados.

Voluntariamente derrotados. Viniendo de la distancia del Huevo Órfico, del Eros Pre-Cosmogónico, al otro lado del universo demiúrgico de las estrellas prisioneras, se verán entrar como un disco de luz fría, increada, a través de esos Hoyos Negros, compuestos de plasmas, de silencio absoluto, donde ninguna luz de aquí penetra ni perdura. Son los Ovni, los Vimana, un "Carro de Fuego", algo redondo, que gira, o que las ondas gravitacionales demiúrgicas hacen girar. Con un plan estratégico, los Divinos se han extendido por el Cosmos, residiendo en diversos astros del firmamento, hasta llegar a Gerda. Mas, aunque esto debe apreciarse, desde el espacio-tiempo, como una entrada desde distancias inconmensurables, todo sería como un cambio de estado mental, instantáneo, el traspaso de un plano a otro, de un universo de la Mente a otro. Y también de la Energía, de tal modo que la concepción cátara de los distintos cielos, más sutiles unos que otros, y su afirmación que "desde el Quinto Cielo hacia abajo reinaba la confusión, por la mezcla demiúrgica", sería verídica. El Hitlerismo Esotérico considera que cada "Carro de Fuego", Vimana o Disco de Luz que penetra esta atmósfera es un El desprendido de EL-ELLA, en busca de su ella, o una Ella desprendida de ELLA-EL, en busca de su él. Es un Dios, es Wotan, es Baldur, es Freya. Pero "Aquellos" que se desprendió del Huevo Órfico no puede entrar aquí entero, pues no cabría, a pesar de haber dejado la mayor parte de sí mismo en el Huevo original. De este modo, nuevamente deberá dividirse, siendo apropiado decir que cada esfera, cada Carro Combatiente, cada Vimana, trae dentro una tripulación compuesta de Einherieren, guerreros procedentes del Walhalla, o del Rayo Verde. Una Compañía, una Comandancia, un Pelotón, una Casa de Familia. Y su entrada a combatir en

este mundo equivale al Misterio de la Encarnación, o Plasmación del Arquetipo en la materia cada vez menos sutilizada del Demiurgo. A medida que el Oví o Vímana va pasando por diferentes planos de la condensación de la Energía, se reviste con ella, hasta hacerse visible en Gerda, de modo que podría decirse que se conforma gradualmente de su sustancia, cuando entra y cuando sale. El número de la división del Arquetipo al interior de la Esfera, su "tripulación", estará también condicionado por la densidad de la materia que cruza, o que habitará momentáneamente, por la vibración de su energía. Subsecuentemente, los componentes de la "tripulación" sus cuerpos, deberán adquirir la consistencia del medio por el que transiten, hacia afuera como hacia adentro, siendo los diferentes cuerpos que posee un cuerpo, de que nos hablan algunas doctrinas : espíritu, alma, materia. En el fondo, no hay más que un solo cuerpo que va adquiriendo diversas consistencias, desde el átomo simiente, desde una raíz genética invariable, como hoy se diría. Cuerpos del cuerpo, que serán necesarios para entrar y, en especial, para salir. Cuerpos que se han atrofiado, hasta desaparecer como potencia, hasta perder su capacidad de salirse. La estrategia en la invasión del mundo demiúrgico por los divinos Dívyas se cumple como el "Misterio Eucarístico", por así decirlo. El Dios-Dívyas se divide. Entra aquí como un Disco de Luz, como un Círculo (cuya circunferencia está en todas partes y su centro en ninguna). Y es Wotan, venido de la Ciudad de Asgard, edificada (en un perenne irse transparente) en alguno de los otros planos más sutiles de la plasmación, en alguno de los cielos anteriores al Quinto (cualquier cielo podría ser mi cielo), en el Walhalla, donde rigen otras leyes y gobierna otro Aíon-Tiempo; mas, dentro del Imperio del Demiurgo, siempre en su dominio. Abandonando el plano del Espíritu, de la Eternidad, los Dioses que salieron del Huevo pre-Cósmico y penetraron hacia el estado de la materia corrompida, en el campo del Enemigo, edifican también sus ciudades, sus cuarteles, sus castillos con la misma materia, energía y tiempo que allí van encontrando, en la enorme extensión de las estrellas, en las Casas del Zodíaco. Es así que la Asgard de Leo será distinta de la de Aries y de Piscis; la Híperbórea Celeste, a la Híperbórea Polar, en Gerda. Aun cuando el modelo, el prototipo de la Ciudad de Asgard, de Agartha, de Shamballah, de la Ciudad de los Césares, se edifique siempre sobre la nostalgia y el recuerdo de la morada ancestral del Rayo Verde. La consistencia de la plasmación de la Ciudad, al igual que del cuerpo de los Dívyas, y la materia de que se componga el Carro o vehículo del Dios, habrá de corresponder a la sustancia y vibración de la energía del mundo que penetren, para hacerse visible, por un instante, al órgano de la percepción de las mentes de los seres que lo habiten.

Así habrá de comprenderse la afirmación de que "los 'Platillos voladores', los Ovnís, son ángeles..." Entran, se ven por un instante y luego desaparecen. Se han "integrado", pero deberán partir rápido para no cristalizar y no perder la capacidad de "desintegrarse". El poder de Odín, de Hvareno, la Ciencia de la Implosión, la capacidad de retornar al Centro ("que está en ninguna parte").

El Misterio de la Encarnación Odínica no es fundamentalmente distinto al de la Encarnación del Esoterismo Kristico, al Misterio Eucarístico de la Misa, o Mese, que quiere decir siembra, cosecha. Los granos se dispersan sobre la tierra del Demiurgo (¿un grano de trigo es exactamente igual a otro?, ¿lo es en su esencia?, ¿y las espigas, lo son al grano?), los ejércitos se extienden en un plan de ataque prefijado por los guerreros de Asgard, por su Jefe Supremo, el "Señor de los Ejércitos", Wotan, que también es poeta. Su Guerra es un Relámpago, una Blitzkrieg (como la del Führer); se gana o se pierde como el rayo. Porque Wotan también es el viento, el huracán. Y su caballo Sleipnir, de ocho patas, galopa sólo con cuatro en este mundo. Las otras son para la Eternidad.

Cuando el Ovní baja aquí, se abren sus puertas y salen los guerreros como un huracán. Cada uno de esos Einherier es igual a Wotan, es El, aunque se llame Baldur, Thor, Siegfried, Tristán o Parzival. Cada uno vivirá una historia arquetípica, que sólo en Wotan se transustancializa. Y es como la Hostia, que también es redonda como el vimana, como el Ovní, como el Carro de Guerra del Señor de los Ejércitos, de luz radiante y que, al dividirse, en cada una de sus partes contiene al Dios entero.

EN GERDA LA DERROTA LOS VANEN Y LOS ASEN

Mitgard es el Jardín que habitan los Bienaventurados, los Siddhas, un poco más afuera, adentro, o antes, en la respiración demiúrgica, en la Edad Dorada, solar. Quizás en el Sol. Allí, los Wanengötter, los divinos Vanen, son los "Maestros de Disciplina" de sus huestes, de sus batallones. En el Bannwald, "Bosque del Destierro". Son como los espartanos en Esparta, en el "Jardín de la Disciplina". Pero son los Asengötter, los Dioses Asen, quienes, viniendo desde la Ciudad de Asgard han entregado un alma a las formas humanas, que el Demiurgo corrompiera, "robotizándolas". Son ellos los que se enamoran de las hijas de los hombres".

En el Polo Norte, en tiempos cuando el Eje de la tierra, la Columna de Gerda -ER, IR- estaba derecha, apuntando recto hacia la Estrella Polar, y no había estaciones

sino un clima estable, y las Casas del Zodíaco no ejercían influencia sobre Gerda, ni sobre los Dioses que la visitaban, porque no había precesión de los equinoccios, existió el Continente de Híperbórea, en el lugar donde hoy reinan los hielos de la muerte. Eternamente verde, Greenland, Tierra Verde, Vanen y Asen lo habitaban. Hemos visto que la estrategia del Demiurgo y su Guerra pudo iniciarse con una Explosión (el famoso Big Bang de la ciencia judía) que divide una Totalidad pre-existente en un universo invisible, de otra Luz. Sobre esa partición el Demiurgo sobrepone su plagio y su falsificación, haciendo aparecer los astros de este Cosmos, visible a los ojos de la carne, las galaxias y los mundos cada vez más numerosos, porque el Demiurgo extiende su plagio a expensas de los universos de la Nada, de Espíritu, de pura Inexistencia, revistiendo de materia al Círculo, "cuya circunferencia está en todas partes y su centro en ninguna"... Es así como ha puesto el "uniforme del prisionero", en su Campo de Concentración, a todo lo que esclaviza y corrompe. Las ondas gravitacionales son las cadenas, los grilletes del Demiurgo. Y logrará extenderse si se lo permitiéramos. Porque todo es creación, invención de la voluntad. Representación de la voluntad; en este caso, de la voluntad del Demiurgo. Voluntad de Poder, de Potencia; Wille zur Macht. A la Gravitación debemos oponerle la Plasmación. A la Explosión, la Implosión. La explosión presupone un universo finito, limitado, que se destruye con el agotarse de la energía expansiva y que se repite eternamente, dentro del Eterno Retorno, en el expírar e inspírar del Demiurgo-Brahma, del Uno, por causa de la inmortalidad de los Dioses prisioneros, decimos nosotros. La Plasmación, por el contrario, está allí, inmóvil, como Plasma y filamentos de Plasma, dentro o más allá de los Hoyos Negros implosivos, de sus campos magnéticos, en un universo-anti, necesariamente infinito, sin comienzo ni fin, inexistente, como la Nada. Su Tiempo es otro, se halla en reserva, muy parecido a la Eternidad. Si de alguna manera llegara a expresarse sería en ondas electromagnéticas, que no provienen de su esencia, sino como una reacción al contacto con las ondas gravitacionales causadas por el Demiurgo. Y ambas, juntas, en su choque y combate, revestirían la materia, lo que vendría a ser el universo deformado y plagiado, que nos es dado percibir desde aquí. Tampoco la gravitación es producto del Demiurgo, sino es como una "exudación" de los Dioses, como un dolor, al ser aprisionados en el cepo de la materia corrompida. La Gravitación es el dolor de los Dioses. Por eso la ciencia judía desea extenderla a todos los universos. Pero los Dioses son un Plasma (es decir, se han plasmado aquí), el mismo Sol es un Plasma. Y el plasma no es un gas, ni un líquido, ni es un sólido, aunque se "plasma" en ellos y en la forma de los astros y en la humana. Es un cuarto estado de la materia, según se cree. Y

habrá un quinto y otros más. El viento Solar es un plasma. Saturno-Kronos se halla rodeado por Anillos de plasma. Ellos lo sacarán un día de su prisión. Cada astro del firmamento es un Dios dividido por la explosión demiúrgica y aprisionado. Sirven ahora como esclavos al Demiurgo, en espera de alcanzar el último día del Ragnarök, cuando serán devorados por el Gran Lobo Fenrir. Pero debajo de cada astro, en su centro intocado, hay un Dios que pena y espera su resurrección, su transfiguración, como dentro de cada roca, de cada planta, de cada animal. Lo hemos dicho, si el universo demiúrgico vuelve a recrearse, en un nuevo Kalpa, en una nueva Expiración de Brahma, en la Rueda del Eterno Retorno, débese a que los Dioses han entregado su energía Espiritual a ese Vampiro Oscuro. Mas, el día en que todos los Dioses sean liberados y redimidos por el combate de los Héroes, el Demiurgo desaparecerá para siempre, tocado por su propia destrucción, en el Big Crunch de su propia inspiración mecánica, inevitable, devorado por su hambre; o bien, succionado por la Implosión Divina, por ese campo magnético, donde su pura ilusión se actualizará.

*** LA DERROTA LOS VANEN Y LOS ASEN *** .../...

He aquí entonces que nos aproximamos al punto culminante y decisivo del Drama, que cambiará el acontecer dentro del Espacio-Tiempo y también en la Reserva de la Eternidad. Los guerreros divinos, los Siddhas, los Divyas, que, tras la primera explosión, han dividido voluntariamente sus Esferas, aprovechando la "reacción en cadena", esa "palanca" o "punto de apoyo externo", por así decir, han entrado a combatir dentro de los Universos del Demiurgo, tratando de liberar a los primeros Dioses-Aíones que cayeron prisioneros; algunos El en busca de su "ella", algunas Ella, en busca de su "él". También trataban de despertar a los Dioses Neutrales, pensando poder destruir, o borrar, la "Copia" que el Gran Falsificador ha sobrepuesto sobre el Plasma, o Tela del universo. Todo esto intentaban los Vanen y los Asen desde su Ciudad de Asgard, de Agarthá, con su capital Shamballah, también llamada Thule, en una Híperbórea Polar, materializada sólo a medias, en el Polo Norte, en la Edad de Oro, en el Satyayuga, regido por Sat-Ur-No y Re-A. Los divinos habitantes de la Híperbórea Polar eran los El y Ellas desprendidos de EL-ELLA y ELLA-EL, que no fueron hechos prisioneros, habitantes con anterioridad de otras Híperbóreas del firmamento, de materias aún más sutiles, a veces en la proximidad misma del Sol Negro, del Rayo Verde, o en Venus, la Estrella de la Mañana. En verdad, permanecían poco aquí, para no perder la capacidad de trasladarse de mundo en mundo, entre distintos planos mentales de

existencia. Entraban y salían, valiéndose del Órgano Odínico, de Urna, de Hvareno. Visitaban los Astros-Dioses prisioneros, habitados por divinos espíritus, atrapados por el Demiurgo, de distinta consistencia y vibración; "él" y "ella", animales, plantas, rocas, fuego, agua, aire, figuras arquetípicas recurrentes. Estos astros también tuvieron alguna vez otras consistencias más sutiles, porque también ellos fueron EL-ELLA y ELLA-EL. Liberarlos significaría poder restituirles la capacidad de desintegrarse, sutilizando su materia, recuperando así un "cuerpo etérico", "astral", "mental". Para "salir en astral" nuevamente, cosa que los Vanen y los Asen efectuaban a menudo, para retornar al Valhalla, a Asgard. Los Vanen y los Asen, aun cuando bienaventurados, templaban sus armas en el Bosque del Destierro, en el Bannwald, envueltos en la semipenumbra, o semiluz, de la nostalgia del Hogar Perdido, de la totalidad primigenia, que como una música recóndita les llegaba desde más allá de las estrellas. En los inmensos espacios buscaban la otra parte de su totalidad, en las Rondas del Eterno Retorno, a sabiendas que lo lograrían venciendo en la Gran Guerra. Ellos eran los Dioses-Guerreros; ellas, las Sacerdotisas, las Asinen y Vaninen, que custodiaban el Fuego en Híperbórea, las Lámparas de Luz Fría.

La nacida quinta en una Casa de Familia, en Aryanabají -La Hermandad Arya de Thule- tendría la capacidad de representar la visión del Origen, del Huevo Órfico y de iniciar en el A-Mor Mágico, capaz de resucitar a los Héroes, ya caídos. Ellas poseían la Fuerza femenina llamada Aropa, contraparte del Bundí masculino. Licor dorado del sexo de la Sacerdotisa-Virgen, de la Asina, de la Vanina. Mezclada a Bundí sería capaz de desintegrar la pesada materia de las Estrellas Prisioneras, de derrotar al Demiurgo.

Cuando era necesario producir nuevos guerreros para invadir los mundos innumerables del Demiurgo, los Divyas creaban otros cuerpos por medio de una partenogénesis mental, tal como Zeus dió vida a Atenea sacándola de su cabeza, en su justa edad y vestida de guerrero.

Casi todos los astros, en especial aquellos más alejados de la Explosión primera, los que no emitían luz propia, eran huecos y poblados en su interior por seres que vivían historias paralelas a los habitantes de la superficie, aunque al revés. Adentro se ganaban los combates que aquí se perdían, se iba hacia el pasado en lugar de hacia el futuro, se giraba en dirección opuesta. En el inmenso Imperio del Demiurgo, del Uno, regido por Aíones- Esclavos, el Tiempo no es el mismo, marcha con distinta velocidad, porque su espacio es más, o es menos espeso, las cadenas de la gravitación pesan diferente. En la Híperbórea Polar, los seres no morían, únicamente cambiaban de estado. Y cuando perdieron la capacidad de salirse y de

transítar, despojados de urna, de Hvareno, de Odín, cuando Bundi saltó hacia afuera -ya no integrado con Aropa-, para procrear el Hijo de la Carne, los híperbóreos vivieron todavía mil años. Esto era en el Satyayuga.

Fue con la derrota de los Asen que la Muerte se precipitó como un huracán sobre los inmortales.

EL PECADO RACIAL

La Muerte es el horno en que el Demiurgo guisa su alimento. La materia se disuelve en la materia, la energía gira, se transforma, y del dolor ascienden los vapores espesos que lo fortalecen.- Su mayor alegría la extrae del sufrimiento. Mas, la muerte orgánica, provocada por el Demiurgo, es también la falsificación y corrupción de un Arquetipo extraceleste (¿de la partición del Huevo Órfico, del Eros Cosmogónico?), que la iniciación de los Héroes reproduce en la Muerte Mística, Mágica, cuando al ARIO le ha sido dado descubrir el camino de la Resurrección, y Wotan, crucificado en el árbol Iggdrasil, del Espanto, ha reencontrado las Runas.

Pero no nos adelantemos. Estamos aún en Paradesha, la Región Alta, polar, junto al Monte de la Revelación. Asen y Vanen viajaban constantemente a otros astros del firmamento, conformando ellos mismos sus vehículos, sus vimanas, desintegrando y rehaciendo sus formas materiales, sutilizándolas o densificándolas. No se han encontrado osamentas fósiles de aquellas lejanías, pues los huesos no existían ni siquiera en el animal-hombre, menos en los "ángeles", ambos de consistencia semivaporosa. La gran falla de la "fabricación" demiúrgica queda de manifiesto en la economía con que se han montado los órganos de la reproducción, confusamente mezclados con los de evacuación de residuos corporales. La misma boca que besa, come.

La sangre original de los Dívya era ígnea, envuelta en ese color azul que desprende la llama. Así, el color del cuerpo y de la sangre de los Híperbóreos era azul, como el de Krishna y el de Shiva. De este modo se veían aquí. Sus cabelleras eran casi blancas de doradas, como filamentos de seda o de lana. Las guedejas de las Asinen y Vaninen flotaban al viento de los milenios, bajo las encinas de Híperbórea.

La sangre era lo máspreciado, era un río de fuego frío, de Luz Helada; era la Vía Regia, que aún se preservaba en la conexión de El y Ella con la Mónada, con lo que aún restaba del Huevo Prímigenio, de EL-ELLA Y ELLA-EL, con Aquello que se quedara esperando como al borde de una Fuente (fons perennis). La sangre era

el Cordón Dorado que mantenía la unión con lo Indecible, la Nostalgia, la Voz, el Recuerdo de la Eternidad. La Sangre era la Memoria de la Raza de los Inmortales, de los Dioses. Mientras esa sangre se mantuvo pura.

Y he aquí que los Asen mezclaron su sangre. Los viejos textos, el "Libro de Enoch", nos cuentan de la caída de los ángeles, del enamoramiento de los Nephelín por las hijas de los hombres. Como la mayoría de los documentos han sido expoliados débese pensar que también aquí existe adulteración. ¿Qué significa "hijas de los hombres"? ¿Y qué es el hombre? ¿Cómo y cuándo aparece? Sin duda, debe ser también un plagio del Demiurgo, jamás una creación, porque el Demiurgo es incapaz de crear. ¿De dónde obtiene el original para adulterarlo? Pensemos: ¿Qué ha pasado con "él" y con "ella", una vez salidos del Huevo pre-Cosmogónico, que la explosión demiúrgica alcanzara? Ni ese "él" ni esa "ella" tienen realidad ontológica separados de su centro original. Ha sido fácil para el Demiurgo aprisionarlos "vampíricamente", y producir la involución del mono, de los grandes homínidos, del Hombre de Neanderthal, de los antropóides, de los animales que son una degenerada corrupción y subdivisión de los "él" y "ellas", falsificación y copia. Así, la Humanidad sería "él" y "ellas" corrompidos por el Demiurgo, aprisionados, devenidos mortales, He aquí Adán y Eva. Adán, el "hombre rojo", hecho a imagen de Lucifer, corrupción de Odín, pero sin la materia incorruptible, de verdadera vajra Roja (producto de la Rubedo, de la Alquimia Tântrica), dura como el rubí. Eva, corrupción de Lilith-Freya. Son los animales-hombres, máquinas "robóticas" del Demiurgo, su alimento. Pero esa "mujer humana", "hija de los hombres" y de la tierra, en algo preserva su primordial belleza, en un cierto magnetismo irresistible, que fuera capaz de "enamorar a los ángeles", una sustancia femenina abisal. A causa de la muerte, el Demiurgo ha debido dotarla de órganos físicos de la reproducción, que le permiten multiplicar su alimento, y que son capaces de mezclar el placer intenso del orgasmo con el dolor y la sangre de los nacimientos. Así evita el Demiurgo que con la muerte su "combustible" también desaparezca. Con el nacimiento obliga a otros "él" y "ellas" a encarnarse, aprisionándolos en sus redes. La energía capaz de crear nuevos cuerpos y dar nuevas vidas, el Demiurgo la obtiene de esa sangre ígnea que "él" y "ella" también poseían, fuego mágico desprendido del Eros proto-Cosmogónico, potencia que han llamado Kundalini, en sánscrito, y que es una Serpiente de fuego y plumas de fuego, la Serpiente del Paraíso, de Híperborea, una pequeñísima parte de la cual se expresa en la energía sexual y una mayor en la Fuerza Odil, con la que Zeus creara a Atenea, Corrompida por el Demiurgo, será capaz de dar vida a nuevos cuerpos, como una trampa para aprisionar en su materia a los "él" y "ellas" trashumantes. ¿Qué hizo

que los Asen se "enamoraran" de las hijas de los hombres, cayendo en las redes de la reproducción? La leyenda nos cuenta que Híperbórea se encontraba separada de los otros continentes de esta tierra por un Cordón Dorado -de oro y plata-. Más allá de esos límites habitaban las "hijas de los hombres". Los Asen las vieron un día y no pudieron resistir la tentación de amarlas. Debió ser también el Demiurgo quien dotara a los Asen de los órganos de la reproducción física, de que ellos carecían. ¿Significó un pacto con el Demiurgo? ¿o fue un riesgo aceptado, puesto que conllevaba la muerte y el peligro de la pérdida de la inmortalidad? ¿Riesgo inmenso, pero que ofrecía a cambio algo jamás soñado ni por los más grandes utopistas...? Tampoco habría sido difícil para los divinos Asen hacer aparecer en sus cuerpos los órganos de la reproducción física, por medio del poder de Odil; separados al comienzo de cualquiera otra función biológica, hasta su corrupción demiúrgica. El Mito nos revela que los divinos no pensaban valerse del sexo de un modo permanente. Zeus -el Ziso de los germanos- crea un hijo de la carne, Hefestos-Vulcano, que nace feo y deforme. Por ello lo arroja al centro de la tierra y deja de procrear de ese modo. Hará nacer a Atenea de su cabeza, como ya lo hemos dicho.

Hace casi cuarenta años, así relataba en "Ni por Mar ni por Tierra" la caída del divino Asen: "viéndola reposar sobre el primer Monte sobreviviente, el Monte Cassuati, donde cinco hombres se salvaron del Diluvio, descubre reflejos de cielo. Dentro de esa forma está también su mundo; pero más duro, más espeso, más lleno de dolor. Y el Ángel cae..." "¿Qué gran caída hubo en el universo? Parece como que la tierra es una escoria, que nuestro mundo lo es... Caída, primero, involución... El Ángel se enamora del hombre... el pecado fue la unión de los Dioses con el animal-hombre..."

Hace cuarenta años la misma concepción, casi idénticas palabras. Venía yo de vuelta de la Antártica, donde el Hitlerismo Esotérico me había sido revelado por el Avatāra. El Demiurgo nada crea. ¿De dónde ha sacado, entonces, la capacidad de hacer aparecer seres nuevos por "inseminación"? Pues, procreación artificial es la que el Demiurgo logra por medio del sexo de los humanos. Copia también, plagio y corrupción de la "partenogénesis" de los Dioses. Al Demiurgo pertenece sólo la Explosión, la división, como revertimiento de la Implosión, del ensímismamiento divino. Partición, destrucción de la Totalidad. Lo hemos dicho, también su Explosión ha venido a servir de palanca o trampolín a los Dioses para salir por la herida o ventana abierta en el Huevo Prímigenio, en busca de una "cantidad" que por allí se escapara.

Pero el Huevo no se ha roto, únicamente ha adelgazado sus paredes como para permitir filtrarse, salir, a "él" y "ella". Y, luego, a los El y las Ella. Esa aparente herida abierta, ya no cicatrizará jamás, aun cuando el Huevo siga existiendo como Mónada, como Purusha, como Morada Ancestral. Así, también, de este prototipo se plagia la procreación física demiúrgica. Del ovario, a través de sus paredes adelgazadas, escapa un óvulo que será alcanzado por la "explosión" seminal; se ha filtrado una célula, que es ya predestinada a aprisionar a un "él" o a una "ella" en la tierra.

¿Qué es el semen? Es la sangre de los divinos succionada por el Demiurgo y convertida en sustancia espesa de luz blanca con la ayuda de un Aion prisionero, de Surya, el Sol de Oro. El semen es la Runa Odal transustanciada, el Fuego Azul empalidecido, es el robo del Gral, el aniquilamiento de Kundalini, el debilitamiento y muerte de la Serpiente del Paraíso, de la Serpiente de Quetzalcóatl. El semen es el Poder de los Dioses arrojado a una sentina. Otra forma en que el Demiurgo bebe la sangre de los Dioses, destruyendo su Poder y su voluntad Creadora. Por ello, la iniciación Tántrica de La India Aria prohíbe la eyaculación del semen a sus adeptos, como una pérdida del Oro alquímico, del aurum potabile.

Tan grande habrá sido la conmoción producida por la caída de los Asen de Asgard, de Paradesha, de Híperborea, que los Vanen no pueden resistirlo y desean castigar a los infractores de la Sagrada Ley Racial de los Divinos. Todos los textos sobrevivientes del más lejano pasado nos cuentan de una Guerra Inmensa acaecida en los cielos (¿del quinto hacia abajo?). El ángel Gabriel lucha contra Lucifer (que en verdad es Miguel, patrono de los germanos). Y Lucifer es exiliado en el Polo Norte, donde cae de cabeza, con los brazos abiertos y extendidos, como la Runa Ir, de la Muerte (Muerte Mística). La simbología de esta Historia Cósmica y sacra deberá ser siempre revisada por el Hitlerismo Esotérico, pues ha sido adulterada por el judeo-cristianismo.

Por esa Ley de Solidaridad, o "sincronismo", la catástrofe interior de la Raza de los Inmortales será seguida por otra exterior en la Naturaleza y en el Cosmos. Entonces se produce la desviación del Eje de la tierra y el salto de los polos, de modo que el Polo Norte pasará a ser el Polo Sur, en la Antártica (es allí donde se encuentra Lucifer ahora), helándose el Continente de Híperborea y dejando en ambos extremos cerradas las entradas a la Tierra Hueca, las que antes se hallaban permanentemente abiertas, uniendo el interior al exterior, por una escala o rayo de luz ("dentro" y "fuera" eran meras palabras). La Escala de Luz era la Runa Sieg. Ahora esas entradas sólo se abrirán en las estaciones del verano, o en el equinoccio

de primavera, conjuntamente con la "ventana del Ozono", en el Polo Sur y en el Polo Norte. desaparecido la Híperbórea Polar, cubierta por los hielos. Gerda queda prisionera de la ronda de las constelaciones del Zodíaco, por la ley de la gravedad y por la precesión de los equinoccios, que a su vez producirá la traslación de los continentes, por la desviación del Eje, que es causa de ese balance de la esfera. Saturno habrá sido transmutado, mediante una falsa copia del Demiurgo, en Satán, desapareciendo el Sat-ya-yuga, o Edad Dorada.

El Tiempo-Cronos devora a sus propios hijos y, al final, se lo traga todo, como el Lobo Fenrir. Los Vanen no pueden resistir tanta desgracia, entran en la Tierra Interior por la Puerta- Herida del Polo, se trasladan a ese Mundo astral, al alma, a aquello que aún resta de materia más sutil en este planeta, para instalar allí sus Ciudades de Agartha y Shamballah. También la Ciudad de los Césares de la leyenda del Sur, a la que sólo se llega en el Caleuche; con el Hombre que vendrá.

La catástrofe cósmica y planetaria se produce cuando una parte importante de los divinos, profundamente distraídos en su amor con las mujeres de la tierra, ha dejado de luchar por la regeneración de la materia, perdiendo poco a poco la potencia Odínica, y por causa de la impureza depositada en su sangre con la mezcla con el animal-hombre. Así pierden la capacidad de desintegrarse, no pudiendo pasar con sus cuerpos a otros planos menos densos del universo y a otra dirección del Tiempo. Llegarán a olvidarse de su origen divino, sin recordar que fueron una vez Dioses. Se pensarán iguales a los mortales. Han perdido la posibilidad de restablecer el contacto con los Dívya o Siddhas de Agartha y Shamballa. Ya no podrán entrar a la Tierra Hueca, ni oírán la voz en la Memoria de la Sangre, por las impurezas de la mezcla con el Sudra. Se habrán olvidado de Asgard, del Paraíso de los Asen y de sus antepasados inmortales. Serán así los verdaderos expulsados del Paraíso, de Paradesha, de la Híperbórea Polar.

La tierra gira ahora en dirección contrapuesta, dextrógiramente. Por ello, los seres del Éxodo llevarán como Emblema la Swástika Dextrógira, guiados por un guerrero de nombre Rama, en la Era del Carnero. La tierra ha entrado en el círculo de las estaciones; el clima estable ha dado paso al clima cíclico. Los que algún día pretendan regresar a Paradesha deberán hacerlo con la Swástika Levógira, girando hacia atrás, hacia el origen polar. El Guía será Wotan-Lucifer.

LUCIFER, LA ESTRELLA DE LA MAÑANA,

LOS GIGANTES

Lucifer es la Luz más Bella. Los cátaros lo llamaban Lucibel. Sólo una parte de El ha caído de cabeza en el Polo Norte, quedando allí encadenado. Lo más esencial, lo mejor de Sí permanece en la Estrella de la Mañana, también llamada Venus y Fríja. Es Baldur, es Wotan, es Quetzalcóatl, es Baphomet. Es la Virgen de la Constelación de Virgo, sobre la de Piscis, que ha regido por dos mil doscientos años. El Sol es la Virgen en Leo. Para los germanos el Sol es femenino, die Sonne. Pero la Estrella de la Mañana es doble, pues también es la Estrella de la Tarde. Oyeihue y Yepun para los araucanos. Se representa en la doble Runa Sieg, en los dos guerreros templarios sobre un solo caballo y en Baphomet, con una cabeza y dos rostros. Es un Dios-Diosa, un gran Combatiente que vino a fijarse voluntariamente en el cielo, casi justo cuando el Asen cayó enamorado de las hijas de los hombres. Porque Venus no era una estrella, sino un cometa peregrino, viajero del infinito, venido de fuera del espacio demiúrgico, y se detuvo allí para poder ayudar a los héroes prisioneros, recordándoles, con sus señales y su luz, la nostalgia del origen divino y el dolor de la pérdida. Esto sucedería poco antes de la aparición de la luz diurna de die Sonne -"la Sol"-. Porque la luz de Lucibel es luz andrógina, doble. Por ello, Otto Rahn decía que "Lucifer era un ejemplo para vivir y morir..." A Venus van a residir por un tiempo las divinas Walkirías que partieron de esta tierra para entregar su eternidad al Amado, las Ella, las Lilith, las Medea, Allouine, que ayudan con su recuerdo y nostalgia, en la espera de los guerreros que vencen en el Combate, de los héroes, de los Vîras. Allá les aguardan; porque es en la Estrella de la Mañana donde se encuentra su Walhalla.

Los hijos de los Dioses y los hombres fueron los gigantes de los tiempos antiguos, al perderse el Continente de Híperbórea, sumergido por los hielos de la muerte. Emigran hacia el Gobi donde fundan una alta civilización. Y cuando también esa región es transformada en un desierto ("el Desierto se extiende", decía Nietzsche) peregrinan en dirección de Occidente, refugiándose en el Himalaya (en el Hímapat) donde existen entradas a la Tierra Hueca, que a menudo ellos no ven. Ha comenzado la lucha entre los gigantes y los hombres, entre los héroes, los Vîras y los Sudras. Algunos héroes traicionan y colaboran en la destrucción de los gigantes. Utilizan la astucia, que es un subproducto de la mezcla de las sangres. Sin embargo, Herakles- Hércules ayudará a Prometeo a liberarse.

La Guerra ha descendido a la corteza terrestre, y ya no se irá más. El Demiurgo necesita de sus emanaciones y hedores para alimentarse. Y ya nadie sabe por qué se combate. No lo sabrán hasta la llegada del último Avatāra. Son los gigantes

quienes construyen la civilización del paleolítico, la más grande y sabia civilización instaurada en la tierra, posterior a la pérdida de Híperbórea. En esa época aún el hombre semidivino, el héroe, el gigante, no había perdido totalmente su poder ni la capacidad de sus funciones, superiores a las centradas en el cerebro racional, en la corteza cerebral y terrestre. Pensaba con otro órgano del cuerpo, con otros cerebros, u otro hemisferio del cerebro. Por ello dejó que la Piedra permaneciera en estado crítico, encontrando su equilibrio molecular; o bien, provocó su desequilibrio, por medio de tensiones, para lograr comunicarse con el Dios que allí dentro se halla aprisionado, obteniendo su colaboración. Si hubiese pulido la piedra, habría interferido en su "pensamiento", impidiendo su acción "solidaria", o "sincronismo" con la Mente del Hombre-Divino, del Mago del Armanen. Los menhires, los dolmenes, los cromlesh son muestras de una sabiduría y una magia perdidas en la historia, pero que fuera activa en la ante-historia, en la pre-historia. Stonehenge nos lo muestra. Lo he experimentado personalmente allí. Siempre me llamó la atención, en mis años de India, en la lectura de sus textos sacros y de sus poemas heroicos, lo que solía decirse de los vímanas, o carros voladores: fueron contruidos de piedra. "¿Cómo podría elevarse una piedra?" -me preguntaba.

Muchos años después la respuesta me fue dada. En Stonehenge, en las planicies de Gales. Era un día de sol, muy frío y transparente, de fuerte viento, con el mar cercano. Penetré en el círculo de menhires y dólmenes, ya incompleto, pérdida la mayor parte de su magia y equilibrio, por falta de muchas de sus rocas, desaparecidas o destruidas. Fui a apoyarme en un altísimo dolmen, con las palmas de las manos tocando la roca y reposando allí el cuerpo. Cerré los ojos y escuché el viento, sintiendo que la piedra comenzaba a vibrar, a "murmurar", como si el viento fuera un arco raspando una cuerda; muy quedo al comienzo, pero en aumento constante. Supe que si me dejaba ir, si no interrumpía el "proceso solidario" de la Naturaleza, el viento se transformaría en huracán, y, poco a poco, perdería el control de mi mente, "perdería el conocimiento". Supe que la piedra se iría, se saldría, como desintegrada, sumida en sí-misma. Y yo me iría con ella, desapareciendo... Este era el vímana de Piedra... E interrumpí el proceso; porque aún tengo cosas que hacer aquí... imaginémoslo lo que Stonehenge sería en la pre-historia, cuando estaba completo, con todas sus rocas en tensión equilibrada, cuando era, además, un observatorio estelar y allí sólo entraban los Armanen, los Maestros-Magos de las Runas, los Runenlauteren, los Bauhülte, los "albañiles", poderosos Guías de los gigantes. Sus mantras, sus signos, o mudras, recuperaban la posibilidad de salirse y entrar, gracias al reencuentro con las Runas por el

Héroe-Díos Wotan, el Guía de los Asen en el Destierro, Allí se practicaría la Muerte Mística y el A-Mor Mágico.

Como en los Externsteine del Bosque de Westfalia, como en Tiahuanaco y en la Isla de Pascua, en Te-Pito-O-Te-Henua, tras el hundimiento de la Lemuria y la desaparición de la Atlántida, como en las rocas de Santo Domingo, en las playas de Chile, las piedras fueron puestas a propósito por una raza de gigantes hiperbóreos.

En "El último Avatāra" me he referido detenidamente a los Externsteine y a la crucifixión del Dios-Gigante, Wotan, que ahí se plasmara en la roca, como un recuerdo perenne, para los siglos, dentro del espacio-tiempo, del sacrificio del Gran Asen, en el Árbol Iggdrasil, para poder reencontrar las Runas que redimirían al Héroe de su caída, superando el Destierro. Las Runas son ese Poder perdido en Hiperbórea, hecho visible como Signo exterior durante el Éxodo y con la materialización del Dios.

Wotan hará posible así la Resurrección del Héroe, de Baldur, del Hijo-Camarada. La Resurrección de Sí-Mismo. El simbolismo profundo de todo esto lo trataremos alguna vez. Por ahora, bástenos señalar cuánto ha plagiado el cristianismo de Roma y de qué modo ha destruido ese simbolismo esotérico de la crucifixión de un Dios-Héroe y de la Resurrección de Baldur-Wotan, sobreponiéndose a la Muerte Mística de un Ario; un nacido dos veces, un re-nacido; del Héroe que ha sido capaz de remontar la mezcla con los hijos del animal-hombre y purificar su sangre hiperbórea.

Fue en el Castillo de Wewelsburg, que orientaba sus torreones como la Lanza de Longinus hacia la Crucifixión de Wotan en los Externsteine, donde los iniciados SS. trataron también de re-nacer, de resucitar como Arios, valiéndose de la recuperación del Poder de Odil y por el uso mágico de las Runas, del Futhark de Wotan y de la Ciencia Implosiva del Paleolítico. En la sala central del Castillo aún pendía una enorme piedra en "estado crítico", sin pulir, indicándonos lo que el Hitlerismo Esotérico fue y lo que aún es:

el grandioso intento de creación del Hombre-Dios, del Superhombre, por medio de la Alquimia Tântrica de la Piedra, de lapis, y de la recuperación de la pureza de la sangre de los Asen divinos, del Fuego de la Serpiente del Paraíso, que en sánscrito se ha llamado Kundalini.

LA APARICIÓN DEL YO

Con insistencia, una y otra vez, nos repetiremos la pregunta- ¿La mezcla de los divinos con las hijas de los hombres, fue una derrota, una caída, o fue un acto voluntario, propiciado por los Asen? ¿una estrategia audaz para el Combate? Si el Demiurgo extendía sus dominios a expensas de los mundos espirituales, la respuesta más apropiada habría sido introducirse a la vez en el mundo del Enemigo, penetrándolo. Ciertamente, el Dívya ha puesto en peligro su inmortalidad y hasta su divinidad; pero, si llegara a tener éxito, habría arrebatado al Demiurgo parcelas que le pertenecían; también los prisioneros-zombis, encantados en el Schastel Marveille de Clinschor. Con su sacrificio y heroísmo habrá hecho posible la divinización de algunos Sudras, del animal-hombre, a la vez que El mismo se hacía parcialmente hombre, descendiendo en el hombre. (Misterio esotérico de la Encarnación-Plasmación-Crística). Se ha servido de la ley demiúrgica de la termodinámica, que rige en esos dominios. El Dios encarnado acata esta ley, además de la entropía, haciéndose mortal.

Al exponer de este modo un tan profundo Misterio, nos será dado penetrarlo aún más con el Cristianismo Esotérico, nimbado de Luz Odínica y de la Crucifixión de Wotan en el Árbol Iggdrasil; con la Luz que se desprende de Hangatyr, el Crucificado en el mundo de la materia, que con anterioridad fuera Tyrkreis, el Crucificado en el Árbol del Zodíaco. Porque la Crucifixión terrestre, esa Plasmación en la Piedra de los Externsteine, es la reproducción de un Arquetipo astrológico, zodiacal.

Cumplida la caída y la mezcla de sangres, la Divinidad ha perdido el Poder Odílico. Todo se ha oscurecido, obnubilado, su universo mismo se ha destruido en una catástrofe solidaria; se ha sumergido Asgard, Híperbórea, se ha desviado el Eje de la tierra, la Columna de Gerda, Irmín, el Irmínsul. El Lobo Fenrir ha devorado el mundo, el Walhalla de los Dioses. Y en esa oscura noche, Wotan se ha crucificado. Pende allí por nueve noches zodiacales, sufriente, solo, sin hidromiel para beber, sin Soma de su sangre, herido en el costado por la Lanza de un joven vanen en su shakra cordial, en Anahatha, en la constelación de Aries, hasta el momento en que redescubre las Runas, por su sacrificio y su tormento. O sea, el Poder que se perdiera con la mezcla y que ahora se le retornará en la materia terrestre y cósmica, como Signo, que es la Espada capaz de combatir al Demiurgo y de recuperar la inmortalidad para el Héroe. Rayo de la Victoria, Arma invencible, Lanza de Longinus que hace posible la Resurrección (1). Este es el Futhark de Wotan. El Dios ha resucitado como el Hijo, de nombre Baldur. Y también como

Krístos. Porque Wotan es Zeus-Donar-Thor y también es Júpiter y es Shíva. Y Baldur es el rubio Dios Blanco, Víshnú, de Híperbórea, de Sveta Dípa, la Isla del Esplendor, en el Polo Norte. Por todo esto, Wotan será el Maestro de la Yoga Rúnica, como Shíva lo es de la Yoga Tántrica. Ellos entregarán a los Héroe, que aquí luchan contra el Demiurgo y su propia caída, el Arma y la Sabiduría capaz de hacerlos resucitar desde el abismo de su mezcla, para transmutarse en Hombres-Absolutos, en Sonnenmenschen, en Superhombres, en Hombres-Díoses. (1) La punta de esta Lanza se guardaba en el Castillo de Wewelsburg, de los S.S. No ha sido el Demiurgo quien ha dado un alma al animal-hombre. El lo ha degradado hasta el chimpancé, aprisionando en formas decadentes la energía impersonal de un "él" y una "ella", desprendidos de la Divinidad Andrógina. El alma la ha aportado el Asen divino, con el sacrificio de la mezcla con las "hijas de los hombres". ¿Y qué es el alma? Es una Energía implícita, una potencia -Geíst, viento, soplo, neuma, espíritu- capaz de desintegrar la materia demiúrgica, transmutándola en materia espiritual. Es esa Fuerza Odílica -de Odín-Wotan-, que también puede ser un "órgano" de la forma arquetípica de la Divinidad, recuperado para el Héroe -víra mezclado con el animal-hombre-. Es entonces que comienza a funcionar con gran intensidad el Molino de viento de Wotan, llamado Grotti, primero en el firmamento, donde sus granos son los astros-Díoses y, luego, en Gerda. Su producto, como harina de trigo, no ya tan azul ni tan blanca, será el yo de los Héroe, algo que Wotan no ha pretendido conscientemente, pues los Díoses bienaventurados "nada sienten por sí mismos", como decía Hölderlín. Y son las Walkírias, Fenja y Menja, las que hacen girar la Rueda del Molino de los Asen y los Vanen, en dirección contraria al viento de Satán, la Swástika Levógira, que los Albañiles Bauhülte llamarían la Rueda Katharina, con un extraño parecido al nombre Kathar (Cátaro), y que en griego quiere decir puro.

Pareciera que nadie habría deseado esto, que se hubiera producido solo, por un azar lleno de sentido. ¿o ya lo presentía el Asen cuando puso en práctica su estrategia fatal, aceptando el sacrificio de la mezcla y la plasmación? ¿Cuándo descendió cabeza abajo en el abismo, con la Runa Ir, para hacer así posible algo jamás soñado ni por los más grandes utopistas?

Porque, he aquí que el yo se origina en esa "explosión", en ese choque violento de dos sangres contrapuestas, la terrestre, corrompida por el Demiurgo, como imitación, plagio, química, materia, y la Divina. Allí se genera esa conciencia crepuscular de sí mismo, al tiempo que se atrofia el Órgano de Odín, posiblemente

en la hipófisis, o lo que a ello corresponda en un plano más sutil, y que se ha llamado "Tercer Ojo", Ojo de los Gigantes, de Polífemo.

Junto con aparecer el yo, asciende a la superficie otro continente -la "corteza cerebral"- . Se hunde la "Atlántida" -el cerebro arcaico, del Paleolítico- y aparece el pensamiento racional, hecho para trabajar en el mundo demiúrgico, demoníaco. Paulatinamente se ha dado a luz al Héroe, al víra, mezcla de lo divino y lo demoníaco, yendo ahora por el delgado territorio, por la angosta cinta del Libre Albedrío, por el doble filo de una Espada. Nunca antes, hasta ahora, existió algo semejante, ni en éste ni en otro universo, porque los Dioses carecen de conciencia de Ellos Mismos, "nada sienten", siendo, además, inmortales. Los Héroes van perdiendo, poco a poco, la inmortalidad, junto con la "memoria-sin recuerdo" de su divinidad. El "yo" pareciera ser así un subproducto de la Muerte, porque es consciente de ella, de su difícil tránsito, y la teme. El "yo" es resultado de una Desgracia, de un Naufragio. De un modo dramático, es la compensación dolorosa por el sacrificio de Wotan, venido a combatir; por su crucifixión, es el resultado de la mezcla del Dios Asen con las "hijas de los hombres", del "enamoramiento" de los inmortales. No hay modo ya de poder desentenderse de esta carga. Aún en el más profundo Samadhi, o éxtasis, en esa "pérdida", persiste el "yo", para que se pueda recordar que se ha estado más allá del "yo". Únicamente en la muerte física, cuando El pareciera ser reabsorbido por su Mónada, o, cuando, perdida finalmente su Batalla, es devorado por el Demiurgo, desaparecerá el "yo". Mas, dentro del Eterno Retorno, en el vientre de Saturno-Kronos, volverá por un número de Rondas prefijadas, mientras guarde energías. La única salida que para el Héroe queda, no es escapar de su "yo" terrestre, sino fortalecerlo, de tal modo que pueda transmutarlo en un Yo Absoluto, por medio del éxtasis tántrico llamado Kaivalia (de Kundalini, de la Tantra Kaula, o Kula) que significa "separado", "aparte", al revés de Samadhi, que significa "fusionado con el uno", con el Ser Prímodial, con el Demiurgo, Jehová, o con Brahma, la Mónada, el Inmóvil, el Anciano de los Días ("Días de Brahma"), el Paralítico Eterno, con el Cristo del cristianismo con "o", o el Brahma de la Yoga vedanta. El Héroe nunca más retornará a su Purusha, a su Huevo Original, Órfico, para ser reabsorbido, fusionado "vedantinamente", cristianamente en Dios, como un santo. Será, en cambio, un Mago, separado para siempre, más allá de todo, más allá de todo, en la última soledad. Será el Hombre-Absoluto, superior a los Dioses, consciente de Sí-Mismo, será un Astro, "más allá de las estrellas".

No hay otra salida. Y afanosamente se la buscaba en los Laboratorios alquímicos, tántrico- genéticos, de los S.S., en el Castillo de la Iniciación del Hitlerismo Esotérico, en Wewelsburg. Aquello que una vez fue el Dívya, el Dios encarnado aquí y mezclado, el Asen, el Guerrero Dívino, nunca más lo volverá a ser, pues ya no recuperará Asgard, Paradesha, La Híperbórea Polar, La Atlántida sumergida. Como una vez lo fuera, de la misma forma, con esa pureza prístina, el víra, el Héroe mezclado, no lo será más, ni siquiera en la Rueda del Eterno Retorno, en los Días y Noches de Brahma", en los Kalpas, Manvantaras y Yugas. Porque el Dios fue "contaminado" de un modo irreparable. Su pureza, su ingenuidad primeras, las ha perdido para siempre en la mezcla con las hijas de los hombres, con el animal-hombre, en la encarnación. La bienaventuranza, la inconsciencia de sí Mismo, su luminosa oscuridad, no volverán nunca. El único camino que le resta al Dios devenido Héroe, es seguir en el Combate, no retroceder jamás, insistir, hasta llegar a crear, en el "naufragio de su propia esperanza", la "cosa contemplada", como decía Shelley, su particular Paraíso, su Otra Asgard, su Nueva Totalidad, por medio del A-Mor, creando una Inmortalidad Consciente, fuera de todo, en "algo no soñado, ni por los más grandes utopistas..."

Es el camino glorioso de los Guerreros Esotéricos del Hitlerismo. De cómo esto llegara a suceder, "ni los más grandes sabios, ni los Dioses, en los más altos cielos, lo saben... Pero tal vez los poetas lo sepan, o puedan llegar a imaginarlo..." Nos lo dicen los Vedas. He aquí el Dios, el Asen, sobre la tierra. Por un instante su forma se reproduce en la luz, se hace visible. Es un gigante luminoso, un Nephelín. Recordemos el cuadro de Leonardo, La Anunciación. **El ángel ve a la mujer de carne, hecha de tierra, la "ella" prisionera, encadenada por el Demiurgo, y, en lo más profundo, siente la nostalgia, como un eco lejanísimo de Asgard, del Paraíso de EL-ELLA. La mujer lo mira sorprendida, con sus ojos traspasados de abismo y le extiende los brazos para invitarlo a participar de su íntimo dolor, del placer ilusorio, de su nada, del sueño de Maya.** Y, así, nace el Hijo, un Gigante, un héroe; el víra. Porque el Dios ha penetrado en ese abismo, contaminando su sangre, invadiendo el campo del Enemigo. El héroe, el Hijo, no es ya un Dios, no es más un Dívya; es una mezcla de Dios y hombre. Aún siendo un gigante, Dios no cabe entero en ese cuerpo. Menos en el cuerpo de un gigante-niño. ¡Qué mejor que aquí, en el crecimiento del cuerpo de un ser desvalido, se expresa el drama! Nada puede por sí mismo, ni siquiera caminar. Ya crecido, tendrá muy pocos años de madurez, para luego envejecer y morir, aun cuando en la Edad Dorada, en el Satyayuga, la vida durara mil años. En la infancia, el niño carece de un "yo" consciente, siendo gobernado desde afuera por un El ("Ángel de la Guarda"). Es

por esto que el niño no dice: "yo" quiero comer, sino: "el niño" quiere comer, "el niño" tiene hambre, "el niño" tiene frío. Se está mirando desde afuera. ¿Cuándo el niño viene a sentirse "yo"? Sólo cuando el Dios, o la Persona, entra en él, cuando una parte del Angel lo penetra. Porque tampoco podrá entrar entero. Únicamente una parte de aquel Ser se aprisionará en el cuerpo, pasando a sentirse "yo", algo totalmente nuevo para el Ser, para la Persona, para El, de modo que permanecerá escindido para siempre, unido solamente por un Cordón de Plata a ese cuerpo material, así como se encuentra unido a EL-ELLA, al Purusha, a la Mónada, por un Cordón Dorado. Y Alguien se habrá quedado esperando como al borde de una Fuente. El "yo" es así un resultado de la mezcla, del encuentro de un Dios con el animal-hombre, de la contaminación de una divina sangre. Encarnado el Dios Asen y aparecido el "yo", entrará en conflicto mortal, dramático con la Divinidad, con la Persona, con el Angel, que se retira cada vez más a lejanías o profundidades inalcanzables. La seguridad se habrá perdido, conjuntamente con el Poder. Adviene el reino de la duda, tesis y antítesis, en la Constelación de Géminis, donde Cástor es mortal y Pólux inmortal. Es la muerte, la crucifixión de Baldur en Aries. La piel del Cordero sacrificado, el vellocino de Oro pendiendo de la Encina del Firmamento. En Sagitario, Baldur, el Dios sacrificado, es herido por la flecha del Centauro (el conocimiento del "yo"), por la Lanza de Longinus. Porque el Arquetipo se reproduce y recorre todo el universo demiúrgico. Lo que es arriba es abajo y viceversa. Al acercarse el final de la encarnación en la vida de un héroe, por causa de los procesos mecánicos de una biología demiúrgica, por la entropía y la gravedad, por el Tiempo, el "yo" también se va como alejando del cuerpo envejecido, permitiendo que la energía retorne a una fuente, a la Persona que espera, para reabsorberse y desaparecer en ella, hasta el retorno en una nueva Ronda. O para ser devorados todos juntos por el Demiurgo, al terminarse el plazo de las Rondas prefijadas en el Eterno Retorno. En el Ragnarök.

La diferencia que puede existir entre esta exposición y otras de un conocimiento abstracto, textos de filosofía o metafísica, de un cercano antaño, es la que existe entre un filósofo, un científico y un Rishi de la India védica. Los dos primeros lucubran, permaneciendo al margen de lo por ellos descrito; el Rishi experimenta con su propia vida y de allí extrae un conocimiento vivencial. Rishi quiere decir "el que ve". Esta exposición la estoy sustrayendo de la Memoria de la Sangre, del recuerdo de lo que yo he visto. Así también se escribieron los textos védicos, las Edda, los versos de Homero, de Píndaro y todas mis obras.

Es así también como sé que el "yo" se retira del cuerpo de un hombre anciano, poco a poco, porque lo he visto, lo he vivenciado. "Sincronísticamente", por ley de

solidaridad, este proceso se reproduce en la biología humana y ha sido llamado arterioesclerosis. La ciencia materialista percibe sólo el cuerpo físico, visible al ojo terrestre. Pero lo que en verdad acontece es la retirada del Angel, que una vez entrara en el cuerpo del niño, habiéndose ya cerrado su ciclo experimental en ese cuerpo. "Y el anciano volverá a ser como un niño". Es la llamada "segunda infancia de los viejos". Afuera de él mismo, habrá recuperado su Angel de la Guarda. Habrá retornado a la Fuente.

Vísite al poeta hitlerista Ezra Pound, al final de sus días, cuando ya no hablaba. Su silencio era casi total, había enmudecido. Me senté junto a él, en su casa de Venecia, y, mirándole a los ojos, fui quien habló y habló, sin obtener respuesta alguna. Con sus manos cruzadas, ni siquiera me veía, yéndose muy lejos, por la pequeñísima ventana de su cuarto, quizás sí con las palomas de la Plaza de San Marcos, o sobre la cúpula de la Catedral de la Salute, o junto al caballo de la estatua del Coleone. Entonces recordé, y me puse a hablarle no a su cuerpo allí sentado, sino un poco más arriba de su cabeza, dirigiendo mi voz hacia el techo... Y Ezra Pound me respondió...

"At last you came!... You are one of the few!". ("Por fin usted vino!... Usted es uno de los pocos"!.) El único monumento a Ezra Pound está en Medinaceli, en España. Contribuí de un modo decisivo a su instauración y a su inauguración. Así, también, recuerdo la primera vez que me sentí "yo", cuando una punta del Angel entrara en mi cuerpo de niño, en mi existencia humana, mientras la otra parte de esa entidad se retiraba a enormes lejanías. Sucedió allá, en nuestra añosa casona de campo, en los alrededores de Los Andes sagrados. Fue como si de pronto el "yo" entrara de golpe, o bien despertara y comenzara a ver el mundo a través mío. Porque también antes de ese "yo" hubo un "mí", impersonal, es cierto, aunque paradójicamente se sintiera una persona antiquísima, estando diluido en el paisaje, fundido con los animales y las plantas, con la gran encina del jardín, con las anémonas, las rosas, las cumbres nevadas y los cóndores que las circundaban. También, con el agua de los ríos y de las cascadas. Ciertamente, allí había una persona, que pensaba y soñaba como tal, que se sabía muy antigua, depositaria de una dignidad de siglos, cosa que jamás podrá pretender el "yo" advenedizo. Es por esto que si a ese niño se le amonestara, se estaría cometiendo una falta imperdonable, atentando contra su soberanía real. Porque esa persona es un El desprendido de EL-ELLA, cumpliendo con el sacrificio de nacer como un niño, en el cuerpo de un animal-hombre para poder recuperar a su "ella" y vencer al Demiurgo que la ha hecho prisionera. Para poder salvar su Mundo, combatiendo al Enemigo de los inmortales.

La aparición, o advenimiento del "yo", quizá se cumpla cuando una cierta madurez biológica es alcanzada en el desarrollo del cuerpo físico y del cerebro, como si un "conmutador" allí existente se activara. Mas, curiosamente, esto no sucede a todos. El mito del cristianismo ha querido hacernos creer que los hombres son todos iguales, que tienen un alma y una individualidad semejantes, es decir, un "yo". Idéntica creencia del "humanismo" masónico, impuesta en la Masonería por el judío, que bien sabe que no es así. Hay animales-hombres en los que nunca se encarnará un Dios, o un Ángel, sin divinidad sufriende, aprisionada, sin posibilidad de redención, de resurrección. Son las almas inferiores, los semimonos, llevados a ese grado de involución sin retorno por el Demiurgo. Y también ciertos componentes mestizos, mulatos y bastardos, que están recorriendo las últimas Rondas del Eterno Retorno, antes de ser devorados y disueltos en el vientre de Satán-Jehová.

El "yo" deberá nacer en el momento en que el Asen, el Divya encuentra en el cuerpo del terrestre y en su karma alguna condición que hace posible su encarnación, su penetración, la que se efectuaría a través del cráneo, por alguna abertura allí pre-existente, o que la Mente abre en un determinado instante. Es como si la Mente penetrara en el cerebro nuevo, recién fabricado, su instrumento. Pero no toda la Mente, debiendo seguir trabajando gran parte de ella desde fuera. Al comienzo, el Dios, el Ángel entrará y saldrá repitiendo así el proceso ya descrito en la encarnación de los divinos hiperbóreos, proceso arquetípico de entrar y salir a voluntad en la materia, hasta que, por algún error, o bien, por estrategia guerrera, se pierde esta capacidad y la abertura se cierra, permaneciendo "alguien" prisionero. Es el "ego". La Prisión del "yo". Y la incapacidad de volver a comunicarse con las plantas, los árboles y los cóndores del cielo, de hablar con ellos, de ser ellos.

Deviene el drama fatal, la tragedia. El será sólo un vira dejado de la mano de los Dioses, de los Ángeles. Tendrá que valerse por sí mismo; también ha sido hecho prisionero. Antes, no dudaba de nada, al igual que los animales y las plantas, o las estrellas. El animal está regido por eso que han llamado instinto, es como un Dios. Jamás un perro duda en el ataque, ni en hacer su presa. Dog ("perro" en inglés) es God -Dios- al revés, en el otro extremo.

Sólo el vira duda en su acción y en sus decisiones, por causa de su "ego" razonador, dividido entre el impulso y la conciencia, entre la tesis y la antítesis, entre el bien y el mal. Desde tiempos inmemoriales se ha buscado encontrar una salida para este drama, que es mucho más intenso en aquellos que recuerdan el momento en que por primera vez se sintieron "yo", sin poder entender

que otros también puedan sentirse de igual modo "yo", estando, asimismo, separados e individualizados aquí. **Las religiones, las prácticas esotéricas, las yogas de la India post-védica han pretendido encontrar una solución en el aniquilamiento del "yo", por medio de ascetismos y tormentos de todo orden, para volver a fundirse en el Alma impersonal, universal, en el Uno, en Brahma, en lo indiferenciado, en eso que también han llamado Dios.**

Generaciones de ascetas y de santos cristianos han trabajado en la destrucción del "yo". En la India son los vedantinos de Shankaracharya y los yogas Bahktís, valiéndose del Sainadhí, que en sánscrito significa, precisamente, "unido con el Ser Primordial", como ya hemos dicho.

Este camino y concepción deberán partir del supuesto de que el "yo" es una caída, que la personalidad es un "pecado", que hay que corregir, redimir. Y hasta cierto punto tendrían razón, en el sentido de que el "yo" y la individualidad nacen como algo único en todo el universo, y, quizás, en todos los universos; algo impensado, jamás soñado y que ha sido hecho posible por la encarnación de una Divinidad, de un Ser de espíritu puro, en el mundo de la carne, corrupto por el Demiurgo. El Hijo-Héroe ya es un ser mezclado y escindido entre su Dios y un Demonio. Y el "ego" es producto de esa mezcla.

Pero lo que el Hitlerismo Esotérico no podrá olvidar es que la encarnación, el sacrificio, el "enamoramiento del Asen por las hijas de los hombres", por la "ella" prisionera del Demiurgo, pudo ser, además de una derrota, de una caída, una estrategia propiciada para vencer en el Combate definitivo de la Inmortalidad y la Resurrección, que, aun sin pensarlo ni soñarlo, ha llevado a hacer posible "algo jamás imaginado ni por los más grandes utopistas..." Siempre que no se destruya el "yo" (1).

(1) Ha sido el judaísmo, desde los más lejanos tiempos del éxodo del Desierto del Gobi, tras la destrucción de esta alta civilización, desde el hundimiento de la Atlántida, que, infiltrando las corrientes del pensamiento estratégico de los arios, de los víra, ha desviado sus concepciones hacia el aniquilamiento del yo, sea en el budismo de la India y de China, sea en el hinduismo epopéyico y heroico de los tiempos de los Grandes Bahrathas. Por medio de los judíos Bení-Is-rael (ver Anexo IV) -a los que, ivaya uno a saber! a lo mejor pertenecieron Shankaracharia, Ramakrishna y el Ramana Maharishi-, **han impuesto la aniquilación del yo con el Samadhí, la pérdida, la fusión en el Uno (que es Jehová, que es el Demiurgo o Demonio).** En el Tíbet, con Padmasambhava y el Lamaísmo Tántrico, destruyen la civilización guerrera de los Dropas blancos. Todo esto facilitado por el mestizaje fatal de los conquistadores arios con los negroides dravídias, los amarillos y los

mongoles. En Occidente ha sido el cristianismo judío, con su más alto producto, el santo, que ha hecho los más grandes esfuerzos para aniquilar el yo. Sin embargo, todo este enorme peligro para el camino de la Resurrección del Héroe-Guerrero-Iniciado, para el Mago y su transmutación en Superhombre, en Hombre-Absoluto, en Sonnenmensch, en Hombre-Sol, viene a ser poco ante el horror que se avecina.

Las generaciones actuales han destruido su individualidad con drogas letales y, así, el mundo ario va siendo preparado para hacer su entrada en el aniquilamiento final, por medio del arma decisiva que el Demiurgo ha puesto en manos de sus servidores incondicionales, de su Golem Genético, el judío: la tecnología electrónica, la "informática computarizada", el "robot"; el complot "mundialista" tecnocrático, mecanicista, el "dinero plástico" y "electrónico" (transferencia electrónica de fondos), con la marca final del Número de la Bestia, que es **666**, en la carne de los goim, en la frente o en la palma de la mano, para "poder vender y comprar", como lo adelantara ese misterioso documento fatídico, el Apocalipsis, terrible anticipo de los "Protocolos de los Sabios de Sión". Se ha atribuido a San Juan el Evangelista, pero habría sido escrito en varias épocas, por uno, o más rabinos cabalistas, de la Cábala numeral adulterada. Se ha llegado a atribuir la parte principal, vengativa, política, al agitador celote, de nombre Jeshua, hijo de Judas de Gamala, como un mensaje en clave simbólica, escrito hace dos mil años durante su exilio en Egipto y enviado a sus partidarios que intentaban restaurar para él el trono de David. Lo referente al código 666, sería un agregado muy posterior, que entraría de lleno ya en los planes del sionismo para los últimos días, los actuales, y su aplicación definitiva hoy. El 666 ya está en el "código de rayas" de la "marca universal de productos", en las tarjetas plásticas ("dinero plástico") de crédito y débito, y llegará a estarlo en la carne, o sea, en la vida total, en el nacimiento y muerte de los esclavos del "Planeta Electrónico", bajo el gobierno supremo de los Sabios de Sión. Esto sí va a acabar en definitiva con el yo de los Héroes, de los viras aún no liberados, con su posibilidad de triunfo en el Combate, engrillados y marcados electrónicamente en su carne, tatuados con láser, prisioneros de la "informática", "empadronados" desde el nacimiento, **destruida su capacidad de pensar, inutilizados sus dos hemisferios cerebrales, robotizados, cortados de todo origen divino, nivelados los goim del planeta Tierra en una masa amorfa e indiferenciada, sin posibilidad de verdadera inmortalidad y resurrección. Será la esclavitud total en el Imperio Mundial Judío, totalitario, demiúrgico, el último antes de la destrucción del Kalpa, con la desaparición momentánea del universo demiúrgico, dentro de sus fauces, como Lobo Fenrir.**

acia atrás, el Dios y hacia adelante el animal; seguros de sí ambos, sin dudar nunca. El Dios vuela, el animal se arrastra; pero no dudan. Por eso el Dios vuela. Los Dioses no dudan porque representan una sola tendencia. Thor es el Dios del Martillo; Freíja-Afrodita, del Amor; Brahma es el Creador; Víshnú, el Preservador; Shíva, el Destructor. Y están inmóviles, en una sola posición, como los árboles y las montañas; o en una sola actividad, como Shíva y Kríshna, en la Danza. También los animales se especializan, se "programan", como se diría hoy; hay perros de caza, perros guardianes y pastores. Sólo el víra, el Héroe, el Dios aprisionado en la materia demiúrgica, se halla escindido entre tendencias contrarias, en ese tormento, y se muere sin poder volar. Pero hubo un momento en que el niño-hombre también voló. Los místicos y los santos nos hablan de la fe y de que ella "mueve las montañas". Y tienen razón. Mas, ¿qué es la fe? Es algo que viene de afuera y que se recibe precisamente cuando, de algún modo, se aniquila el "ego". "La fe viene de Dios", nos dicen. Procede de algo externo, que sobrepasa al individuo. **El Héroe, el hijo de un Dios y de una mujer de tierra, ya no tiene esa fe, porque tiene un "ego". Por lo tanto, duda poder volar. Y esa duda diabólica, incontrolable, instantánea, se presenta siempre en los momentos más decisivos de su vida, justo cuando va a empezar a volar.**

Entonces, se derrumba. Por esto el Héroe es un ser que va atravesando un abismo por sobre una cuerda que él mismo sostiene con sus manos. El joven iniciado S. S. sale por una ventana de la Torre de la Iniciación del Castillo del Hitlerismo Esotérico, de Wewelsburg. Y ya sin alas, porque no es más un ángel. Si en ese momento le ataca la duda, caerá irremisiblemente en el abismo, que también él ha abierto para su ser; para poder llegar a ser Sí-Mismo.

No es la fe la que permite al Héroe cruzar el abismo abierto entre la persona y la personalidad, entre el Dios que fuera y el Superhombre que será. Es la voluntad. El Hitlerismo Esotérico sabe que la solución no se halla en la superación del "yo" por medio de su aniquilación, sino, por el contrario, en su exaltación en un Yo Absoluto. Era esto lo que se pretendía en las prácticas esotéricas y en las disciplinas de esa Yoga nórdica, hiperbórea, enseñada en Wewelsburg y en los Laboratorios mágicos y secretos de la élite S.S.

Alcanzar el Yo Absoluto, como único medio para el Héroe de superar el drama de la dicotomía de la encarnación. Bien entendido, no se trata tampoco del sistema jungueano de la "psicología de las profundidades", de la "individuación", donde se está "psicologizando" algo que es espiritual y mágico, alquímico, un proceso de transmutación divina del Héroe, del víra.

Para Jung, se trataría de trasladar el acento, desde el individuo o persona recortada y racional, hacia un punto ideal, equidistante entre la conciencia y lo inconsciente, que vendría a ser el Selbst de Nietzsche, el Sí-Mismo. Esta es la individuación, la totalización jungueana. Algo ideal.

Pero el Hombre-Total, el Superhombre, el Sonnenmensch, el Hombre-Sol del Hitlerismo, es un Héroe que, gracias a las prácticas iniciáticas rúnicas y de Sígnos aun más antiguos que las Runas, redescubiertas por Wotan en el Árbol Iggdrasil, y gracias a la Ciencia Implosiva del A-Mor, de los Minnesänger, de los Armanen, ha llegado a recuperar su "ella", a reintegrarla a su ser, al mismo tiempo que ha encontrado a la Ella de ELLA-EL, como Mujer-Absoluta, como Walkiria, y la ha A-Mado. Le ha sido así posible resucitar con el cuerpo, inmortalizándolo en la materia roja de Vajra. Al personalizarse de este modo, le ha dado un Rostro a su alma, el Rostro de la Amada. Ha dejado de ser un "yo" pequeño y recortado, vacilante, para transmutarse en NOS. También, por un proceso mágico e inexplicable a la razón, le habrá donado personalidad a la Persona, que se quedara esperándole como al borde de una Fuente. Y, sin fundirse en Ella, la habrá recuperado afuera y dentro de sí mismo, unidos y separados para siempre. Así estará el Hombre-Total, Absoluto, frente a ese Dios.

El éxtasis que acompaña esta Magia, no es el Samadhi, que fusiona y pierde, sino el Kaivalia tántrico, que separa. No es el santo, sino el mago. Kaivalia viene de Kundalini, del Tantrismo Kaula, nombres sánscritos, de ese idioma hiperbóreo, y es la Serpiente ígnea, es la sangre de fuego de los Asen y los Vanen, recuperada por el Vira. por el Héroe resucitado, por el ARIO, el nacido dos veces.

Se ha recuperado el Poder de Odín (la Runa Odal) en la Memoria de esa Sangre, de modo que se ha vencido la Duda, la vacilación entre los extremos contrapuestos, alcanzando una seguridad artificial, si se pudiera decir, pero ya indestructible, la voluntad Absoluta, Shudibudishvabhava, y la posesión del Arquetipo (no la posesión por un Arquetipo). Le ha sido posible al Héroe reabrir esa ventana en la cima de su cráneo, más allá del shakra Sahasrara; Sunya, el vacío, el Sol Negro, el Hueco Negro. Y redimir al Aion Saturno, liberar a Prometeo por medio de un trabajo de Hércules. Con el mantra Saham, que quiere decir: "Yo soy Tú". Y salirse hacia El NOS, con el mantra Hamsa: "Tú eres Yo".

La "biología robótica", demiúrgica, ha sido derrotada desde dentro por el Héroe, por el Vira, por el Iniciado Hitleriano, la Naturaleza ha sido transfigurada por el Idealismo Mágico, en el que creían Novalis y los antiguos Minnesänger germanos. El Mago S.S. se ha dejado traspasar por un rayo, ha hecho estallar un explosivo sobre su cabeza, sin destruirse, ha sido transmutado. El Héroe ha

reabierto esa "glándula" espiritual, ese Poder, ese Tercer Ojo del gigante Polifemo, que le permitía salirse y entrar, desintegrarse y reintegrarse, vivir en varios mundos a la vez, ser un Tulku, un Jivanmuktí, un Boddhisattva, si lo desea, un Avatāra. Estar como Rudolf Hess, con el Führer y frente al Führer. Porque ha cumplido la Misión que El le encomendara. La verdadera Misión, el verdadero Combate...

Ha cruzado el abismo sobre una cuerda que él mismo sujetaba. Esta es la Guerra del Hitlerismo Esotérico.

EN LOS BAJOS CIELOS

Esa Ley Hermética, de Hermes Trismegísto, "lo que es arriba es abajo, lo que es afuera es adentro", pareciera estar cumpliéndose desde el Quinto Cielo hasta el mundo visible a los ojos de la tierra; en las constelaciones y también en el drama del Héroe-hombre, del víra. Más arriba, o más adentro, en la Asgard de los Dioses, en la Híperborea anterior a la catástrofe y a la desviación del Eje Polar, se estaba inmóvil, el cielo no giraba, el Zodíaco no ejercía su influencia arquetípica, sincronística o "solidaria". Kronos-Saturno no había sido mutado en Satán-Jehová; era el hijo de Urano y Gaia, el Ziso de los nórdicos hiperbóreos, el mismo Zeus-Donar, esposo de Rea; tal vez el Sol Negro, el punto de salida, Sandur o Sándar arios, Señor de la Luz Ancestral en el Polo; el Motor Inmóvil, de Aristóteles, Vough.

Para los romanos, Saturno fue el Patrono de las siembras, Dios de la Atlántida y de la Híperborea terrestre, de la Edad Dorada, según Virgilio ("Saturno y Rea"). El Kronos griego era el Krodo hiperbórico, en Thule, y aún no devoraba a sus nueve hijos, o nueve lunas, en sus eclipses. Esto viene a producirse cuando se desvía el Eje polar y con el enamoramiento de los Asen por las hijas de la tierra. También, "sincronísticamente", Saturno será redimido con la Resurrección del Héroe.

Zeus era el Donar germano. Urano era Varuna. Venus era Freya, un astro viajero, venido de más allá de las estrellas, del universo de los Cometas y que se detuvo aquí por A-Mor, también "enamorado". Saturno era Surtur. Marte era Tyr-Tiuz. Repetimos, "solidariamente" con la catástrofe de la mezcla de los Asen, se desvía el Eje polar del Planeta 13, de Gerda (el "asiento peligroso") y Saturno es transformado en Satán, el Jahvé judío y también en Jehová. como lo entendían los cátares, el Baal fenicio (Belcebú), rodeado de anillos de hielo (el Hielo enemigo de Hörbiger y de Hitler). Saturno, como Kronos, comienza a devorar a sus hijos, a sus

Lunas y a encerrar al universo -¿del quinto cielo hacia abajo?- en el Anillo de Hielo del Eterno Retorno, transformado ya en el Aíon-Tiempo.

Desde aquí, controlados por el Arquetipo jehovítico e influenciados por los rituales de las razas negras con que se han mezclado, los judíos se imponen el sacrificio de la circuncisión, que también simboliza el corte o eclipse de los anillos de Saturno y su transformación en Jahvé-Shaddai, Señor de los Anillos de Hielo del Eterno Retorno, única forma mecánica de inmortalidad que el judío posee. De Saturno engrillado derivanse las "Saturnales". De Surtur-Saturno. Y la fiesta del Sábado; de Saturday, día de Saturno, día de Jehová, hábilmente impuesto a los no judíos con el "Sábado Inglés". Los sacrificios rituales incluyen el beber sangre de las víctimas, como un medio de apropiarse de sus poderes, a la vez que se pretende privarles de la inmortalidad aría. Abraham, en homenaje a Saturno-Jehová, habría estado dispuesto a sacrificar a su propio hijo. Y los cristianos judaizados se comen a su redentor en la hostia simbólica, sin perjuicio de que los discípulos judíos tal vez se lo comieran de verdad, en una Cena Ritual, de haber existido. Así han destruido y traspolado el Misterio Iniciático de la Desintegración del Cuerpo del Héroe, su "eclipse" momentáneo en la Muerte Mística, voluntariamente propiciada, para alcanzar la Resurrección.

En el bajo cielo, en el Zodíaco demiúrgico, acontece el Drama de la Luz Ancestral, más acá del Sol Negro, de Sandur. Y la Swástika comienza a girar dextrógicamente, como hemos dicho, dirigiendo el Éxodo de los Asen y los Vanen desde el Paraíso de Asgard, desde Paradesha. La Mítgard terrestre es rodeada por los hielos de la muerte. La crucifixión de Baldur en el Árbol del Zodíaco -Tyrkreís- se cumple diez mil u ocho mil años A.C., en la Constelación de Aries, siendo atravesado por el dardo del Centauro, en Sagitario. Dos ladrones, Marte y Saturno, en Piscis, corrupciones de Tyr-Tíuz y Surtur, son vistos junto al Árbol Zodiacal de la Crucifixión.

Hace veinte mil años aún existía Thule, en la Híperborea del Polo Norte, en Paradesha, la "Región Alta" (donde reinaba "Su Alteza", Poseidón), con un clima parejo, habitada por los inmortales, por los Asen y los Vanen, junto al Monte de la Revelación. Es sólo con la pérdida de Paradesha que la mujer nacida quinta, la Walkiria de Híperborea, comienza a enseñar el A-Mor Mágico, como un camino de recuperación de la totalidad y de la inmortalidad, junto a las encinas patriarcales, batidas ya por el viento de la Desgracia. Y Wotan-Rama redescubre las Runas y hace girar la Swástika levógicamente, en dirección del origen, contra el movimiento del Tiempo-Saturno-Kronos, corrompido ya por el Demiurgo y transformado en Satán-Jehová.

Sólo venciendo a Jahvé-Shaddai, se habrá redimido al Aion-Sandur-Sändar, Kronos, el Tiempo, pudiendo también escapar del Anillo de Eterno Retorno. Salírse. También los Arquetipos son recurrentes del mismo modo, arriba y abajo, sincronísticos, solidarios. Baldur, el Carnero, el Cordero de Dios, será sacrificado en Aries, pendiendo allí su piel dorada, su vellocino de Oro, que aquí en la tierra irá a buscar Jasón y sus Héroes, en la Barca Argo, en el Wafeln, en el Caleuche fantasmal. El vellocino pende de la Encina Donar, de Dodona, en el Árbol del Sacrificio. (El "Árbol de la Justicia" español, el de Pedro Sarmiento de Gamboa, en el Estrecho de Magallanes, del fin del mundo). Es Tyrkreís y es Hangatyr, el Crucificado hiperbóreo, de cabellos dorados. A sus costados están los Dos Ladrones, Tyr y Sandur, Cautes y Cautopates, Dímas y Cístas. Y es en Aries cuando el Asen se enamora de la hija del hombre y da nacimiento al Ego, crucificando al Héroe. La Resurrección comienza en Piscis, el "yo soy tú". Se continuará en Libra y se cumplirá plenamente en Acuario, con "tú eres yo". El Yo Absoluto : El NOS.

Si es verdad que el cielo tiene la forma del cuerpo de un hombre, como afirmaba Swedenborg y también los gnósticos, las casas zodiacales (los Castillos de los germanos nórdicos, de los visigodos de España, de "Castilla") se corresponden con los shakras, o plexos espirituales de los Héroes-hombres. La Crucifixión de Baldur-Wotan se llevará a cabo en el shakra Manipura o plexo solar, en Aries; y su resurrección, en el shakra Anahatha , ♥ o plexo (nt.: braquial) cardíaco, en Piscis, en el Corazón de Krístos, según el Krístianismo Esotérico. El Hombre-Total, Absoluto, el Sonnenmensch, se creará en Acuario, en el shakra Sahasrara (nt.-Corona) (Sa-hasrara, Sa- turno, Magia rúnica) y Saturno será recuperado, redimido, resucitado en el Sat-ya-yuga, la Edad Dorada de Virgilio, con Saturno y Rea, con Sardur y Venus. con Donar y Freya, que así retornan, regresan. En la Resurrección del Héroe.

La Runa de la Crucifixión de Baldur es Hagal, una Estrella de Seis Puntas. La Runa de su resurrección es la Estrella de Ocho Puntas (las Ocho Patas del Caballo Sleipnir, de Kalki-Wotan, que galopa en Acuario, al cerrarse el Kalivuga), La Runa Veneris, de Venus, del A-Mor Mágico. Se cumple en un Castillo Germano, en la Tierra de Castilla, en la Constelación de Acuario y en la Torre de la Iniciación, con la Doble Serpiente de la Runa Sieg, que también simboliza a Venus, la Estrella Doble de la Mañana y de la Tarde, el Fuego Astral de la Sangre Hiperbórea, recuperada por los ARIOS, los Nacidos Dos Veces (nacidos Doble), los resucitados en el Gralsburg, el "Castillo" del Gral, del Hitlerismo Esotérico. El shakra Sahasrara. Doce son las constelaciones del Zodíaco, cada una regida por un Aion prisionero del Demiurgo; doce son los discípulos en el Krístianismo

Esotérico y doce los asientos de los caballeros en la Mesa Redonda (Zodiaco) del Rey Arturo. El Asiento número Trece (el planeta 13, Tierra) es el Asiento Peligroso en la leyenda del Gral, el Aíon número Trece, Mannus de los germanos, el Manú de la India, el Manutara de la Isla de Pascua (Easterns Island, de Oestern-Ostara, Luz Ancestral). Es el Aíon prisionero en el Polo Norte (donde se hundiera Híperbórea) hoy Polo Sur; Lucifer engrillado, Surtur, Saturno, Wotan, **en el Planeta Peligroso, en Gerda, el único lugar de todo el universo donde se lleva a cabo la Batalla decisiva, cumpliéndose el Misterio único de la aparición del Yo y de la Resurrección del Héroe, con el advenimiento posible de un nuevo Ser, superior a los mismos Dioses : el Hombre-Total, consciente de Sí Mismo, el Sonnenmensch, el Hombre-Sol del Hitlerismo Esotérico : EL NOSOTROS.** Es por esto también que los Castillos de Troya son doce, los Hogares del Zodiaco, los Castillos Gíatorios, los Dron o Drehburg. Ahí vive prisionera la Walkiria Brunhilde, o Brunilda (Aíon femenino) rodeada de un círculo de llamas, como Kundalini, en el shakra Swadisthana. Es la Pistí Sophia, prisionera del Demiurgo, del Mago Negro, Clínshor. El Héroe que la libere, Siegfried-Jasón, la llevará a vivir en el Castillo Número 13, que gira y está de nuevo inmóvil, como el Polo Norte antes de la catástrofe, como Thule. Allí, la desposará y serán inmortales. Unidos y separados para siempre jamás...

Nota : Sobre la simbología shákríca-zodiacal del Castillo germánico y su representación del Selbst, en el Irembur, o Castillo de Ir, ver el capítulo "Castilla", de mi libro "El último Avatāra". También en "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico", en el capítulo "Los Pirineos".

Los Castillos germánicos, como su heráldica, se incluyen en la simbología de una sabiduría alquímico-rúnica legendaria. "Germano" significa en propiedad "Portador de la Luz", en la Lanza de Wotan. En la Sala de Armas del Castillo se guarda esta Lanza luminosa, con la Fahne, el Emblema Sacro, la Blutfahne, o Bandera de la Sangre, de la Memoria de la Sangre, del Hitlerismo Esotérico. Ahí se custodia y se venera la Luz Ancestral del Sol Negro. La Blutfahne pende horizontalmente de un mástil con punta de lanza. La Lanza de Longinus-Sagitario, de Baldur-Wotan.

EL CAMINO DE LA SWÁSTIKA LEVÓGIRA

EL ÉXODO LARGO, angustioso es el camino del Éxodo. Comenzó con la partición del Huevo Órfico, del Eros pre-cósmico, de Erikepaíos, de Phanes. De Aquello que se

sítua más allá o más acá de lo inexistente. Por eso ahí ni siquiera aparecerá una ciudad, una morada, un país. Nada y Todo. El Rayo Verde viene después, un poco más acá, en lo inexistente, y es semejante a la Runa Síeg.

Lo habitan los más altos Guías del Hitlerismo Esotérico y los Maestros de mi Maestro. Se pre-siente como verde y como si fuera un rayo. Allí se encuentra la primera Híperbórea, la más lejana Thule, la Asgard, la Agartha prototípicas, la Ciudad-Simiente. La habitan los primeros Guías de los Guerreros divinos, El y Ella, recién desprendidos, para ir en busca de sus ellas y sus él y poder combatir contra esa Cosa extraña y contaminante, que, después de haber alcanzado tan lejos con su explosión, ha descendido tan abajo, arrastrando rehenes prisioneros, para repetir su incursión, extendiéndose hacia intocadas zonas.

De tan enrarecidas y transparentes regiones, de los cielos de la Luz Ancestral, increada, se desciende por los espacios del silencio absoluto, de la luz fría del Sol Negro, donde se encuentra el Walhalla de los Dioses y de las Walkirias, donde Wotan pasa revista a sus centurias, como Señor de los Ejércitos. Irán a la Estrella de la Mañana, la Estrella Doble, que tiene como emblema la Doble Runa Síeg. Aquí se halla la Morada de las S.S. Negras, que también veneran el Sol Negro. Desde allí, hacia acá, el Emblema deberá ser la Swástika Dextrógira, del Éxodo, que imprimirá esta rotación de izquierda a derecha a la Segunda Tierra, símbolo de la Pérdida y de la Partida, tras la catástrofe de la mezcla de los Asen y de la corrupción del Aion Saturno-Sandur y su transformación en el Jahvé-Kronos-Tiempo. Los otros Aiones-Tiempo, que rigen con diferentes velocidades regiones más sutiles, son casi benignos en comparación con Satán-Jahvé, permitiendo existencias de miles de años, en Yugas dorados, en tiempo solares, en Manvantaras y Kalpas, casi incorruptos. En la Primera Tierra, en la región del Polo Norte, los recién encarnados Siddhas, los Divyas, los Asen y los Vanen, con sus sacerdotisas odínicas, instauran la Híperbórea Terrestre, reflejo de las otras. Es la Thule polar de los griegos, Híperbórea, que quiere decir "más allá del Dios Bóreas, del Frío y la Tormenta". Pero los griegos ya hablan también de una Thule inalcanzable. Píndaro lo decía: "Ni por mar ni por tierra llegaras a Híperbórea..." De este verso yo tomé el título de mi primer libro sobre nuestras tierras del Polo Sur.

El Satya-yuga, la Edad Dorada de Virgilio, con Sat-urno y Rea, cientos de miles de años ha... Los indo-arios llamaron a ese mundo Aryana-Baifí ("hermandad de los ARIOS") y los persas arios, Aryana-Bohejo. Lo que nos está indicando una comunidad de fines, una milicia, la hermandad de unos seres reunidos en idéntico camino y búsqueda del renacer, pues ARIO significa el re-nacido (Re-che, Caleu-che). Guerreros que combatían por recuperar un territorio perdido, un tesoro

que les fuera arrebatado. Por ello sus sacerdotisas-magas, las vírgenes de Odín, las Walkírias, enseñaban el Camino del A-Mor Mágico, logrando alguna vez extender su culto a la Grecia Antigua, con la Iniciación y los Misterios de Apolo, el Dios Híperbóreo. Fue esta una ciencia, un arte capaz de revertir el Éxodo, para retornar al Origen, a la Totalidad del Ser, redimiendo a Saturno-Sandur. A Grecia van Opís, Arges y Allouíne; también va el "viajero Alado", que vuela sobre un Dardo, Avrís, Ar-Bar-Is, sobre una Lanza, como Sagitario, y pudiendo atravesar el Corazón, el shakra Anahatha (en Piscis), como el Dios Eros del A-Mor, traspolado por el cristianismo judío en amor a toda la humanidad, en el Corazón de Jesús.

Con la tragedia cósmica, simultánea con la mezcla de los Asen, con la desviación del Eje Polar y el triunfo del Hielo satánico sobre el Fuego odínico, se precipita la encarnación- crucifixión de Wotan, su muerte y resurrección como Baldur, pudiendo recuperar las Runas para los Héros, para los Víras. Por esto Wotan se ha crucificado primero en la Encina Iggdrasil del Firmamento, luego en el Fresno nórdico-polar. Las Runas recuperadas, como arma y ciencia de la Resurrección, lo serán en un número que es múltiplo de ocho: dieciséis. Este Arquetipo será también plagiado y desfigurado por los judíos con la entrega de las Tablas de la Ley mosaica sobre el Monte Sinaí. El verdadero Monte de la Revelación Polar, simbolizando el Árbol mítico, es el Meru celestial, el Kailas de Shiva. Son las rocas de los Externsteine, es el Monte de Híperbórea, símbolo del Árbol de la Columna vertebral del Dios Wotan allí crucificado y sufriente, sacrificándose para recuperar la inmortalidad para sus Héros-Guerreros, enderezando esa Columna, ese Eje Polar, para que nuevamente pueda circular por ahí la Doble Serpiente del Fuego Astral, de la Sangre ígnea. Ella es el Árbol Iggdrasil, el Ir-mín-sul, es el Canelo araucano, también adentro del Monte del Sur del Mundo, del Melímoyu, tras el salto de los polos.

Y las Runas recuperadas, en número múltiplo de Ocho, se suman con las Nueve Noches del Sacrificio de Wotan en el Árbol: veinticinco (1). En el Origen, el número de Runas era otro, con anterioridad a la catástrofe de la pérdida de la Híperbórea Polar y del hundimiento de los continentes antiguos. (Eran veinticinco, incluida la Runa Veneris, la Estrella de Ocho Puntas, la de Baldur y de Hitler.) Pero se han recuperado en parte y ya los Asen podrán resucitar y vencer. Es entonces, tras la desviación del Eje de la tierra, cuando Gerda ha comenzado a girar de revés, que Wotan cambia la dirección de la Swástika Dextrógira y la hace Levógira, llevándola de derecha a izquierda, para poder retornar los pasos de sus guerreros en dirección al Origen, yendo desde esta dura tierra hacia la Estrella de

La Mañana, hacia el Sol Negro, hacia el Rayo Verde, hacia algo jamás soñado ni por los más grandes utopistas... Porque ahora el Héroe, el Guerrero, el Víra, no seguirá ni al mismo Wotan, hallándose obligado a descubrir solo un camino desconocido, jamás hollado y que no lo conduce ya a lo que alguna vez fuera su Hogar. Nunca retornará a Paradesha, no volverá a entrar en el Huevo Órfico... Ni por mar, ni por tierra, retornará a Híperbórea... (1) Dos más cinco son siete, también número sagrado en la plasmación terrestre, donde se escuchan siete notas y se trabaja con siete chakras-Runas, o centros de energía-conciencia. En el cerebro antiguo hay veinticinco. Los judíos se han apropiado también del número siete en su Candelabro. En siete se ha dividido la semana terrestre, o días de luz solar.

CINCO, CINCO, CINCO, EL NÚMERO HIPERBÓREO

Otros fueron los Signos poderosos, con acción en los espacios intra-atómicos, en la antimateria, en el espíritu. Con ellos los primeros Guerreros Divinos, desprendidos del Huevo primigenio, empezaron a combatir y a trabajar. Signos pre-rúnicos que la poderosa Orden Guerrera más antigua del universo aún preserva y transmite a muy pocos elegidos sobre la tierra.

El Nuevo Futhark de Wotan también es un arma y un lenguaje mágico-simbólico. Avris, o Arbaris, llevó estos Signos a la Grecia Antigua para proteger con ellos a las Tres Nornas de Apolo : Opís, Arges y Allouine. Ar-Bar-Is, en sí es un nombre compuesto de tres Runas (las Tres Nornas). AR es la Runa de los ARIOS, BAR es el nombre de un Dios rúnico egipcio, que quiere decir Fuerza, Montaña (como Montaña es AR-í-o); IS es la Runa de IS-IS, la Esposa de Osiris, a su vez un complejo rúnico : OS-IR-IS. La Runa AR es el Monte de la Revelación Polar y de la Resurrección del AR-í-o, del Nacido Dos Veces, o Re-nacido (con la Nota Re), del Resucitado al Noveno Día, en AR-í-es, en el Árbol IR-mínsul, y al Tercer Día en Piscis; en el AR-ka, encallada en la cima del AR-AR-AT, en el Cáucaso del gigante Prometeo, del víra, del Héroe. A los Cinco Días, en Acuario, sobre, o dentro del Monte Melímoyu, en el Polo Sur, en la Tierra Hueca, Interior. Porque la Ciudad de Asgard, que es también Agarthá y su capital Shamballah, la Ciudad de los Césares de la leyenda del Polo Sur, se sumergió dentro de la tierra, al desaparecer Híperbórea en el Polo Norte, el Continente del Espíritu y de los Dioses, con la última Thule. Sólo Mítgard, el Hogar de los antiguos germanos, el Jardín de Rosas Nórdicas de Alemania, que habitaron Siegfried y los legendarios Asen, perdurará por un tiempo aún... ¡Ay!, demasiado breve! ... El Tercer Reich del

Führer, Adolf Hitler, fue un reflejo, un espejismo del fabuloso Mítgard, un meteórico centelleo de la Edad Dorada... Los signos, los mudras, los mantras, las notas y los números conllevan la magia y el milagro de la plasmación y de la resurrección. Son la Kábala Aría, hiperbórica, la Híranýagarbha-Kabda, la Sthula-Kabda, que los judíos, venidos del Asia, conocieran malamente en el Rhín, cambiando su significación y destino. Son nombres que también son números; pero números arquetípicos; no los números semíticos, que dividen y restan, destruyendo la totalidad. La Kábala de los Números Órficos, del unus mundus, la que encantaba a la Naturaleza, la transfiguraba y la re-unía con los animales, las aves, los frutos y las plantas; con los hombres, los Héroe y los Dioses. Por medio de los números aríos, los números romanos, tratemos de alcanzar la idea de lo que esa Kábala habrá sido. El Número Polar, de Hiperbórea, es el Número V; la Runa MAN, de la Vida. El Hombre con los brazos abiertos, extendidos a lo alto, en el para- instante de la Explosión demiúrgica, que abrirá una ventana-herida en el Huevo pre- Cósmico. Escapando ella y luego él, por esas ventanas-heridas, caen hacia los espacios abismales, cabeza abajo, con los brazos también abiertos. Un número V invertido; es la Runa IR, de la Muerte. (Estas son las dos posiciones de los gigantes que yo víera en mi visión de la adolescencia, dentro de los Andes de mi patria y que he descrito en varios de mis libros). Los dos Cinco unidos forman el número Diez (X) de los romanos, que es la Runa Hagal, de Wotan y de Xristos-Baldur, simbolizando la crucifixión en la materia demiúrgica y la posibilidad de Resurrección, con la totalidad recuperada : hombre y mujer, vida y muerte; el Andrógino. Esotéricamente, significa la Muerte Mística propiciada, y la Resurrección Mágica. Esta Runa deberá ser completada con la Estrella de Ocho Puntas-, la Runa Veneris, de Hitler (nacido en el mes de Venus, Abril), del Futhark del último Avatāra, del Hitlerismo Esotérico, para que pueda alcanzarse la transmutación y creación del Hombre y la Mujer Absolutos, el Superhombre, el Sonnenmensch de la Iniciación de los S.S.

La Runa Hagal, o Estrella de Seis Puntas, ha sido robada y falsificada por los judíos, también por el cristianismo semítico, transformándola en la Estrella de David y en el Signo del Pez del Vaticano, del Cristo judaizado. Pero también ella es la Runa del Xristos griego, que innecesariamente y bajo influencia del cristianismo romano, reemplazó a la Runa Odal, de Wotan, que es el Krístos de los Externsteine, crucificado en el IR-mínsul de piedra, en la Muerte Mística, preparado ya para ser el Regente de la Era de Piscis, que continuaría a la de Aries, el Carnero, el vellochino de Oro, en la Iniciación de Mithra. (Ver mi libro La Resurrección del Héroe). Debíó ser el Pez Solar, Leviathán, salvando el Futhark en

Las aguas del Diluvio, junto con la Tradición Odínica, en el AR-KA, tras el hundimiento de la Atlántida y de la Civilización Poseidónica del A-Mor Mágico, del Des-Posado.

Si la Resurrección en Aries se cumple en las Nueve Noches de la Crucifixión de Wotan, y, la de Piscis, en Tres Días, la de Acuario debería ser en Cinco Días y Noches. Como ya hemos dicho, es el Número X, la Runa Hagal, de la Vida Mágica (La Runa Man) y de la Muerte Mística (La Runa Ir), reunidas y conscientemente imaginadas. Mas, para alcanzar la totalidad del Hombre-Absoluto, con un Yo consciente de Sí-Mismo, la Runa Hagal deberá completarse con la Runa del Hitlerismo Esotérico, la de Venus-Lucifer, la Estrella Doble de la Mañana. Dos Runas Hagal reunidas en la Estrella de Ocho Puntas. La Runa Veneris, de Venus, simbolizando el Hombre y la Mujer Absolutos, EL-ELLA y ELLA-EL, reinventados, recreados artificial y conscientemente, con un Yo y con Rostros (el del A-Mado y de la A-Mada). Más que Persona, Personalidad.

Es esta la Resurrección de Baldur, que se cumple en el momento en que el Andrógino, todavía crucificado, pendiendo en el Árbol de su Columna vertebral, en su Eje aún no regenerado, es herido por la Lanza de Longinus, o por el Dardo de Fuego del Centauro Zodiacal (nt.: Sagitario), que es el Fuego de Odín y de la Shakti Kundalini (la Shekinah), de la Serpiente de Paradesha y de la Walkiria Brunhild, liberada de su prisión de llamas. Se ha reactivado la Runa, o shakra, del Corazón, esa Manzana de Oro del Jardín de las Hespérides. Y el Árbol con sus frutos refulgirá como el Firmamento, con todas sus Casas Zodiacales potenciadas. El Héroe se ha hecho redondo, como un astro, como un vimana. Eine Sonne, una Sol, un Sonnenmensch, un Hombre-Sol. Ha Re-sucitado. Y también Ella.

Todo este proceso, o Misterio, podría entenderse más que en este libro en el mensaje simbólico que nos transmite la Estrella de Venus-Lilith-Lucifer, que es la Estrella Doble de la Mañana y de la Tarde, Oyeihue y Yepun de los araucanos; Baphomet, de los templarios; Abraxas, de los gnósticos; Quetzalcoatl, de la América antehistórica; los guerreros gemelos, los Ashvinos, de la India védica y heroica; los Dioscuros, Cástor y Pólux, de los griegos, Cautes y Cautopates, del Mithraísmo. También, El y Ella, unidos y separados para siempre. La Estrella de Ocho Puntas, en la primera Bandera de Chile, con influencia mapuche. Los Dos Guerreros templarios, montando un solo corcel. El Caballo Sleipnir, de Ocho Patas, de Wotan y de Kalki-Hitler; el Caballo Blanco del último Avatara. Rúnicamente, en Signos-Números Arquetípicos, de la Hiranyagarbha-kabda, el Drama de la Partición, Crucifixión y Resurrección, se expresaría en Runas así: Man, Ir, Hagal, Veneris (o Doble Runa Hagal).

La explicación de por qué el Número 5 es el Número ario de la Kábala Híperbórea, de la Híran-yagarbha-kabda, la vamos a entregar a continuación, en los Signos de la Matemática Órfica, una Fuga en Contrapunto desde EL-ELLA y ELLA-EL. Fuga e intento de regreso a un Origen, al otro lado de un Espejo. Alquimia Tântrica, Hitlerismo Esotérico, Orfismo Hitlerista.

AVENTURA EN LA TIERRA

La "ella" que descendió a la tierra, fue hecha prisionera por el Demiurgo. Aun siendo una pequeña porción de la Ella de EL-ELLA, tampoco cabe entera en un solo cuerpo, o forma arquetípica de la mujer terrestre, sino en muchos cuerpos a la vez. Por eso El la busca en todas las mujeres, sin lograr apaciguarse o totalizarse, salvo en un acto de renunciamiento, o interiorización de "ella". Es decir, en el Amor Mágico. La "ella" prisionera del Demiurgo, animalizada, es Eva, la que induce al amor animal y a la procreación del hijo de la carne. Se une en el amor demiúrgico con los "él" de ELLA-EL, prisioneros a su vez del Demiurgo, dando así nacimiento a la humanidad animal en el planeta tierra, a los efímeros, a los mortales: Papageno y Papagena. Con esta humanidad animalizada se ha mezclado el Asen, "enamorado de las hijas de los hombres", descubriendo allí, tal vez, una chispa de la divinidad del origen de EL-ELLA, aún sobreviviente tras el largo éxodo y la catástrofe de la partición y pérdida. El producto de esta derrota, de este "pecado racial", es el Héroe, el Vira, el gigante, mitad Dios, mitad hombre. Mas, únicamente los hijos del sexo masculino (Yan) serían semidivinos, no las hijas (Yin), pues lo femenino de EL-ELLA carece de realidad ontológica, de inmortalidad, como se ha visto. En EL-ELLA, "ella" podrá ser inmortal sólo en EL. Cosa semejante, pero al revés, acontecerá en ELLA-EL. Sin embargo, los Caminos de lo Femenino y de lo Masculino Eternos son opuestos, no sólo en sus sustancias, sino, además, en sus formas. Y es así como la Ella, que partió en busca de su "él", desprendido o escapado de ELLA-EL, es la Asín, la que muy raramente desciende hasta la tierra y nunca se mezcla con los animales-hombres, como lo hiciera el Asen, El de EL-ELLA, con la mujer-animal, con la Eva prisionera. Los mitos y leyendas nos cuentan de Diosas poseídas por cisnes, o raptadas por toros y centauros, seres fabulosos, imágenes- fuerzas; pero muy raramente por hombres. En distintos planos del universo demiúrgico, el Asen pudo encontrar a la Asín; pero únicamente aquí en la Tierra le será posible, con la encarnación y la mezcla, realizar con Ella el A-Mor Mágico y alcanzar la Individuación Consciente de Sí-Misma, con un Yo confirmado, inmortalizado, por medio de la renuncia al

amor humano, habiendo interiorizado la mujer terrestre. Esto sólo lo alcanza ese ser desgarrado. entre el placer y el dolor, la luz y la sombra, entre un Dios y un animal, producto de la mezcla del amor de los Divinos por "las hijas de los hombres": el Héroe, el Víra. Las mujeres divinas encarnan poco en esta tierra, y, si lo hacen, será por un brevísimo tiempo, uniendo el A-Mor con la Muerte (Eurídice, Allouíne, Beatriz). Son las Sacerdotisas vírgenes hiperbóreas, del A-Mor Mágico, del Culto Odínico. Por lo general, permanecen en el Walhalla, fuera, o en la Tierra Interior, inspirando desde allí a los Héroes, combatiendo dentro de su corazón, en la espera de un reencuentro en el Más Allá. Así como por solidaridad con EL-ELLA, con el Purusha masculino (reacción en cadena lo llamaría la ciencia demiúrgica mecanicista), ELLA-EL rompió su Huevo primigenio, porque su honor se llamaba lealtad, del mismo modo cuando EL logre su inmortalidad en el Combate de A-Mor terrestre, ELLA se inmortalizará en EL; porque ha sido ELLA la que ha combatido en EL, como dice la Canción del Minnesänger. He aquí el grandioso y delicado Misterio de la Inmortalidad Consciente del Eterno Femenino. Mientras tanto, sobre la tierra y únicamente en la tierra, el Dios ha dado vida a un Héroe, con un yo. Sobre este Héroe pesa ahora la carga inmensa de tener que combatir y triunfar aquí, dando fin a un Drama muy antiguo y a una Guerra que entra ahora a cumplirse en la Raza y en el Destino. En el Eterno Retorno. Las mujeres que aquí el Héroe encuentra fueron sus hijas, o sus hermanas, productos de la primera mezcla del Asen con la "mujer-robot" de la tierra; o sea, con la más antigua prisionera del Demiurgo, con la "ella" escapada, desprendida de EL-ELLA, con esa porción sin realidad ontológica y animalizada en este astro (1). Al mezclarse, el Asen no le ha aportado divinidad ("un alma", como dirían los teólogos medievales), porque El no la "insufló" en la mujer-hija, sino sólo en el Hijo, en el Víra o Héroe. Sin embargo, algunas veces, está en el poder de un Héroe-Iniciado, de un Armanen, llegar a dársela a esa Eva terrestre, transmutándola en Lílith, con el Poder de la Magia de Odín, de las Runas. Con una ídeo-variación, dirigida por la voluntad. Aplicando la estrategia del Demiurgo, al revés, significaría divinizar al animal, mutarlo, libertar lo que ha sido esclavizado en los abismos, "descender a los Infiernos". Hacer de un dog un God. Como hemos dicho, existe más de una humanidad sobre la tierra : I. Los animales-hombres. o sea, los "él" y "ella" escapados de EL-ELLA y ELLA-EL, hechos prisioneros y animalizados por el Demiurgo en esta tierra. No tienen lo que se ha llamado alma, perdida la pequeña realidad ontológica. II. El mero producto de esa primera pareja animalizada (Papageno y Papagena) tampoco poseen un alma. Siguen siendo animales, con formas de hombres. Los Sudras. III. De la mezcla de

esas mujeres, prisioneras y animalizadas en la tierra, de esas mujeres- Sudras, con el Asen divino, nace el vira, los primeros Héroes-Gigantes. Dios y hombre. Tienen alma, porque el Asen la ha aportado. Mas únicamente los Héroes-hombres, como se ha visto. Desde aquí, desde esta encrucijada, desde este Mediodía del Eterno Retorno, como diría Nietzsche, se bifurcan los Dos Caminos, uno hacia arriba, el de la Transmutación en Hombre-Sol, en Sonnenmensch, en Hombre-Absoluto, Total, en Superhombre, y el otro hacia abajo, en la involución del Héroe, del Guerrero, del vira, del semidivino, ya sea mezclándose entre ellos, para dar vida al hijo de la carne, o con el Sudra. Los Héroes destinados a triunfar sólo poseen el poder de su voluntad para lograrlo, debiendo permanecer castos, con la Castidad del Guerrero Sacro, estériles hacia el exterior, para procrear únicamente adentro el Hijo de la Muerte -el Lingasarira, o Cuerpo Astral-, el Hijo del Hombre,- luchando por despertar, "recordando en la sangre". Es la Resurrección. (1) Cuando el Demiurgo logra aprisionar a un El de EL-ELLA y a una Ella de ELLA-EL (con mayúsculas), no los encarcela en un animal-hombre, o en un animal-mujer, como a los "él" y a las "ella", escapados de esas Mónadas, sino en un Aíon masculino, o en un Aíon femenino, como a Saturno en Kronos, y a Gerda en la Tierra. Astros prisioneros, corrompidos por el Demiurgo.

Se unen mentalmente lo masculino y lo femenino, la vida y la muerte, la Runa Man y la Runa Ir, pasando a formar la Runa Hagal, el Andrógino. Encerrada en un círculo es el Vimana, el Disco Volante : Baldur resucitado. Tal como el Huevo Órfico Yin se rompiera por solidaridad con la partición de EL-ELLA, también solidariamente logrará la Así la totalidad consciente, trasmutándose en Mujer-Absoluta, simultáneamente con el vira, personalizándose en El, resucitando, inmortalizándose. El Héroe la inmortaliza, le devuelve su eternidad (porque su honor se llama lealtad) evitándole a Ella la crucifixión y la mezcla física con el animal-hombre. Sólo mentalmente Ella poseerá al Héroe, al vira, y sólo mentalmente éste se le entregará. Es el Misterio de la Adoración de las Vírgenes Negras, de Is-Is. En el cristianismo democratizado, gregarizado, corresponde al culto mariano, de la Virgen María, que es Maya, en sánscrito. En el Valhalla, en Asgard, adentro de la tierra, o afuera, en la Estrella de la Mañana, El se desposará mágicamente con Ella, unidos y separados para siempre, en la ceremonia llamada Gandharva, en sánscrito. Así. El Triunfo sobre el Demiurgo. La recuperación de la Totalidad, con la inmortalidad del Yo. Al no encontrarse encerrados por una circunferencia, han logrado romper el Círculo del Eterno Retorno, son libres para separarse y unirse para siempre jamás, en algo no soñado ni nunca imaginado: el Hombre y la Mujer Absolutos. La Runa Hagal, del Hombre-Absoluto, ha tenido

que ser cruzada por la Flecha del Centauro (el Cetro del Faraón, el Uraeus, el Falo de Osiris, que es Seth, que es la Runa Sieg), la Lanza de Longinus, el Dardo de Eros, de A-Mor, de la Muerte Mágica, iniciática, en la Crucifixión en el Árbol de la Columna vertebral, del Eje Polar vuelto a su posición original, en el Ir-mínsul, el Ar-bol de la Runa Ir, de la Muerte Mágica, para así alcanzar la re-unión de Dos Andróginos, Yan uno, Yin el otro; el Hombre y la Mujer Absolutos, gracias al combate y triunfo del Héroe, a la Crucifixión y Resurrección de Baldur. Son II (dos) Andróginos en I (uno); es decir dos pares de opuestos, que son IV (cuatro), más la unidad que conforman : igual V (cinco). El Número Hiperbóreo, al final como al comienzo, EL-ELLA y ELLA-EL : V, V, V (Cinco, Cinco, Cinco). De este modo, sin entrar nunca más en ESO, o en AQUELLO, sin perderse nuevamente ALLÍ, el Hombre y la Mujer Absolutos -según la vivencia del Hitlerismo Esotérico-, bien pudieran hasta donar un Rostro a la Mónada indiferenciada, despersonalizada, a EL-ELLA y ELLA-EL, haciéndola, de alguna manera, también consciente de Sí-Misma, iluminando la oscuridad del Gran Predecesor. Los Guerreros del Hitlerismo Esotérico habrán derrotado la estrategia del Demiurgo, redimiendo y transfigurando solidariamente a la Naturaleza, a los Aíones, en especial a Satanás, destruyendo a Jehová-Jahvé, disolviéndolo en su Nada. Porque los Aíones, también los astros y planetas, son los El y Ellas divinos aprisionados por el Demiurgo; seducidos con su astucia, en los planos más sutiles de los cielos (del quinto cielo hacia abajo), en una corrupción y plagio universales, mientras descendían por esos espacios, en busca de sus ellas y sus él.

MÁS ALLÁ DEL RAYO VERDE

Para que tal triunfo pueda lograrse en esta tierra y en las Rondas del Eterno Retorno se hará necesario que El encuentre a una Ella divina, esa Ella solidaria que, por A-Mor sin amor, por lealtad, desde lo tan remoto, desde más allá del tiempo, le acompañe en su Drama, descendiendo a los Universos de la Fatalidad, arriesgándolo también todo en la Aventura y en el Éxodo. Y será Ella quien procee un Hijo en El; Horus, el Hijo de la Muerte de Os-Ir-Is, el Hijo del Hombre y de la Inmortalidad. No escapará al Guerrero-Peregrino que lea estas líneas que lo hasta aquí expuesto, explicado en Runas, Sígnos y mudras, necesitará para llegar a suceder de una profunda concentración kaiválíka, de un éxtasis sin pérdida de la persona, ni del yo, más allá del Inconsciente, en lo Superconsciente, en la Transconciencia, en lo Traslúcido, por medio de la Voluntad Absoluta

(Shudíbudíshvabhava), pudiendo inventarlo todo, crearlo, re-crearlo, sustrayéndolo desde una inexistencia parecida a la Nada, gracias a la Memoria de la Sangre. Porque todo esto Ya habrá sido imaginado antes, más de una vez y por nosotros mismos, o por algún otro, en el Eterno Retorno.

Aquellos que hayan trabajado con los números imaginarios, de una ciencia cuántica aría, no judaizada, cognocen que lo más verdadero siempre es un producto de la imaginación y de la voluntad creadora, es una invención; pero no (te) hombre, sino de algo que lo trasciende, lo amplía (en el Sentido) de modo que llega a ser más real. o más verdadero, que toda la realidad visible o alcanzada con los ojos de la tierra. Aun cuando invención sea también todo lo visible y lo invisible, llegando a ser más verdadero sólo lo que posea más Sentido. Lo re-creado, lo re-inventado por la Magia de la voluntad Absoluta. Es así, entonces, como invención y creación puras es el Hitlerismo Esotérico y toda religión (Re- unión, Religare) en estos mundos, re-creándose hoy a través mío (como mañana a través de otros), o porque Alguien lo inventa, utilizándome. Antes o después. Ya que el tiempo no aparece aún en estos ardidos territorios. Siendo así invención de la Divinidad, del Hombre- Dios, como pudo haberlo dicho Otto Rahn, aquel S.S. cátaro, que se fuera demasiado pronto.

Concluamos, entonces, que el Número V (Cinco) hiperbóreo no existe y es un número imaginario; una invención, pues sólo se ve aquí como cinco -del mismo modo que el Rayo Verde no es verde-, siendo una Potencia, un Sentido, en la Kábala Aría, en la Hírananyagarbhakabda. Un símbolo mágico que colabora en el proceso también imaginario de la Partición del Huevo Órfico, de la Pérdida, la Muerte y Resurrección de Baldur. La Crucifixión de Wotan.

Por ello, el Número V es también la Estrella Venus-Freya, de la Mañana y de la Tarde, de Wotan-Krístos-Lucífer. El Número del A-Mor Mágico y del Hitlerismo Esotérico; el Número Hiperbóreo de los ARIOS, de los Re-nacidos, de los Re-che, el Número de Adolf Hitler y del Misterio del Führer.

LA INVOCACIÓN

Muy temprano, cuando la Estrella de la Mañana, Oyeihue, suavemente te entrega su mensaje de luz, extiende tus brazos hacia Ella : Y pronuncia tu Oración a Lucífer : ¡Oh, Lucí-Bel, Oh Estrella de la Mañana, Oyeihue Déja caer sobre mí tu luz honda Humedecida Y envuélveme en tus pétalos De luz Como en un otoño de

Los cielos. Permíteme pasar A través de tu ventana Hacia el Sol Negro Que tras de tí se encuentra ¡Oh, Sol Negro!

Absórbeme en tu luz Levógira Más veloz que la luz Del Sol de Oro Y pórtame hasta La inexistencia Del Rayo Verde Donde moran Los Maestros De mí Maestro Y Los más altos Guías Del Hitlerismo Esotérico ¡Oh, Rayo Verde!

Incorpórame a tu inexistencia Más real que todo lo existente Y ayúdame a realizar Los Sueños imposibles La Resurrección de la A-Mada El retorno del Führer, Adolf Hitler La re-creación del Hitlerismo Esotérico Y la posesión por el Arquetipo Hasta la consumación de su Mito Y su Leyenda En la Resurrección con el cuerpo De Vajra inmortal.

Permíteme regresar al Sol Negro ¡Oh, Sol Negro! Reabsórbeme en tu luz dextrógira Y pórtame de regreso a la Estrella de la Tarde-Mañana Yepun-Oyeihue ¡Oh, Estrella de la Mañana-Tarde! Júntame con la A-Mada Para que Ella pueda combatir En mí Danos un Cuerpo de Luz- Roja De Vajra inmortal Danos el Poder de Odil Abre en NOS La visión y la Audición Y haz que podamos realizar La Leyenda y el Mito De A-Mor Hasta su consumación Transfigurándonos En Hombre y Mujer Absolutos ¡Oh, Estrella de la Tarde, Yepun! Permíteme pasar de regreso Por tu Puerta Hacia el Sol de Oro Y hasta Gerda Para continuar allí combatiendo Y poder un día Reivindicarte. ¡Oh, mí Señor Lucifer! ¡Oh, Sol de Oro! Traspasémonos la Nostalgia Del Rayo Verde Y que Ella y Yo Nos salgamos Hacia Algo jamás soñado Hacia un Ello-Ella. Más allá del Rayo Verde Y de lo Inexistente... Heil! Sieg Heil!

EL VELLOCINO DE ORO

"Lo verdaderamente importante de la tradición popular es que no viene del pueblo. "

LA LEYENDA DE JASÓN

A los guerreros de verdad los Dioses les dan un camarada. Jasón llamé a mí camarada de la juventud. Y cuando él murió, muy joven -porque los amados de los Dioses mueren jóvenes-, yo repetí junto a su tumba la canción del camarada: Si tú duermes, yo velaré por tí; si tú partes, yo seguiré luchando por los dos... De este modo siento que la leyenda de Jasón es también la mía, porque el camarada y yo somos uno solo de modo que si yo llego a encontrar el vellocino de Oro también Jasón lo volverá a encontrar en mí.

Porque Jasón soy yo. Todos los guerreros, todos los víras lo son. " Lamella era Dodona..." Así comienza la historia de Jasón. Y en Dodona crecían las más bellas encinas patriarcales... Por la rama paterna Jasón descendía de Eolo, de la raza semidivina de los Eólidos. Zeus había confiado a Eolo el control de los vientos. Y tan a gusto suyo lo hizo que, en lugar de enviarlo al reino de los muertos, al cumplirse su tiempo Zeus le entregó un sítil en Lípara, la Isla de los Vientos. Allí permaneció Eolo sentado, en esa posición inmóvil de los inmortales. Jasón era hijo de Esón y Polymede. Su padre había sido despojado del reino de Iolcos por Pelias. Al nacer Jasón la madre temió por su vida y lo envió al cuidado del Centauro Quiébra, para que éste le criara y educara en su cueva, junto con su esposa Filira. El Centauro era un maestro famoso en el mundo antiguo; educaría también a Aquiles.

No es difícil comprender que ésta es una leyenda arquetípica, recurrente y de un sincronismo zodiacal, debiendo también acontecer en el Camino de Iríng, en la Vía Láctea, como la de los Nibelungos y la del Gral, además de suceder aquí en la Tierra. Es en la constelación de] Centauro donde Baldur será atravesado por la Lanza. En numerosas historias sacras un tirano envía a la muerte a los inocentes. Así sucede con Krishna y con el tirano Kansas, con Cristos y Herodes y también pudo suceder en la leyenda de Jasón. Siempre las madres los salvan enviándoles lejos, al cuidado de parientes o de seres mitológicos.

Mas, los que se salvan no son los inocentes, los "hijos de la carne". Serán sacrificados para permitir el desarrollo del Hijo del Hombre, del Hijo de la Muerte. En la leyenda de Jasón el hecho no sucede al comienzo, sino al final, cuando Medea destruye a su "progenie natural". Ya lo veremos.

Los Héroes de tiempos tan antiguos, de la Era de Aries, del Carnero, son víras semidivinos, los hijos de los Asen y, en Grecia, pertenecen a la raza polar y nórdica de los Dorios. De seguro eran rubios y de ojos azules. Con anterioridad al nacimiento de Jasón otro descendiente de Eolo, del Padre de los Vientos, de nombre Fríxos y primo de Esón, había huído del reino de Iolco llevando consigo para salvarse un Carnero fabuloso (estamos en Aries)

con la piel de oro. La posesión de este animal aseguraba la prosperidad y estabilidad del reino. Con la partida de Fríxos la desgracia recae sobre el país. Zeus no dispensará ya su protección al reino. Cuando Jasón alcanza su mayor edad va a pedir a Pelias la restitución del trono. Este le declara que se lo entregará sólo cuando recupere el Carnero del vellocino de Oro. Estaba seguro que Jasón jamás retornaría de aquella empresa, pues Fríxos lo había llevado al otro lado del mundo

conocido, por el Mar Negro hacia el Ponto Euxino, en las tierras de Aia, que quiere decir

"al lado izquierdo del sol y de la luna", donde reinaba Aetes, hijo de Helios, el Sol. Aetes recibió a Fríxos, y, para poder conservar el vellocino maravilloso, le desposó con Calcíone, su hija. El Carnero fue ofrendado a Zeus en sacrificio y su piel fue colgada de la copa de una encina de un bosque sagrado, en Ares.

He aquí un Drama estelar, el sacrificio del Carnero, o del Cordero (el Cordero de Krístos") en Aries, al final de la Edad de Oro. El vellocino, el Tesoro de las Runas, preservándose en la Encina Iggdrasil, en la Columna Polar de la Crucifixión de Wotan, en el Árbol del Espanto, en Aries, como lo será nuevamente en el comienzo de Piscis, Xrístos-Baldur, el Hijo.

He aquí un Drama estelar, el sacrificio del Carnero, o del Cordero (el Cordero de Krístos") en Aries, al final de la Edad de Oro. El vellocino, el Tesoro de las Runas, preservándose en la Encina Iggdrasil, en la Columna Polar de la Crucifixión de Wotan, en el Árbol del Espanto, en Aries, como lo será nuevamente en el comienzo de Piscis, Xrístos-Baldur, el Hijo.

Para ir en busca del Tesoro que regenerará el Reino, la tierra devastada (The Waste Land) del Gral, Jasón organiza una expedición donde participarán los principales héroes del mundo antiguo, los semidivinos: Orfeo, Cástor y Pólux, que son Zetes y Calais, los gemelos del firmamento, los hijos de Bórcas, el viento del Norte, Linceus, el vigía de ojos de "lince"; Tífis, Telamón el piloto más famoso de la edad clásica; Telamón y Heracles-Hércules, que luego dejará la expedición para seguir sus propias aventuras, yendo a liberar a Prometeo en el Cáucaso. El también encontrará su oro alquímico en la forma de manzana, en el Jardín de las Hespérides, Heracles y Jasón robarán el Tesoro, es decir, forzarán la Inmortalidad. Ambos lo encontrarán en un Árbol (el de la Columna vertebral). El vellocino de Oro ha quedado en Cólquidas, en la extraña tierra del éxodo de Fríxos, quien nunca más retornará a su patria. Lo guardará una Serpiente de Fuego espantable (Kundalini), enrollada en el tronco de la Encina de Híperbórea, como lo estuvo en el Árbol del Paraíso y, de seguro, en el Jardín de las Hespérides. Y como lo está en la base de la espina dorsal del Héroe Iniciado. En el Bosque de Ares.

En verdad nunca se ha conocido a ciencia cierta el lugar de destino de los Argonautas, que partieron del puerto de Pegasai en la antigua Grecia. Pienso que sería la Última Thule, en Híperbórea, ya circundada por montañas de hielo, como de vidrio transparente, quizás en Greenland, la Tierra Verde, un poco más acá, o quizás más allá de esos hielos, la patria ancestral de los Dorios.

El número cinco de Híperbórea se encontraba representado en los cincuenta tripulantes de la Nave de los Argonautas, todos con una personalidad mítica. Jasón era hijo de Esón, hijo a la vez de Tirus y Poseidón, el rey de la Atlántida y de Thule, capital de Híperbórea. El desposado, que allí celebra sus bodas eternamente. La Nave de los Argonautas se llamará Argo, La Blanca (La Raza Blanca), creo yo que a causa de la sacerdotisa Híperbórea Arges (1), que celebraba en Delos, junto con Opís y Allouíne, el culto a Apolo, cantando los versos del bardo lício, Olen. Y luego Orfeo, pulsando la lira (de siete cuerdas, siete notas, siete planetas) de las estrellas, con la música de las esferas, de la Hiranyagarbhakabda, el "Arte de la Fuga", la música rúnica (Die Meistersinger von Nürnberg), "La Flauta Mágica". La Nave transpolar, Argo, será construida por Argos y Atenea, la nacida de la Mente de Zeus. En la proa del Navío se tallará un mascarón con la forma de una nereída, que predice el destino y entrega el oráculo de Zeus. Ha sido construido con tina encina de Dodona, que era Lamella, de ese Árbol de los arios, de los nacidos dos veces; porque ese Barco es también el Caleuche, del Polo Sur, como es el Wafeln, del Polo Norte, del Hombre que Volverá, que revendrá, resucitando. Y del último Avatāra. El Barco Fantasma del Antártico y del Ártico, que navega por el mar de las constelaciones y bajo las aguas, con todas sus luces -shakeras- encendidas. Lo que es arriba es abajo, lo que es adentro es afuera. Historias sincronísticas, concomitantes, solidarias, que primero han sucedido en el Olimpo, entre los Dioses; es decir, en el Zodíaco, donde los astros son Dioses, Aíones prisioneros. Todas estas leyendas tienen un trasfondo común. También el Gral es un nombre que primero fue leído en las estrellas, según Wolfram von Eschenbach. Y la leyenda de Jasón es la del Gral. Las aventuras de Heracles-Hércules son semejantes a las de Jasón. Pero más antigua aun es la Crucifixión de Wotan, con el reencuentro con las Runas (Vellochino, Gral), la Crucifixión de Baldur-Krístos. Julius Evola atribuía un origen polar a la Tradición. Voy más lejos, creyendo que la Historia que se repite, surgiendo de la memoria de la sangre de los héroes, es la de la partición del Huevo pre-cósmico, del Eros órfico, como la pérdida y el intento de recuperación de un Poder, que hemos llamado Odílico (de Odín) y que es la pérdida de la totalidad del Andrógino, del Purusha, de EL-ELLA y ELLA-EL. El recuerdo de la Primera Híperbórea, de Paradesha, un segundo cuántico más acá del Huevo Órfico, pero también un segundo cuántico más allá del Rayo Verde. Y esta nostalgia no es únicamente terrestre, pues también se puede adivinar en las estrellas. (1) Y del célebre Argos, artesano-constructor de la Nave, quien también fue uno de los Argonautas. oco antes de la partida de los

Argonautas se ha levantado en Pegasai un monumento consagrado a Apolo, Dios híperbóreo, protector de los navegantes.

Allí Arges entona sus himnos a ese Dios que también viaja cada nueve años a Híperborea, para rejuvenecer, resucitar, como Vishnú en India. Y allí también Orfeo pulsa su lira y canta versos llenos de nostalgia por todo lo perdido, rememorando las islas de los bienaventurados, las Islas Felices, Sveta Dipa, la Región Más Alta y Blanca, hoy rodeada por los hielos de la muerte; el más lejano Hogar, más allá de las estrellas. A Orfeo se ha atribuido el primer relato del Mito-Mistérico de la partición del Huevo pre-cósmico. Siendo en la partida de los Argonautas cuando lo ha cantado por primera vez, para reconfortarles en su aventura de la búsqueda del vellocino de Oro, que es un grandioso intento de recuperación de la totalidad perdida, de la inmortalidad. El poeta Orfeo entusiasma a los Héroes de la Eternidad describiéndoles ese lugar que existe más allá del viento Bóreas, pues es el único que conoce el camino del Hades por haber perdido a Eurídice. Y su "Canso" habrá de llegarnos a través de las edades, en el Eterno Retorno, a todos los que estamos en igual aventura, tripulantes del Argo, del Caleuche, los Argonautas del Hitlerismo Esotérico, los Minnesänger en lucha por la recuperación del vellocino de Oro, del Gral, de la Totalidad. En busca del Resucitado, del Hombre Absoluto, Inmortal. Yo soy hermano de Orfeo, su gemelo, pues, como él he perdido a Eurídice. Yo soy El.

Y la Canso de Orfeo, a la partida de los Argonautas en esos tiempos tan antiguos, desde el puerto de Pegasai, erguido allí en la proa del Navío Argo, surcando las aguas del Egeo, hacia el mar desconocido, es la Canción que aquí vamos entonando. Fue dedicada por Orfeo a la Estrella Doble de la Mañana y de la Tarde, Guía de los Navegantes y Buscadores, a la Diosa Afrodita-Eurídice, también a Apolo-Lucifer.

Y el Mito Órfico es la concepción del Hitlerismo Esotérico que, en esta Ronda del Eterno Retorno, Orfeo entrega a Adolf Hitler, para que sus Sacerdotes-Guerreros la revelemos al cumplirse un siglo de su encarnación terrestre, antes de partir otra vez en la Nave Argo, en el Caleuche, a reencontrarle y, junto a El, poder re-nacer en los hielos del Antártico.

JASÓN Y MEDEA

He aquí la más maravillosa y divina historia. El reencuentro en las aguas espantables del éxodo, de la pérdida, de El y de Ella. Es valedera para la eternidad,

para todos los El y las Ellas Peregrinos del Ansía, extraviados en el infinito de los tiempos, de las Rondas, en los mundos ajenos, en los espacios demiúrgicos de la muerte. En el Muspelheim, im Nevel. En la niebla de los años y el olvido.

Esta historia lo resume todo; es el trasfondo de la Leyenda y del mito, reflejando de más cerca el Drama de los Dioses, sus biografías arquetípicas. Se dice que Jasón y sus Argonautas dejan atrás las aguas conocidas, el Helesponto, para alcanzar las costas de Tracia, antes del Mar Negro, llegando a los dominios del rey Fíneo, donde comienza la oscuridad, al límite del reino de las sombras. La descripción nos da a entender que hemos dejado este mundo y que Argo navega por el firmamento; o bien, por los sutiles espacios de los símbolos. Sí, pues deberán sortear el peligro mortal de las Islas Azules y errantes que se mueven y se estrechan aprisionando a los navíos. Sólo con la ayuda de la sabiduría de Fíneo podrán abrirse paso a través del pasadizo de agua que las islas les abren. Mas, antes deberán ayudar al rey Fíneo, que está ciego y sufriendo un gran tormento, semejante al rey Anfortas en la leyenda del Gral, y a Prometeo en el Cáucaso, por idénticas razones.

Este rey ha sido castigado por Zeus, pues habiendo poseído el don de la profecía, donado por Apolo, y siendo el único que conocía la manera de penetrar y salir del Reino, de la Muerte, que bordeaba sus dominios, habiendo alcanzado allí voluntariamente y regresado ("muerte mística" de un ARIO, de un nacido dos veces, de un Re-che, dos veces hombre) cometió la ofensa de entregar el secreto a los mortales, al animal-hombre, como lo hiciera Prometeo con Kundalini, el Fuego del Cielo. El suplicio que Zeus ha condenado a Fíneo, además de enceguecerle, son las mujeres-pájaros (como los Tue-Tue de nuestros campos chilenos) las Harpías que devoran su comida dejándole sólo algunos restos putrefactos. Cuando los Argonautas llegan el rey apenas sobrevive. Y son los hijos de Bóreas, el viento Norte del Polo Antíguo, los gemelos, Zetes y Calais -Cástor y Pólux, mortal uno, inmortal el otro- que vuelan más rápido que las Harpías, los que las espantan para siempre. El poder del Norte, del Polo Antíguo, del viento de Híperbórea, destruye a las Hijas del Desierto. Así también lo hará la Fuerza Aria con el Enemigo parasitario.

Fíneo-Anfortas es liberado de su tormento por Jasón-Parzival y sus Argonautas, esos caballeros del rey Arturo en el mundo antiguo. En agradecimiento, Fíneo les reveló el camino hacia el reino oscuro de Aetes, más allá del cual se encontraría el vellocino de Oro. El paso por la Muerte Mística aceptada únicamente hace posible reencontrar el Oro de la Resurrección. Y es una Canso de Orfeo la que los libra de las Islas Azules, dejándolas fijas para todos los tiempos.

Los poetas clásicos relatan esta Aventura porque ellos estaban más cercanos al mar de la memoria de la sangre, por donde también navegan los Argonautas... ¿Dónde se fueron ahora esos héroes divinos, dónde esos tiempos áureos que hicieron morir de nostalgia a Hölderlin y a mi joven camarada de la juventud? ¿Y las Islas Azules y las Cansos de Orfeo y su Amada Eurídice?

Llegarán los Argonautas a la isla Tinias para ser testigos allí de las bodas de Apolo con Selenes (Sol y Luna). Sus ojos también se encogieron con esa luz brillante, porque Apolonio es el sol legendario, el sol polar antes que el astro fuera hecho prisionero por el Demiurgo. Pienso que esa isla abandonada será en verdad Helgoland, tal vez Greenland en las regiones árticas, pues es allí donde se celebran las bodas de Poseidón -el Desposado-, el rey de Hiperborea. Y desde allí vieron también a Prometeo y al Águila que volaba sobre el alto Monte, de seguro el Monte de la Revelación, en la Medianoche Polar, Heracles- Hércules se despide aquí de los Argonautas, para continuar en su aventura particular, en pos de los lirios ígneos que florecen a los pies del gigante Prometeo, en su tormento, y de las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides. Va en busca de su propio vellocino para recuperar su Hiperborea única. Pero Heracles también cae, como tantos otros arios, antes y después, traicionando a su estirpe. Tras liberar al Titán Prometeo-Lucifer, en los altos hielos, de las altas cimas ("donde florecen los lirios ígneos del Amor Eterno") -así como Jasón liberara a Fíneo y Parzival a Anfortas- se pone de acuerdo con el Enemigo para destruir a los gigantes. El primer ejemplo para todos los guerreros y héroes, que desde la Hiperborea celeste cayeron, es Lucifer-Wotan-Apolo, precipitándose con los brazos abiertos y cabeza abajo, con la Runa IR, quedando encadenado en el Polo Norte, donde es torturado por las ráfagas heladas del Dios Bóreas, como Prometeo por el Águila de Zeus. Permanecerá crucificado en el IR-mínsul (I) hasta lograr liberarse por sí mismo con las Runas, especialmente con la Runa GIBUR, la última de su Futhark recuperado. Luego, Baldur-Jasón, el Hijo, la completará, haciéndola girar a la inversa, levógicamente, en su RESurrección. Y el Resucitado en el IR-mínsul se llamará IR-mín (ERMann, el Cherusco).

En verdad, quien ha venido al final a hacer posible todo esto ha sido el Führer, Adolf Hitler, al adoptar en su Combate la Swástika Levógira, del Regreso y de la Resurrección, de Wotan-Lucifer, construida con la misma madera de la Encina sagrada de Dodona, en la proa del Navío Argo, de la leyenda áurea de los héroes inmortales, del Navío del Retorno. Del Caleuche, del Hombre que vendrá. (I) Irmínsul para los germanos, Iggdrasil para los escandinavos. Por fin ha llegado Jasón al palacio de Aetes, tras cruzar el penoso campo de las sombras y la muerte

aceptada. La Flauta de Orfeo, como la Flauta Mágica de Pamiño (que es la Serpiente Kundalini en la columna vertebral del Héroe-Iniciado, el Eje del Polo Hiperbóreo, que hay que erectar, el Linga), con sus sonos o notas (siete notas, siete shakras) le facilitan el paso y el re-greso de la Muerte aceptada, la Re-surrección del Héroe (todavía en re menor, en el segundo shakra). Y así se encontrará Jasón frente a Aetes, el inmerecido poseedor del vellocino de Oro, el Guardador del Tesoro y del Umbral, quien no se lo entregará sin antes hacerle pasar por las pruebas mortales de la última iniciación (en la última Thule), como Hagen a Siegfried.

Quien conozca la música griega (ignoramos cómo fuera la música de Orfeo, pudiendo ser la de las Runas del Futhark arcaico extraviado en la catástrofe de Hiperborea) más aún la música india arya, sabe que posee más notas que la música occidental de hoy, casi inaudibles para nuestro oído. Es el antiguo Futhark, correspondiendo al cerebro arcaico, inactivo por falta de uso (Hitler lo hizo trabajar nuevamente). Existen más shakras, o centros de conciencia distintos, que el Héroe-Iniciado habrá de reactivar en el Esoterismo Hitleriano, como en el Antiguo Egipto y en los Misterios de la Grecia preclásica. La música es una de las expresiones más sublimes de esta verdad iniciática.

Mozart pareciera haberlo sabido, a la manera como los grandes músicos arios saben de estas cosas, con la memoria de su sangre y sin que les alcance a su conciencia diurna. Por eso, el Mito y la Leyenda de Jasón son "La Flauta Mágica", de Mozart (1). Los que oyen música hindú y la aman piensan que las siete notas de la música occidental (como los siete días de la semana) corresponden a una involución del oído, o a una proyección demiúrgica, como los siete días de "su creación" (agregado judaico en el Génesis), a una corrupción del cuerpo físico y del Tiempo, de Saturno-Kronos y la pérdida de la Edad Dorada.

(1) Se ha dicho que la música carecería de la posibilidad de transmutar, porque disuelve en un sentimiento difuso, en un mar. Mas, los que escuchan música saben que en la más profunda concentración, o éxtasis, involuntariamente exhalan un hondo suspiro. En alemán Geist es viento, suspiro y también es Espíritu. Es decir, el Espíritu es un viento, un suspiro. Por eso se dice del que muere: "Exhaló su último suspiro". "Entregó su Espíritu". Y si la música únicamente es capaz de hacer suspirar tan profundamente, es porque está esencialmente relacionada con el Espíritu puro. Y con Wotan, que es el Dios del Viento. Por esto la Música, de algún modo imperceptible, espiritualiza. Los alemanes son los grandes creadores y amantes de la Música, porque son espirituales.

El Hitlerismo Esotérico trabaja con más shakras, con el Futhark de Wotan, de dieciséis Runas-Notas (el Futhark anterior a la destrucción de Híperbórea era de veinticuatro), con "centros de conciencia" que aparecen en los tobillos, en las rodillas, en las manos (los "clavos" de la crucifixión de Krístos los simbolizarían) y cuyos mantras yo conozco, por ser de los egipcios híperbóreos anteriores a Ramsés. Cuando todos hayan sido activados, el Héroe Re-sucitado será redondo, será un vimana, propulsado por la Música de los shakras, en Re Mayor. Sus shakras se han re-activado. Mas le faltará aún dar un último paso transmutante. Deberá alcanzar hasta la Runa Veneris, la nueva Runa de Acuario, descubierta por el Hitlerismo Esotérico, la Estrella de Ocho Puntas : Hombre y Mujer Absolutos. El fin del Hitlerismo Esotérico, con todas las notas inaudibles de la Música Órfica, de la Hiranyagarbhakabda, o Stula-kabda; la kábala Aría.

El Futhark rúnico, la Música Órfica son la leyenda misma expresada en signos y notas. Y es por esto que los shakras se reactivan con mantras, música, sonidos. Los shakras, en - verdad, son el cerebro (o cerebros) antiguo, que han venido a quedar fuera de uso, después del hundimiento de Híperbórea, de la Atlántida. Son una síntesis mágica del Mito y la Leyenda, relatados en este Libro. Una historia extraterrestre. No debería temerse, por ello, que los judíos puedan apoderarse de las Runas y su simbología aría, llegando a hacer un mal uso de ellas. Jamás lo lograrán con las Runas ni con la Kábala Aría, la Hiranyagarbha-kabda, porque éstas se encuentran amalgamadas con la Memoria de la Sangre de los Héroes semidivinos y con su origen extraterrestre. Los judíos no poseen esa memoria ni ese origen, ni esa sangre en su totalidad. Son consustancialmente terrestres, no tienen "un pie en la Atlántida", menos en Híperbórea. Son una creación robótica del Demiurgo y sólo en un porcentaje muy adelantado de mezcla con el ario, con la sangre nórdica, casi sin sangre judía ya -que no es sangre, como más adelante veremos- algo casi imposible, pero no inverosímil, podrían dejar de actuar como instrumentos del Demiurgo, del Demonio, como el único "invento" de su exclusiva propiedad. El judío podrá alterar la Kábala Rúnica, tratando de hacerla desaparecer y olvidar, pero jamás podrá usarla en su provecho porque carece de la sangre de una existencia fuera de la terrestre, de la Tradición, de la historia de la Ante-Historia y de los órganos bio-espirituales como para poder captar y comprender el Mito aquí expresado.

El peligro se encuentra en los arios que los judíos controlan, como sus prisioneros, en sus "organizaciones de fachada", corrompidas por ellos, la Masonería y las Iglesias Cristianas de todo tipo, las Teosofías, las Antroposofías, los "Rosacruces" y todas las sociedades pseudoesotéricas, aparentemente manejadas por los traidores

blancos, que se han puesto a su servicio; los pseudos Hércules-Heracles, que se han prestado para ayudar a destruir a los Héroes-Gigantes; David (un amorita) asesinando a Goliat, el filisteo. Josué, también un filisteo, conocía la Música Órfica de la Híranyagarbha-Kabda, y con una de sus Notas, una sola Runa-Mantra, inaudible para los mortales, derrumbó los muros de una ciudad y fijó de nuevo el Sol Antiguo de Híperbórea, en el alto cielo. Es así entonces como Jasón está ya en las lejanísimas regiones de Cólquida, en la ciudad de Aía, "a la izquierda del sol y de la luna", frente al rey Aetes, hijo de Helios, el Sol. No olvidemos que el viaje de su Nave es también por el firmamento. Y Jasón y sus Héroes son uno solo: la tripulación del vimana, del Ovni, de Argo. Y ahí, en Aía, se encuentra la Hija del Hijo del Sol, la Sacerdotisa de Hécate, en el Templo de la "Reina de la Noche, de la "Flauta Mágica": Medea, la Maga, hija del Rey Aetes, Medea-Pamína.

Un poema de Orfeo relatará ese Re-encuentro, que es también el suyo con Eurídice y el de Parzival-Feirefiz (el "doble" de Parzival) con Repanse de Schoye, la Guardadora del Gral; de Avrís con Allouíne; de todos los El con todas las Ellas, en las dolorosas aguas del Éxodo, en algún Puerto o País del Eterno Retorno, en la inmensidad de las Rondas.

Y El le dice: "No has cambiado, Medea, eres la misma, siempre la misma; tus ojos, tu mirada transparente, donde como en un bosque de encinas de Híperbórea se filtra apenas, por el tupido follaje, una luz del alma; tus manos, de largos dedos, que han estado forzando las lápidas de tus tumbas de siglos... Todo esto lo sé casi de memoria; sin embargo, es siempre nuevo para mí... ¡Qué jóvenes somos en comparación del cielo! ... Mírate en mí, Medea, contempla tu divina belleza. Tu pelo es una cascada de oro, es el vellocino y desciende hasta tu cintura desde la copa de una encina de Dodona. Tu frente es amplia y pálida como el disco de Selene; tus cejas son finas, como trazadas a pincel; tus pestañas parecen los rayos de la luz del Sol de Oro, que nos entrega la premonición del Sol Negro. Cuando tus ojos me miran, me transportan al indescriptible mundo del Rayo Verde..."

Ella se estremeció, con un repentino frío. Le tomó de la mano : "Las mandrágoras están desprendiendo su perfume... Separa tu tierra, tu agua, tu fuego, tu aire, tu éter, tu sangre. Aún no te pertenecen; no antes que encuentres el vellocino de Oro... Yo te ayudaré... ¿Por qué tardaste tanto en venir a encontrarme, Jasón? ¿Por qué me dejaste sola, extraviada aquí en estas Rondas del Eterno Retorno ... ?" Palabras semejantes a las de Pistis Sophia dichas a Krístos-Wotan-Lucifer. ¡Oh, Dioses perdidos en los universos! ¿Quién podrá entender entre los mortales el significado del reencuentro de un El desprendido de EL-ELLA con la Ella desprendida de

ELLA-EL? Lágrimas como planetas caen de los ojos y de los corazones de los peregrinos, del Héroe y de la Diosa. Mas, Actes no entregará el vellocino de Oro a Jasón sin ponerle como condición que domine antes a la Serpiente que lo guarda en el Bosque sagrado de encinas patriarcales, revelándose aquí el simbolismo profundo de la Leyenda, su Misterio iniciático. La Serpiente enrollada en el Árbol de la Columna espiritual del Héroe : Kundalini, que en sánscrito significa "enrollada", precisamente; abajo, al final de la Columna psíquica, en el shakra Muladara, "a la izquierda de Swadisthana". Si el Héroe consigue dominarla, liberándola, si despierta a la Bella Durmiente en el Bosque de Encinas sacras, Ella ascenderá por esa Columna, por los tres canales invisibles de Ida, Pingala y Susumna; las tres Normas, o Nornen: Urd, Werdandi y Skuld; las tres Madres Odínicas: Odil, Odal y Adel (tres Runas); son también las tres Parcas griegas, las tres Hermanas del Jardín de las Hespérides y las Yewulfes de la mitología mapuche; las tres Walkirias hiperbóreas : Arges (Argo), Opis y Allouine, sacerdotisas odínicas de Apolo-Wotan (1). Allouine (Susumna) es la más importante, la que dirige a las otras dos, la que "habla y piensa por las tres"; es también Medea. Así como las Hermanas del Jardín de las Hespérides serán las que entreguen a Heracles-Hércules la Manzana de Oro. Es decir, la Serpiente Kundalini, ayudada por una Maga-Yogini, por una Asinen, abrirá los shakras-manzanas, los re-abrirá, devolviendo la Sabiduría y el Poder de Odín al Héroe resucitado. Así será de nuevo como un Dios y más que un Dios. Este es el verdadero sentido de la historia del Génesis, del Paraíso, la Serpiente, de Adán y Eva (en especial, de Lucifer y Lilith) que entrega la Manzana del Cognocimiento, de la conciencia de sí mismo al Héroe resurrecto. La mujer divina no puede ser Eva ni el hombre divino Adán. Ellos son Lilith y Lucifer. Ella, una soror de la Alquimia tántrica. El, un Héroe, un Vira, un oficiante de esa Alquimia. Mas el Génesis, un escrito anterior al Diluvio, ha sido adulterado por los judíos y por el cristianismo. (1) De la Ciencia Rúnica, de la Kábala Hiperbórea, la Hiranyagarbha-kabda, la Sthula-kabda, de Odín-Wotan, desciende todo, en especial la mitología y cosmogonía de la India védica, aría, donde Brahma es el creador, Vishnú el preservador y Ruda-Shiva-Kali (Kali- Yuga), el destructor : (URD, Werdandi, Skuld). Sin la ayuda de Medea jamás Jasón habría podido dominar a la Serpiente ni rescatar el vellocino de Oro de la Copa de la Encina sagrada-, el Poder de la Edad Dorada, en la cima del cráneo, en el shakra Sahasrara, donde asciende Kundalini, el Rayo de la Runa SIEG con que Shiva destruye al demonio Smara, en la cumbre del Monte Kailas. El Poder perdido en la Era de Aries, del Carnero; el vellocino de Oro. Es curioso, pero la yoga nórdico-

germánica, rúnica, no reactualiza los shakras de abajo arriba para lograr la sutilización y salida con el cuerpo inmortalizado (llamada "salida en astral"), va al revés, de arriba abajo: desde la Copa del Árbol IR-mínsul, para salir por sus raíces (Nietzsche decía: "Para que un árbol pueda alcanzar con su copa al cielo deberá llegar con sus raíces al infierno"). De este modo, solidariamente, transfigurará la tierra, liberando a Saturno, reactualizando su Edad Dorada, devolviéndole también su vellocino de Oro. Es el descenso al centro de la tierra, a la Tierra Hueca, al Muspelheim, al Anticton, para traer devueltas a Baldur resucitado, al Führer resurrecto. La Leyenda se continúa, cargada de simbolismo.

En el Bosque de Ar-es

(Ar-íos) Jasón muere tragado por la Serpiente. Es ésta la Muerte Mágica, la desaparición momentánea del yo del iniciado, poco antes de su desprendimiento y resurrección, de su vuelta a la vida como un nacido por segunda vez. Un ARIO. Y es Medea quien, con su poderosa magia, lo volverá a la vida, sacándole de las fauces de fuego de la Serpiente Kundalini. Ahora el Héroe posee la Sangre Ígnea de los Inmortales, de los nacidos dos veces.

Pero el triunfo aún no ha sido re-asegurado. Falta todavía. Con el vellocino de Oro los Argonautas escapan en su nave Argo. Llegan a las islas Fakianas, donde Jasón y Medea se desposan. ¿O sería en Helgoland, en la ruta de la Hiperbórea sumergida? Pues es allí donde el Dios Forcite se desposa eternamente. En la Isla de los Desposados, de Poseidón, el Dios del Mar, del Alma más profunda, de la Memoria de la Sangre Ígnea. Y el vellocino de Oro será como la Espada tendida entre los cuerpos de los A-mantes, en la difícil prueba nupcial del Asag de los trovadores, o del Maithuna tántrico, del Matrimonio de los Héroes vírgenes y castos -llamado Gandharva, en sánscrito-, porque la Diosa-Walkiria no podría ser desposada de otra manera. "Si alguien encuentra en este mundo a la Reina de Saba no vaya a cometer el error de casarse con ella en un matrimonio corriente. Ambos se destruirían". Sí, porque la Reina de Saba no es para el matrimonio profano en esta tierra. Ella es para el A-Mor Mágico. Aetes persigue a los Argonautas que han robado el vellocino de Oro (como Hércules las manzanas de las Hespérides), que han forzado los engranajes del Destino. También los persigue su hijo Apsyrtos, en sendos navíos sobre el dilatado mar. Los argonautas derrotan al hijo, para cumplir luego un rito extraño, también arquetípico. Medea destroza el cadáver de su hermano Apsyrtos y va arrojando los pedazos a las aguas. El Padre deberá encontrarlos y re-juntarlos, como Horus lo haría con Osiris (el Hijo al

Padre). También las Nereidas, las Ondinas (u Odinas), las Wassenfrauen, las Mujeres del Agua de la Saga de los Nibelungos, despedazan a Orfeo y arrojan los trozos de su cuerpo al Río de los Tiempos, donde habrá de re-encontrarlos y re-juntarlos su Amada Eurídice. En la Galicia compostelana también ha arribado el Héroe Beográn con su cuerpo despedazado, en una Barca... Porque no hay nada más bello en este mundo que resucitar después de haber sido despedazado... Lo decía el "Popol-vu", el Libro de Chichicastenango, también adulterado y expoliado por el jesuitismo judaico de los misioneros de España. El final de la Leyenda de Jasón, al igual que otras historias sacras, nos está señalando que el camino recorrido hasta la Muerte Mágica no asegura de por sí el triunfo definitivo del Héroe. No basta. Jasón recuperará el Reino de sus Ancestros, Iolco. Mas, algo ha sucedido mientras tanto entre El y Ella, entre el Héroe y su Walkiria, al igual que entre Siegfried y Brunhild (Siegfried ha hecho entrega del Anillo de Brunhild a Kriemhild; de Lilith a Eva) y será castigado por Hagen-Heimdall, el que Guarda el Umbral con una Espada de nombre Cabeza. Ha sido muerto por la Espada-Lanza (de Heimdall-Longinus), herido en el único centro vulnerable de su cuerpo (astral), en su espalda, en su columna vertebral, a la altura del shakra Anahatha, del corazón, de la Era-de Piscis, la que aún debe venir -pues estamos en Aries, la del vellocino, del Carnero-. Un shakra aún no desarrollado, no activo en su Zodíaco. Aquiles ha sido herido en el talón y ha muerto "otro shakra Krístico", como Krishna, en India. Pero Jasón ha de ser muerto por un golpe en su cabeza, justamente por el leño de la Encina sacra de Dodona, del mascarón de proa de su Nave Ar-go (de los Ar-íos) que se desprende del Barco, convertido en reliquia de Apolo, por causa de un terremoto "solidario", mientras Jasón meditaba reclinado a su sombra, recordando sus hazañas. Ha sido herido en el shakra Sahasvara, en la cima del cráneo, aún no desarrollado por él; el de la Edad Dorada, de Saturno y Rea.

¿Qué ha hecho Jasón, qué falta ha cometido?: Ha tenido hijos de la carne de una Sacerdotisa-Maga, ha destruido su virginidad mágica, profanando el Matrimonio Espiritual, Gandharva. Como Zeus antes de re-producir a Atenea, dando nacimiento a Vulcano.

Al ser así desacralizada Medea, la Hija del Sol, la Sacerdotisa del Templo de la Reina del Sol de Medianoche, ha desviado sus poderes tremendos, dirigiéndolos contra los mortales. Jasón se ha espantado, abandonándola por una mujer de la tierra, cambiando a Lilith por Eva... ¡Ay de aquel que traiciona a su Walkiria, seducido por las fantasmagorías de Maya, la Ilusión! Medea destruye toda su progenie, mata a los hijos de la carne...

Es este un Misterio que se repite en los más antiguos Mitos de Iniciación. De un mismo modo, Lílith mata a los hijos del animal-hombre, a los recién nacidos. Se la teme a través de los tiempos como a una hechicera destructora de la vida, de "los inocentes". Existe en Cataluña un pueblo dedicado a Lílith, en Lobregat, si mal no recuerdo, donde se asusta a los niños que no obedecen mencionándoles a Lílith. El sentido de estos hechos deberá buscarse en un Misterio difícilmente penetrable y que ha venido a hacerse más oscuro y temido aún por la perversión que de la sabiduría y tradición paganas ha hecho el cristianismo judaico. Es la Mujer-Maga, la Guardadora del Gral, la que hace posible la recuperación del vellocino de Oro, la soror mística de la Alquimia la que entrega la Piedra Filosofal, la Yogini del Tantrismo, la Asin de la Iniciación Odínica y de Apolo, la Domna de los trovadores occitanos, la Woewre-Saelde de los Minnesänger, la Walkiria del Hitlerismo Esotérico, todas las exaltadas mujeres del Eterno Femenino que colaboran en la Resurrección del Héroe. Ellas deberán invertir el proceso demiúrgico de la procreación física, biológica, "preñando" ahora al hombre, al Héroe, para que sea éste quien dé a luz el Hijo de la Muerte Mística, el Hijo del Hombre y de la Eternidad. Por ello se tendrá que "asesinar" a los hijos de la vida, como lo han hecho Lílith y Medea, y estará repleto de sentido el hecho de que al Nacimiento (Re-nacimiento) de un Re-dentor (Re-surrección del Héroe, del Víra) se lleve a cabo "el asesinato de los inocentes". Parecieran existir dos Grales, uno femenino y otro masculino, de los que nos está hablando la Leyenda: un Grial y un Gral. El primero es una Copa, o un Caldero, y hace referencia simbólica a la abertura polar, para penetrar en la Tierra Hueca, en el Antictón, la tierra opuesta, la "otra tierra", en la que creía Pitágoras y a la que "ni por mar ni por tierra se llegará". Significaría también la entrada en la Mujer-Sol, en die Sonnen, pasando a la "Segunda Tierra", de la que nos habla Platón, igual a la "primera", pero que nos es invisible por hallarse al otro lado de "la-Sol". La Copa, o Grial, le será ofrecida al Héroe por su Walkiria, llena con su Aropa, con su licor dorado, para festejar su triunfo en el Walhalla, su Resurrección en la Tierra Hueca, en el interior de Ella misma, en la Otra Tierra. El Gral, en cambio, es, según von Eschenbach, una Piedra de Esmeralda caída de la frente de Lucífer, en su combate estelar. Es masculino, como la Lanza del Centauro "Longinus". Es, así, el Poder que se perdiera en la mezcla y con la desaparición de Híperborea, la Fuerza de Odil, Adel, Odal, el llamado Tercer Ojo de Wotan-Shiva, con el que fulmina a Smara. Al recuperar esta Piedra-Poder, también con la ayuda de la Mujer-Maga, de Ella (Hitler se refería a la Fuerza odílica, u Od, mágica, imprescindible, proveniente de algunas mujeres selectas), Wotan-Baldur habrá resucitado. Y se podrá beber la

Ambrosía-Aropa en la Copa del Grial. En el centro de la Mesa Redonda, que los S.S. tenían en el Castillo de Wewelsburg, habría una Copa tallada en esmeralda y, seguramente, la Lanza de Longínus. También del muro pendía una enorme Piedra en "estado crítico", encontrada en su "momento angular". Yo ví esta Piedra en mi peregrinación de hace algunos años al Castillo de la Iniciación S.S. de Wewelsburg, y lo conté en mi libro, "El último Avatāra". Quizás sea por esto que ahora la han quitado de allí, pretendiendo destruir la sacralidad y la magia que aún restaran, la geomancia de ese lugar.

La Copa, la Piedra y la Lanza simbolizan, en su conjunto, la unión de los opuestos, el Andrógino, el Hombre Absoluto, el Sonnenmensch. La Alquimia tántrica de Wewelsburg. *** Los "inocentes" que mueren en el nacimiento, o renacimiento de un Héroe -de Krishna- Krístos, por ejemplo- no son de verdad inocentes, pues son los hijos del Demiurgo.

En el último esfuerzo muchos héroes han fracasado. En la prueba de la lealtad casi siempre, como Jasón, como Siegfried (porque el honor se llama lealtad). Lealtad a la A- Mada, a Ella, que en nuestras manos puso su eternidad, para que, alcanzándola, se la devolviéramos. En la Estrella de la Mañana, en Venus- Lucifer, con la Runa Veneris, del Futhark del Hitlerismo Esotérico, del Hombre y la Mujer Absolutos.

PREDESTINACIÓN Y VOLUNTAD

El camino de la Swástika Levógira, de Jasón y sus Argonautas, dei Argo, dei Ovni, del vimana y su "trípulación", el del ansiado re-torno, el de la Resurrección e Inmortalidad, de la salida del Círculo eterno, es un camino arquetípico, que impone sus leyes espirituales, mejor dicho, su Sentido. Antes de comenzar la Navegación el Héroe-Navegante habrá sido "elegido". Deberá ser un Elegido, un pre-destinado. Correspondiendo la predestinación al origen divino del Guerrero, quien, por su genética espiritual, es impelido a la búsqueda, pues ha venido a este mundo a cumplirla. Con anterioridad a la aparición del yo no hay libre albedrío, pues es su propio El -su "Angel de la Guarda"- quien desde fuera le preparará la "Nave Argo" de su cuerpo terrestre. Y el "navegante" -el "yo" sólo entrará en ella citando se halle condicionada para iniciar la navegación. Es aquí donde juega un papel preponderante la llamada "raza aria". La Nave Ar-go es la Nave de los Ar-íos, de los que podrán "nacer dos veces", o re-nacer, tras la muerte mágica del yo terrestre. La Raza Blanca es Argo, "la Blanca". La raza biológica, nórdico-polar, aparece tras la pérdida de la Hiperbórea del Polo Norte, haciéndose

necesaria para transmitir la Memoria de la Sangre Pura y la nostalgia de los orígenes. En Híperbórea no hubo raza ni casta. Sólo hubo una hermandad de los Dioses, de los Asen y Asinen. Se era Atívarna, sin varna o color, sin casta, con una sangre ígnea, cuyo color más similar era el azul de la llama crepitante. Cuando se produce la mezcla del Dios y se pierde Híperbórea, cuando vienen los hielos, la primera comunidad de los héroes será llamada Aryanabaijī, Hermandad de los ARIOS, de aquellos héroes que han sacrificado momentáneamente su yo terrestre en la Muerte Mística y en la Iniciación de A-Mor, para luego re-nacer, resucitar. Son los Ar-yos, los que cultivan la pureza de su sangre espiritual para que el recuerdo y la nostalgia no se apaguen, pudiendo así vencer.

Muchos Asen han perdido ya la capacidad de reproducirse mentalmente y deberán continuar trayendo cuerpos preparados a este mundo, aunque por medio de la procreación biológica, propiciada por el Demiurgo, sólo cuidando que la raza espiritual se mantenga con la sangre lo menos contaminada para hacer así posible la Resurrección del ARIO, del Víra, del Héroe. La recuperación del Vello de Oro, el rescate y el triunfo, con la derrota de la astuta estrategia del Demiurgo.

Las divisiones en varna, o casta, del "Código de Leyes de Manú", de la India arya, corresponden a esta realidad y conocimiento de verdades espirituales profundas, que el cristianismo judío ha pretendido destruir, haciéndolas ignorar. La única diferencia racial a tener en cuenta es la existente entre los hombres divinos y los animales-hombres.

Deberé también decir algo de suma importancia : la mayor dificultad que el Hitlerismo Esotérico ha enfrentado en sus planes grandiosos de Muerte y Resurrección, en la creación del Superhombre (1), del Hombre Absoluto, se ha encontrado y se hallará siempre en la pérdida por parte del Víra de la capacidad de re-producirse mentalmente, por medio de la Hiranyagarbha-Kabda, de las notas, sonidos y mantras, de las Runas, debiendo continuar procreando biológicamente, valiéndose de la mujer involucionada, de Eva. Porque es aquí, en este acto y en la mezcla donde se originan las fallas de la voluntad y el fracaso en la última prueba de Jasón, de Siegfried y de todos esos héroes semidivinos de que nos cuenta la leyenda.

(1) Hitler lo dijo: "El Nacionalsocialismo es mucho más que una política, es más que una religión; es la voluntad de crear el Superhombre". Fue una gran desgracia que el Hitlerismo Esotérico no alcanzara a desarrollar, por falta de tiempo, las instituciones arquetípicas tradicionales de los cultos de la magia antigua. En mis conversaciones en Alemania con el profesor Hermann Wirth, fundador del Ahnenerbe, el Instituto de Investigaciones Avanzadas de las S.S. y autor de esa

obra monumental, "La Aurora de la Humanidad", se tocó un punto importante. Me reveló que habría sido separado del Ahnenerbe por discrepancias con Rosenberg, con Himmler y con otros altos jefes, en relación con el papel de la mujer en el Partido y en la sociedad nazistas. Wirth habría deseado darle una posición semejante a la del hombre y hasta preponderante, -idea que le venía de su concepción de la importancia del matriarcado en la antigüedad. Sostenía que en Grecia, por ejemplo, todo marchó bien mientras las mujeres gobernaron, descomponiéndose el orden cuando "hombres primitivos, venidos del Este, destruyeron el matriarcado".

Creo que el Profesor Wirth se equivocaba en un punto de mayor importancia y Rosenberg tenía razón. No era éste un asunto de gobierno político, pues la mujer nunca debería tener ese poder en sus manos. A la Grecia más antigua llegaron las Madres frisonas, con su institución matriarcal, por haberse destruido una superior institución en la catástrofe de Híperbórea. Eran sobrevivientes que custodiaban las Lámparas (La Luz, el Fuego), el Gral, el Poder de Odín. Lo cuenta la "Crónica de Oera-Linda", divulgada precisamente por el Profesor Wirth, revelando que el nombre de Atenas, en Grecia, se debe al de la Madre frisona que desembarca en un puerto del Egeo, con los Reyes Marinos. Si la "Crónica de Oera-Linda" no es auténtica en su totalidad, por lo menos es verídica en lo que a la historia de los frisonas se refiere.

El Profesor Wirth guardaba recuerdos amargos de su conflicto y salida del Ahnenerbe, asegurando que siempre Hitler le respaldó y le comprendió, cosa que creo. También Walter Darré estuvo de su lado, el genial Ministro de "Suelo y Sangre". Pero su conflicto fue más allá, comprometiendo también a Darré, quien fuera desplazado por razones parecidas. Ambos sostenían que los arios habrían sido sedentarios y pastores. Mas, las investigaciones del Ahnenerbe y del esoterismo hitlerista llegarían a la conclusión de que los arios fueron y deberían seguir siendo nómades y guerreros, un antiguo pueblo polar de cazadores y combatientes. De ahí, entre otras razones, la concepción del "Espacio vital" (Lebensraum)... ¡Los Exiliados de la Eternidad!. Estas investigaciones se basaban en la grandiosa Weltanschauung del Hitlerismo Esotérico, en el éxodo desde un Pre-Cosmos, desde el Huevo Órfico, yendo por todas las pérdidas hasta la destrucción de la Híperbórea terrestre y polar, de la civilización del Gobi y del hundimiento de todos los continentes legendarios. El ARIO es el Asen y el Vira con el arado en una mano y la espada, o la lanza, en la otra, siempre partiendo, yéndose, prendido a las aspas de la Swástika Levógira, del Molino de Wotan, en el intento de retorno al Hogar perdido, que ya nunca recuperará.

Lo que ciertamente no se alcanzó a recrear, ni a instituir, fue una organización indispensable en tan alto esoterismo : la de las Vírgenes o Sacerdotisas Odínicas del Hitlerismo, de las Magas Videntes, de las soror misticæ, de las amasia uxor, de las Yoginí, las Pítia y Síbila, que en Grecia custodiaban el Fuego de la Serpiente Pítón (Kundalíní), que da el nombre a la Pítia; las vestales romanas y las Vírgenes del Sol de Machu Píchu. La Serpiente se enrolla en las raíces del Árbol Iggdrasil, del Espanto, en la Encina Donar, de Dodona, en el IR-Mín-Sul.

Son estas mujeres divinas, o re-divinizadas, las que hacen entrega al héroe del Tesoro, del Fuego, de la Lámpara de Luz Increada, de lapis, de la Quíntaesencia, de la Piedra Filosofal, del Gral, del vellocino de Oro, haciendo posible su Resurrección. Pues son ellas las que harán que El dé a luz al Hijo del Hombre, un Hijo Interior, no procreado demiúrgicamente, sino parido por la Mente del Hombre, en la Cabeza de Zeus. El Hijo de la Muerte y de la Resurrección, el de la Inmortalidad.

De esto nada sabrían ni el mismo Himmler, ni otros dirigentes exotéricos, aunque se movieran en la superficie de tradiciones muy valiosas, cargadas de un significado que ellos aún no penetraban en toda su profundidad. Pero Adolf Hitler sí (como lo presentía Wirth) y, de haber tenido tiempo habría desarrollado los cultos sagrados y secretos, si es que ya no lo hizo, de un modo personal, pues su relación especial con la mujer pareciera indicárnoslo.

Yo sé que ahora, en alguna parte, el Hitlerismo Esotérico se ha desenvuelto en esa línea. Además, ya no se hace necesaria la procreación cuantitativa de la raza física y biológica de los arios, como lo fuera hace cincuenta años, de modo que el plan judío de propagar el mestizaje de un modo planetario, en especial en los países germanos de raza blanca, del modo más aberrante, no entorpece la actual estrategia de los Vîras, que han logrado neutralizar el plan demiúrgico por medio del poder de las Runas, con el nuevo y ampliado Futhark del Hitlerismo Esotérico, con la reposición de la Runa Odal, el descubrimiento de la Runa Veneris y de los Sígnos pre-rúnicos, del pre-Cosmos. Y con la recuperación del Poder OD : La Potencia Plasmadora de La Híperbórea Polar.

La mayor parte del mundo se halla hoy perdida en una animalidad sin retorno. Y la verdad es que al Avatára esto no le preocupa ya. El número de los héroes que se fuera con El han dado casi cumplimiento al Destino, Ellos ya no están aquí, se salieron. Sólo los pocos prisioneros que aún puedan liberarse importan. Y éstos tendrán que remontar el mestizaje cultural, en un esfuerzo supremo ayudados por la mayor pureza de su sangre luminosa y de su raza espiritual : La de los re-nacidos, las de los nacidos dos veces. Porque la voluntad depende de ello : de la sangre y la raza espirituales, no de la sangre biológica ni de la raza biológica. En

el momento más crítico del Drama Iniciático del Retorno, es lo que cuenta. a Orden Esotérica Hitlerista de las Sacerdotisas Vírgenes del Führer, del Avatāra, de La Runa ODAL, de Odín, las Yogínis del Sol Negro, las Hijas de Woewre-Saelde, de La Reina de La Noche, las Amadas del Corazón, las Magas de Avalón, de Asgard, las Walkírias, las vestales, las vírgenes del Sol de Tíahuacu, la soror mística, la A-Mada, deberán revisar hoy, a la luz titilante del nadir del Kaliyuga, el concepto de virginidad, que no debe referirse únicamente a una virginidad corporal, a una impenetrabilidad del sexo físico, puesto que la virginidad mágica se pierde sólo con el nacimiento del hijo de la carne. El hitlerismo no esotérico, el nacionalsocialismo político de los años treinta, hasta 1945, debió propiciar, como decíamos, el nacimiento y la procreación física de la raza aria, como un medio de proporcionar los cuerpos terrestres para esta raza, evitando la posibilidad de una procreación mental, para la cual casi nadie se hallaba preparado aún. Se pretendía, así, combatir el mestizaje y a los pueblos de color del Demiurgo, en un "espacio vital ampliado de la raza aria, hacia Oriente.

Proporcionando, de este modo equívoco, un medio de plasmación para el Asen. Para su entrada en esta tierra. Pero esto cambia a partir de 1945. El sexo es la corrupción de Kundalini, la punta visible de su iceberg, arma poderosa del Demiurgo. Obliga a algunas yogínis tántricas a la actualización de su conocimiento, con el deseo de poseer su poder y alcanzar la sublimación de su cuerpo por ese Fuego, al cruzar por sus llamas, atravesando por su hoguera transmutante. Aceptan su karma. Esa herencia genética particular de su cuerpo, o predestinación biológica que las impulsa a perder la virginidad física, debiendo conocer el orgasmo físico, para no perderse en la prosecución de su Destino de Sacerdotisas del Sol Negro y de la Religión de A-Mor.

Deberán, por ello, ser despertadas a la vida del sexo físico y del placer orgásmico, únicamente por su A-Mado. O en su defecto, o ausencia, por el Inca en Machu Picchu, por el Hierofante, o por el Maestro. Mas, nunca sin A-Mor. Para luego cicatrizar la herida, pudiendo retornar en un esfuerzo supremo a la castidad, a la virginidad mágica, que no ha sido perdida, alcanzando un estado orgásmico continuo, de tipo sobrenatural.

Es éste el Camino Húmedo del conocer femenino, el Camino de las Lágrimas y de la Mano Izquierda de la Iniciación Tántrica del Hitlerismo Esotérico. Sólo para algunas Sacerdotisas-Magas de la Orden Negra del Führer y de Odín. Pero también existe el Camino Seco, de la Mano Derecha, de las Walkírias que no requieren del paso doloroso del despertar y conocer del sexo físico ni de sus alteraciones profundas, de sus fuegos y tormentos. Esas mujeres divinas llegan

aquí por un muy corto tiempo, como liberadas de antemano, de regreso, debiendo alcanzar por otros medios, aun cuando siempre por A-Mor, ese estado de orgasmo continuo y permanente del alma, más allá del orgasmo físico, que nada deja.

Fue éste el A-Mor cantado por los Mínnesänger germanos, por los trovadores occitanos, con sus pruebas de iniciación, por los Fedele d'Amore y también por mí, especialmente en "NOS, Libro de la Resurrección- y en "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico", en el Capítulo II, "Los Pírneos y en el III, "Los Andes".

También en "Los Misterios" y en "La Flor Inexistente". Es así como la Mujer Divina, la Mujer-Gurú, es iniciada, transformándose en Sacerdotisa del Avatāra, en la Orden del Sol Negro del Führer, de Odín-Wotan, ya sea por medio del Camino Tântrico de la Mano Izquierda o por el de la Mano Derecha, para poder enseñar al Héroe Hitlerista el A-Mor Mágico, y dejarle incógnita del Hijo del Hombre y de la Inmortalidad. En algún lugar se ha organizado ya la Orden Femenina de las Sacerdotisas-Magas del Hitlerismo Esotérico (de esas Mujeres que dan la Salvación, la Salud), acompañantes de los Héroes-Guerreros del Führer y del Último Avatāra. Y del Hombre que vendrá.

PREDESTINACIÓN Y KARMA

ES con anterioridad a la entrada inevitable a formar parte en otra Ronda del Eterno Retorno cuando "las pequeñas variantes posibles que, sin embargo, no afectan las leyes ni sus efectos", como diría Nietzsche, y que han sido condicionadas por lo que un El hizo o dejó de hacer (en los "pestaños de Kronos") en la Ronda anterior (aunque no haya anterior ni posterior, cuando la conciencia desaparece, según Schopenhauer); es en esa anterioridad ideal cuando se "deciden" las condiciones de la encarnación o reencarnación, del retorno. Lo que los hindúes llaman Karma. Se está así "eligiendo" la familia en que se va a regresar, aunque ésta podría ser siempre la misma, en el Eterno Retorno, por tratarse de esa Melodía de la Estirpe, de la que hemos hablado, de la Casa de Familia; o sea, de la plasmación en un número determinado de individuos (de "yo") en que se divide Wotan, para poder aquí entrar. Es la ubicación en la Tierra de la Tripulación del Vimana, del Carro de Fuego, del Ovní.

EN EL REINO DE LA GUARDA

Al niño recién nacido, hasta que no alcanza mayor edad, pareciera cuidarlo desde afuera aquella porción del Ser que se ha quedado como esperando al borde de una

fuerza. Desde allí trabaja, dirige; desde Sunya, el vacío. Hasta que éste se cierra, como un párpado, y, abajo, en el niño, se abre una pequeña "entrada", un orificio en el cráneo, pudiendo existir una suerte de relación como la que habría entre la "ventana del ozono" y la abertura polar. Por allí penetrará esa porción del Ser, de la Persona, que vendrá a constituir el "ego", opacando a esa Persona, que se aleja, se retira, no sabemos dónde, pudiendo, sin embargo, volverse a rejuntrar un día para transmutarse en Personalidad. Para que esto sea posible, sin embargo, el yo necesitará de una encarnación apropiada, es decir, del cuerpo de una raza y de una herencia biológica, genética, de los antepasados, de esa Casa de Familia, que viene entonando una Melodía dentro del Tiempo de las Rondas del Eterno Retorno, pero que procede de fuera de ese Tiempo, aun cuando se halle fijada en los cromosomas y en los genes. En la Memoria de la Sangre.

VOLUNTAD Y LIBRE ALBEDRÍO

Con la aparición del yo se entra en el Reino de la Libertad, o del Libre Albedrío, en el universo de la duda, sólo limitado por el Destino genético que aporta la conformación -o desconformación- cerebral. El lado izquierdo del cerebro ("a la izquierda del sol y de la luna"), la corteza cerebral, con su pensamiento discursivo, racional, estarán tratando todo el tiempo de interferir, de interrumpir, de dirigir, en una constante duda, siendo mayor el número de las vacilaciones cuando mayor es el mestizaje de las sangres y de las culturas, con memorias dispares, que vienen de lados contrapuestos. Y es en esa duda agónica, dramática donde juega un papel decisivo la voluntad, como única energía capaz de superarla y de dar una solución al gran conflicto, pudiendo fijar el rumbo definitivo de la "navegación" y el triunfo en la batalla. Sin embargo la voluntad del hombre, esa misteriosa corriente (la energía, pareciera depender también de la mezcla de las sangres y de las culturas, siendo menos fuerte en la medida en que los sentimientos y las emociones, la imaginación, entran a jugar, a su vez condicionados por la pureza o impureza del mestizaje cultural hereditario. Y por la salud de los genes.

EL SACRIFICIO

No olvidemos, en todo caso, que el Karma genético no sería más que el reflejo aquí en la tierra, la expresión plasmática, de un Karma pre-existente, acumulado en las

Rondas del Eterno Retorno, su expresión simbólica, por así decirlo, en esta Ronda reactivada nuevamente por Kronos-Saturno.

Además, en la decisión final (aun cuando nunca exista una decisión final) han entrado a contar otras fuerzas misteriosas, además de la voluntad : los azares llenos de significación y sentido, como una mano desconocida que parece haber movido los hilos desde fuera. Coincidencias, "sincronismos" acausales, que nos ponen en la posición de tener que decidirnos por una salida, aun cuando creyendo que también existirían otras. Derecha o izquierda, aquí o allá, hasta el fin de nuestros días; o, tal vez, hasta la mitad. Todo o nada. O bien, sólo una parte de ese todo. La madre de la duda es el raciocinio, el lado izquierdo del cerebro, la corteza cerebral, el "continente" que emergió tras el hundimiento de Híperborea, tras la pérdida del Gral, de la Esmeralda de Lucifer, del Poder de Odil. Sólo nos queda la voluntad para aniquilar con su rayo el demonio Smara de la Duda, para paralizar el raciocinio. Mas ella también depende de la mezcla y del mestizaje, siendo más poderosa en las razas más puras y más débil en las impuras. Los germanos poseen mayor voluntad que los latinos. (¡ Anda ya !) ¿qué es la voluntad? Me atrevería a pensar que es la Runa SIEG, que es el Tercer Ojo, esa Piedra, esa Esmeralda, desprendida de la frente de Lucifer, el Poder OD que se perdiera, o se obnubilara con el Pecado Racial, con el hundimiento de Híperborea y la mezcla de la sangre astral divina. Este Rayo pasa a través del cerebro, viniendo de la Mente. Los "desconformados cerebrales", de que nos habla el pensador chileno Francisco Antonio Encina, son de voluntad débil, sufriendo la "desconformación" por causa de la herencia y de la inferioridad racial. El Rayo misterioso no encuentra un instrumento apropiado, sano, para su expresión. Aun cuando su poder es tal que bien podría hasta regenerar la materia, remontando la entropía. Para Schopenhauer la voluntad -muy parecida a la voluntad de Poder de Nietzsche- se cumple aun si no existe la razón o el raciocinio, actuando hasta en los minerales y las plantas, en su reproducción. vendría a ser ésta la voluntad Demiúrgica, a nuestro criterio. Mas existe otra voluntad, con otra intención o designio, dispuesta a luchar precisamente contra esa voluntad de Poder. Y, encontrándose como perdida ahora, deberá ser re-creada, inventada, disciplinada y alimentada por un acto de inspiración y entendimiento. Por un Sacrificio. La realización de un acto que sella un pacto, un acuerdo con algo, o alguien, que está antes o después de nuestra aventura y que es sentido como una Divinidad, nuestra propia y posible Divinidad. El Sacrificio deberá ser necesariamente doloroso, comprendiendo la pérdida de una satisfacción efímera, aun cuando brillante, de algo visto como importante, pero que al final se cambia por una

felicidad más grande ("estado de orgasmo continuo, total"), en el Walhalla. Haciendo posible que nos alcance un perfume de las encinas del Bosque de Ares, de Híperbórea, para sacralizar nuestro Combate. Bien o mal elegido, con mayor o menor suerte, esta encarnación en el Eterno Retorno es nuestro campo de batalla, nuestra individualidad. El sacrificio va dirigido al Selbst, a Nosotros-Mismos, a nuestra pérdida divinidad, tratando de transmutar al homo de terra, el plomo, para dar vida al homo de coelo, el aurum potabile, el vellocino de Oro. Teniendo que contar, además, con una "falla" en el continuum espacio tiempo (un parpadeo de Kronos-Saturno) para poder salir, retornar, escapar. Debemos ver en los sacrificios rituales sangrientos, en las matanzas de aztecas, en las antropofagías, en las guerras y crímenes, en las ofrendas a Jehová, en los sacrificios sangrientos de los celtas, propiciados por judíos infiltrados entre los druidas, la obra del Demiurgo que así también plagia, deforma, desvía e inhibe el Ritual Puro del Sacrificio Interior, etapa fundamental en la Guerra de los Divinos Héroes.

El Vira, por medio del sacrificio, inicia su camino de Resurrección y fortalece su voluntad para mantenerse en la decisión tomada, perseverando, "hasta que la esperanza cree, en su propio naufragio, la cosa contemplada... "Manteniéndose firme en los viejos sueños, para que nuestro mundo no pierda la esperanza"...

De este modo, se es una víctima de las propias creaciones mentales. Es decir, nos hemos ofrecido en holocausto para hacer posible la Resurrección de un Dios, la creación del Superhombre, del Hombre Absoluto. Fue Adolf Hitler, como Führer, quien nos dio el ejemplo más efectivo de lo que la voluntad logra (con el "Triunfo de su voluntad") manteniendo su Combate hasta el último, sin jamás doblegarse, desde los años de su juventud, hasta su desaparición en el Bunker, entre las llamas, consumado ya el Destino. Controló, primero, con mano férrea, su naturaleza, su cuerpo, fue su amo y señor, para ponerlos apropiadamente al servicio de la encarnación del Avatāra, de la Divinidad. Fue, por ello, Shudībudīshvabhava, el Ser de la voluntad Absoluta.

LA FATALIDAD

Cayendo y levantándose, con este simbolismo esotérico, el Héroe se transporta a sí mismo hasta un punto donde ya no podrá continuar más por sus propios medios. No sabe cómo seguir ni a dónde. Encuéntrase en un callejón sin salida, frente a un muro. Y es entonces cuando un brazo se extiende, una mano, y lo levanta. Un fuego lo abrasa, lo inunda, lo posee el Mito, la fatalidad de un Arquetipo, con su

historia siempre idéntica, sin variaciones ya, dejándole caer en las aguas sin fondo, sacralizadas, del Drama y la Leyenda.

Toda decisión dejará nuevamente de pertenecerle, el Reino del Libre Albedrío se esfuma, se acaba. Y hasta su misma voluntad deja de existir. Otra voluntad pasa a cumplirse. Una voluntad ajena : la del Arquetipo recurrente. ¿Qué son estas vidas míticas, legendarias, arquetípicas? ¿Existió alguna vez Jasón y el mismo Wotan, Baldur, Krishna y Krístos? ¿o quizá sólo hubo un viajero de los tiempos clásicos, un grupo de navegantes que partieron en dirección a un mar desconocido, despertando con sus hazañas el entusiasmo y la admiración de un pueblo, de una tribu, que empezó a narrarlas, agregándole sucesos de su propia imaginación, aspiraciones, dolores, derrotas y triunfos, sueños de una imaginación colectiva, elaborados, modificados y ampliados a través de siglos?

No. Son las vidas míticas, las figuras simbólicas, las que tras haber cumplido con el sacrificio y haber llegado a un punto de la decisión donde se encuentran ante un Muro Blanco, pasan a ser poseídas por el Arquetipo, Prisioneras del Mito. ("¡Hágase tu voluntad y no la mía!"). Toma al Héroe esa Fuerza Arquetípica, nuevamente impersonal, no dejándole ya ni un espacio de libertad, nunca más, hasta su consumación.

Sin embargo, habrá un momento-antes, un segundo-antes, cuando aún el Héroe puede retroceder, dejando todo en nada, borrando su camino, haciendo tabla rasa de su combate, espantándose (en el Árbol del Espanto, en la Crucifixión de Wotan); porque la entrega a la posesión del Arquetipo, la aceptación del Führer Prinzip, frente a ese Muro Blanco (en el Bosque de Linz) es todavía voluntaria. Así lo creemos. Lo que nosotros llamamos "Kristianismo Esotérico" son esos agregados sobrepuestos a la corriente de una Conspiración judía, aportados por los conversos bárbaro-germánicos y sustraídos al paganismo, al wotanismo, al odinismo. El terror, el temblor y la angustia se expresan bien en el nombre que se ha dado al Árbol Iggdrasil, "del Espanto", en el que por nueve noches permanecerá crucificado Wotan. Y se repiten en las palabras de Krístos en el Huerto de los Olivos: "Padre mío, si aún es posible, quita de mí este Cáliz"... Se está dirigiendo al Arquetipo, a la Persona que, desde afuera, le tiene de nuevo poseído. Y, luego, ya en la Cruz, en el Árbol: "Padre mío, ¿por qué me has abandonado?... Esto último terrible es la duda que retorna en la agonía, el "lado izquierdo del cerebro", la razón que se rebela aún...

el pensamiento instantáneo de que nada haya sido verdad, que todo fuera un engaño, una ilusión, una locura... El Drama se repite idéntico en Adolf Hitler, el Führer, cuando, dirigiéndose a su ayudante S.S., Kräuse, le confiesa, al iniciarse

La invasión de Polonia por los ejércitos del Tercer Reich: "Hoy he comenzado algo que ni yo sé cómo terminará. Carezco de cualquier poder para cambiar el menor detalle..."

Aún muy joven y tras asistir en Linz a la representación de la ópera "Rienzi", de Wagner, Adolf Hitler sube como en trance a un bosque en las montañas, debiendo permanecer solo esa noche. Y es allí donde será poseído por el Avatāra. Ha presentido, además, que el argumento de "Rienzi" será parecido al de su propia vida. Se lo confesaría a su amigo de la juventud, quien fuera testigo de su partida nocturna a la montaña, a August Kubizek, quien lo relata en su libro "Adolf Hitler, mi Amigo de la Juventud". Muchos años después, cuando ya era el Führer de Alemania, Adolf Hitler le declara: "Allí comenzó todo". Sin embargo, dentro del Drama Mágico del Hitlerismo Esotérico no debe existir cabida para la frase última del Jesús de la religión judeo-cristiana, expirando en la cruz: "¡Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu!..." Significando la entrega final para ser reabsorbido por su propia Mónada, por Aquello que se quedó esperando como al borde de una fuente; o bien, para ser devorado por el Demiurgo. El Héroe del Hitlerismo Esotérico, el Vira, del Camino de Wotan, se ha dejado poseer voluntariamente por la Leyenda y el Mito del Arquetipo, como en la aceptación de la Muerte Mística. Ha hecho entrega momentánea de su cuerpo, de su cerebro, en el sacrificio de su voluntad y de su yo, para que, a través suyo, se realice un Otro, un Prínzip. Como los "Fulguradores" etruscos se habrá dejado atravesar de parte a parte por un Fuego, por un Rayo; como los S.S., que hacían estallar una bomba sobre sus cascos, sin moverse, paralizándolo hasta el pensamiento, para salir incólumes y más poderosos que antes de esta gran prueba, con la ganancia de un Yo Absoluto. El habrá logrado pasar a través del Arquetipo sin ser devorado ni aniquilar su yo. Adquiriendo una Conciencia de Sí-Mismo, tras haber sido despedazado. ("Porque no hay nada superior en este mundo a resucitar después de haber sido despedazado..."). Y se ha alterado la impersonalidad del Arquetipo, pues su Mito y su Leyenda han adquirido un Rostro, el de Adolf Hitler, dejando de ser colectivos. Se han individuado, pasando a pertenecer por más de Mil Años al Hitlerismo, a la Pasión y Drama del último Avatāra, quien, al pasar como un rayo por este mundo, encarnándose en Adolf Hitler, por tan breve tiempo, logró personalizarlos. No todos son capaces de alcanzar con éxito hasta las últimas pruebas. La lealtad a Sí-Mismo, el origen Divino. Les domina el espanto, o bien, se convierten en místicos y santos, deseando olvidarse, dejar de ser, fundirse en la Mónada, en el uno, descansar. Serán devorados por el Demiurgo. Como a Jasón, les caerá el madero de la Encina sacra sobre el shakra Sahasrara, el último en la cima

del cráneo, que aún faltaba por despertar. Pudieron transmutarse ellos mismos en Dioses y en más que Dioses.

Recordemos las palabras de Joseph Goebels describiendo a Hitler : "Cuando estoy frente a El, a veces me espanto, porque me parece que no es completamente humano. Es sobrehumano. Es el Ser de la Absoluta Fatalidad..."

A-MOR

SCHOPENHAUER reprochaba a los alemanes la exaltación del eterno femenino y el respeto que siempre han manifestado a la mujer. Esto es cierto, pues son las razas nórdicas, los germanos, quienes, aún siendo patriarcales, traen en la "memoria de la sangre" el recuerdo de las sacerdotisas sagradas de Híperborea y del culto al Amor Mágico, que en los milenios y centurias derivó en las iniciaciones secretas de A-Mor de los Mínnesänger, de los trovadores del Languedoc y de los Fedelle d'Amore del Norte de Italia, más algunos "alumbrados" de España. En India la tradición hiperborea se incorpora a la yoga tántrica, relacionada metafísicamente con la escuela filosófica dualista Samkya. En Occidente, el Cordón Dorado de la tradición polar se cubrirá con las fórmulas de la Alquimia, donde también la mujer juega un papel fundamental en la soror mística, o hermana mística del alquímista. Como siempre, la Iglesia de Roma se ha apropiado del símbolo para falsearlo, dando vida a las organizaciones conventuales de monjas, antimágicas y antiesotéricas, las que verbalmente se declaran "desposadas con Cristo". Ya hemos visto que el Hitlerismo Esotérico pareciera no haber alcanzado a instituir algún tipo de organismo femenino semejante a los de la gran tradición arcaica y solar, aun cuando la relación de Hitler con la mujer podría definirse como tántrica. Pues es de todo punto de vista inconcebible un intento alquímico de transmutación del Vira, del héroe, en Superhombre, en Sonnenmensch, en Hombre Absoluto, sin la colaboración mágica, esotérica, de la mujer. Y ello por las razones aquí expuestas, en la Weltanschauung del Hitlerismo Esotérico y en la intrínseca significación del Mito Órfico. El Hombre-Total habrá debido recuperar su parte femenina, afuera y adentro. La mujer tendrá que estar presente en toda ansia de totalidad, de absoluto. En la transmutación, en la Resurrección.

Julius Evola pensaba igual, aun cuando incomprensiblemente él se haya puesto al margen de la comprensión del Mito Hitleriano, sin haber logrado penetrar la profundidad de su metafísica ni de su combate. Afirmaba Evola que solamente el hombre bien constituido y heterosexual, con la participación de la mujer, puede tener cabida en la iniciación y prácticas del tantrismo, que él define como Yoga de

La Potencia. Los homosexuales son una aberración que confunde. (¿Al Demiurgo?). Nada tendrían que hacer en este grandioso intento de transmutación, en la voluntad de creación del Superhombre. Tal vez sean ensayos fracasados en una genética demiúrgica, o un producto suyo para poner obstáculos en la transmutación heroica, una diabólica "invención", como lo es el hermafrodita zoomórfico, biológico, en el polo opuesto del Andrógino Mágico. El Demiurgo o Demonio es una misteriosa y siniestra entidad, representando a una super-razón, o máxima racionalidad, caracterizado por la astucia. Razón al servicio de la Astucia. Como también lo será su creación robótica, el judío. Una de sus reacciones ante el peligro transcendental que representa para su existencia precaria, para su estrategia de dominio, la Iniciación de A-Mor y el culto ario del Femenino Eterno, es la propagación masiva del homosexualismo y del lesbianismo. Israel, a modo de propaganda y ejemplo, ha legalizado el homosexualismo en su territorio, porque a ellos no les afecta, ni altera la esencia y objetivo de los planes de un "robot" genéticamente controlado por el Demiurgo y por el Super-robot Jehová. Los esfuerzos del Demiurgo se han concentrado de preferencia en la destrucción de la raza aria, de esos seres que más odia:

Los griegos dóricos de la antigüedad y los germanos. Porque es en Grecia donde se reconstruye el Mito Órfico y Platónico y es entre los nórdicos germánicos donde aparecen las walkirias y los cultores de Woewre-Saelde y de la religión de A-Mor Mágico. El homosexualismo, al final, no llegará a ser algo que ponga en peligro la propagación de la especie llamada natural, alimento del Demiurgo, no alcanzando a impedir su propagación masiva. En caso de verdadero peligro "fabricará" antídotos como el Sida. Mas, sí puede significar una perturbación en el trabajo de las élites, de los héroes de la Iniciación Guerrera de A-Mor, como aconteciera con los griegos hasta de Esparta y de la decadencia de Atenas jónica, con los trovadores cátaros y aun en la organización S.A., donde el homosexualismo habría sido una razón importante para su liquidación por la jerarquía iniciática de las S.S. y por el Führer, que así destruyeron de un golpe y de raíz un astuto plan táctico del Demiurgo. Las S.S. quedarían encargadas, sin contrapeso ya, del trabajo de la creación del Superhombre, en los laboratorios mágicos del hitlerismo, para llegar a alcanzar la transmutación del Héroe en Sonnenmensch, en Hombre-Absoluto.

Y esto requiere la presencia constante de la mujer, distinta a la exclusivamente destinada a las labores absorbentes del hogar y a la procreación de la raza nórdico-aria, tema que fuera circunstancial, como viéramos, una necesidad de época, misión no para Ella. Desgraciadamente, Saturno-Kronos no regaló el espacio-

tiempo necesario al Führer para que triunfara también aquí sobre el Amo y verdugo (del Tiempo), el Demiurgo-Kaos.

Los amores de los Dioses de los tiempos clásicos son interpretados por los practicantes de los cultos tántricos de la India. He relatado en "La Serpiente del Paraíso" mi experiencia en las ruinas de los templos tantristas de Kajuraho. En "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico", en "Las Visitas de la Reina de Saba", en "NOS, Libro de la Resurrección", en "El Cordón Dorado, Hitlerismo Esotérico", en "El último Avatāra" y en "La Resurrección del Héroe", como asimismo en "Nietzsche y la Danza de Shiva", retomo el tema en conjunto con la alquimia y con las pruebas iniciáticas de las Cortes de Amor, de la iniciación caballerescas y de los trovadores del Languedoc cataro.

No me repetiré aquí, sólo haré una síntesis que permita insinuar el camino de salida y de Resurrección. Ya en los Mitos Órficos y de Osiris se nos señala el Sendero que habrá de recorrer el Héroe : el despedazamiento por A-Mor.

La misteriosa secta de los cátaros, en el Languedoc, en el sur de Francia, habrá de recoger la herencia visigoda en la "memoria de la sangre": el culto del eterno femenino, representado en el Parakletos gnóstico, como paloma y símbolo de la Pistis Sophia, de Sophia, la Sabiduría, arribada en esos territorios con las Vírgenes Negras y con la leyenda de Salomé, portadora de su Hijo (el Beográn celta) despedazado y sepultado en Santiago de Compostela. Otra vez una traspolación astrológica en el "Camino de las Estrellas" (Compostela, Campo de Estrellas), en las gotas de leche de la vía Láctea, salpicadas por Heras al amamantar a Heracles-Hércules.

Los "Puros" cátaros se oponen a la procreación material, fomentando el amor platónico de las Cortes de Amor y las prácticas iniciáticas del A-Mor estéril de los trovadores. Para los cátaros Jehová es el Demonio, como para ciertas sectas gnósticas. Sin embargo, debemos repetirlo, todo esto viene del norte, llegando al sur de Francia y a España, especialmente a Cataluña y Aragón con la sangre visigoda, como bien lo viera Otto Rahn, el primer investigador S.S. en esas zonas, un buscador del Gral en las cavernas de Sabarthé, en los Pirineos. Son los más antiguos Minnesänger, con su adoración de Woewre-Saelde (Isolda?) y con su saludo iniciático, Heil!, los que, al paso de los siglos, inspirarán al Hitlerismo Esotérico aportándole su estilo y traspasándole el significado oculto de Heil! ("Salvación-Resurrección") en el saludo de homenaje al Führer.

Nadie ha investigado más seriamente el catarismo y el eros de los trovadores occitanos que mi recordado amigo René Nelly, profesor en la Universidad de Tolosa y residente de Carcasona. Su obra, casi desconocida mundialmente hoy, es

trascendental. Fue, además, traductor al francés y propagador del libro de Otto Rahn, "La Corte de Lucifer". Una vez me aseguró que si Hitler hubiese ganado la guerra habría reconstruido el castillo cátaro de Montsegur, que tal vez fuera levantado por los cátaros sobre las ruinas de un castillo godo y aun anterior, de un tiempo sin memoria, algún monumento megalítico hiperbóreo.

Es leyendo a estos investigadores serios y documentados como se llega a conocer el verdadero significado de la palabra amor. Nace como clave (clus) en el combate cátaro y trovadoresco en contra del Demiurgo Jehová y su entronización en la Roma cristianizada, que poco a poco y rápidamente va destruyendo la herencia goda en la sangre germánica y nórdica, tras haber destruido a los pueblos sajones, apoderándose del esoterismo krístico de la crucifixión de Wotan en el Irminsul de los Externsteine. Los masacrará con Carlomagno, anulará a los merovingios y, al final, dará también cuenta de los visigodos, de los últimos cátaros y de todos esos movimientos "heréticos", en las hogueras que el judío hace levantar a través del mundo con el cristianismo jehovítico. Amor pretende significar lo contrario de este cristianismo asesino, pues es "Roma" al revés. Lo opuesto a su voluntad satánica de poder, al judío instalado ya en la Roma de los Césares y destructor de los símbolos del antiguo paganismo trascendente. Además, amor se descompone en a-mor, es decir, sin-muerte; porque a es sin y mor es muerte.

Por medio de A-Mor se conquista la Inmortalidad. Hemos llegado, así, al punto donde se nos mostrará el pasaje de salida del túnel, la caverna bajo tierra que pueda facilitar al Prisionero el escape de la mazmorra donde el Demiurgo ha encadenado al Héroe, hipnotizándole y torturándole hasta hacerle olvidar su origen, su estirpe y las razones de su Combate de Eternidad. Este suceso fundamental del "Rescate del Prisionero" ha sido simbólicamente ilustrado en la liberación de Federico Barbarroja de la celda de un castillo, en las riberas del Danubio. Un trovador descubrió dónde se hallaba entonando una canción a los pies de la fortaleza. El Emperador la reconoció y le respondió cantándola. Porque es una Canso de A-Mor, con su nostalgia y su ansia, la que despertará al Prisionero y hará que el ARIO resucite, liberándole de la cárcel del Eterno Retorno, pudiendo así triunfar, derrotando al Demiurgo y sus huestes de "ángeles neutrales" y de "traidores blancos". En Grecia los Misterios eran oficiados por la familia o casta sacerdotal de los Eumolpidas; en la India, por los Shastriyas, originalmente. Gautama, el Buda, era un príncipe Shastriya, un guerrero, con anterioridad al dominio de la casta Brahmanica sacerdotal; en Egipto los oficiaban primero los Faraones y, luego, los Hierofantes; en Japón los Samurái y los magos del Shinto. Todos estos cultos de iniciación han estado orientados hacia la Muerte

Mística y la Resurrección, al igual que los poderosos rituales mágicos del paleolítico, en Stonehenge y en los Externsteine. También en esas "rocas artificiales", en las playas de Santo Domingo, en la costa chilena del Océano Pacífico. ¿En qué consiste el triunfo y la liberación, por medio de esta Guerra Santa emprendida contra el Demiurgo y sus universos mecánico-materialistas? En desmaterializar estos universos, precisamente, estas "condensaciones del Espíritu" y en rescatar a todos los camaradas prisioneros, a los divinos, a los Divyas involucrados en vîras. Al mismo tiempo que se hace posible alcanzar algo extraordinario : arrebatar algunos animales- hombres al Demiurgo, mutándolos en vîras. Es decir, se está usando contra el Demiurgo su propia estrategia al penetrar en su más bajo universo para revertirlo todo. En verdad es un Combate de titanes, propio de héroes que han arriesgado su inmortalidad, su intrínseca esencia espiritual, pues pareciera haberse aceptado la pérdida del Poder de Odil (Odínico) que el Asen poseyera hasta en la Quinta Hiperbórea Polar y que consistiera, precisamente, en la capacidad de desintegrar la plasmación del cuerpo físico terrestre, pudiendo retornar, o salirse, a los mundos de una materia más sutil, de vibraciones más altas, como se ha visto.

Es con el nacimiento del Ego que esta capacidad se pierde. Y es sólo en la "muerte" momentánea del Yo -que el adepto teme como si fuera definitiva- en la Muerte-Mágico-Mística, cuando el iniciado podría encontrarse en condiciones de recuperar ese Poder, al sutilizar de nuevo su cuerpo, desintegrando la "plasmación". En los monumentos megalíticos de los Externsteine hay una tumba de piedra donde los iniciados de la ante-historia ensayaban la Muerte-Mística. Savitri Devî, esa sacerdotisa odínica del Führer, pasó allí una noche. La llamada "salida en astral" correspondería en verdad a la sutilización del cuerpo cristalizado en la plasmación del Divya, que el Héroe logra desmaterializar por medio de la Muerte-Mágica provocada. Las prácticas de la Alquimia apuntan en esta misma dirección, con sus etapas escalonadas: nigredo, albedo, rubedo. Asimismo, las estancias de La Iniciación de A-Mor de los trovadores tienden a un mismo fin : la creación del Hijo del Hombre, que es Rebîs (re-bîs), el Re-nacido, el nacido dos veces, por segunda vez, el Re-che, el AR-yo (el yo resucitado, el ARIO), el Humúnculo andrógino, Shîva Ardanasîsvâra.

LINGASARIRA ("CUERPO ASTRAL")

Tema conflictivo es éste, que nunca ha sido tratado seriamente y a fondo por una mente filosófica occidental en nuestro tiempo, enmarcándolo en una

Weltanschauung. En India "Cuerpo Astral" es un presupuesto, algo obvio, dándose por descontada su existencia, la que todo el mundo comprende y cree.

En cambio, en este otro lado del mundo, el término hállase desprestigiado, atribuyéndoselo a la teosofía y a las sectas esotéricas (término griego, también disminuído), a ocultistas de baja monta. Pocos saben que el vocablo "Cuerpo Astral" fue acuñado por Paracelso para referirse a aquello que en el hombre, dentro o afuera de nuestro cuerpo físico, se halla en contacto más estrecho con la influencia de los astros.

Língasarira es el término sánscrito que usan los filósofos tántricos en India, para referirse a algo semejante, a un doble interno (o externo) del cuerpo físico, invisible a los ojos de la carne. Los seguidores Samkyas, de la filosofía dualista de este nombre, lo llaman Shumnasarira.

El término Língasarira nos estaría aportando una clave para una interpretación diferente de lo que podría significar "Cuerpo Astral". Línga es el sexo masculino, Yoní el femenino. Es decir, el "Cuerpo Astral" estaría en relación directa con la energía positiva expresada en el sexo del hombre.

Podemos así conectarnos con todo lo expresado en la Weltanschauung Hitlerista, que es tántrica por esto mismo, con su Cosmogonía y su ciencia. Hemos estado diciendo que el "Cuerpo Astral" y el cuerpo físico han sido uno solo, en su origen, que el cuerpo físico actual vendría a ser la cristalización del "Cuerpo Astral", digamos, siendo este último algo así como el negativo de una foto que, con el paso del tiempo, en el Eterno Retorno, se ha gastado y hasta borrado. En el proceso de la "plasmación" en la materia de este mundo, el Divya, el Asen, dispuso en un comienzo del Poder (Odil, Vril) de "plasmarse" y "desplasmarse" a voluntad, recuperando la "sutílidad", que perdiera en definitiva junto con ese Poder, al mezclarse con las "hijas de los hombres", sincronísticamente con la pérdida de Híperbórea y de Asgard. Sin embargo, y aun hoy, le es dado poder recuperar aquel Poder valiéndose precisamente de la energía que en el sexo se simboliza y que le entrega la Serpiente allí enrollada (Kundalini) en la base del Árbol (Iggdrasil) de su columna vertebral, donde se "crucifica" para poder recuperar las Runas (Alfabeto del Poder perdido), que le permitirán resucitar el "Cuerpo Astral", sutilizando nuevamente el cuerpo físico, "desplasmándolo" de la materia terrestre y demiúrgica. En una palabra, dar a luz a su propio Hijo, el Hijo del Hombre. Mejor dicho, resucitarlo.

A estas alturas del Eterno Retorno no es un proceso fácil de realizar. Por el contrario, es difícilísimo, cumpliéndose dentro de las cárceles del Demiurgo. Puede durar toda una vida y aún más. Es un trabajo alquímico-tántrico, en una

Iniciación de una Orden Guerrera y del Hitlerismo Esotérico. Como en toda Orden militar y guerrera se necesitará de un Jefe, de un Guía y de una férrea disciplina. El proceso de la re-creación del "Cuerpo Astral" cúmplase a expensas del cuerpo físico, con su "desmaterialización". ("Es necesario que él muera para que Yo viva".) La re-creación equivale a un nacimiento o re-nacimiento, desde un embrión ya casi inexistente (una Flor Inexistente), que dentro (o fuera) del Héroe-Guerrero ha comenzado a crecer. Por esto mismo y, por algún tiempo, ambos cuerpos, el físico y el astral, deberán coexistir. El Padre y el Hijo hasta llegar a adquirir el Poder Supremo de desaparecer con el cuerpo, de retornar y hasta de permanecer a voluntad. (Yo y mi Padre somos uno.) El Avatāra, el Boddhisattva. Tal vez podría hablar de esto ex-cátedra, por ser el Trabajo en el que he estado empeñado toda mi vida- dar a luz el Hijo del Hombre, Mi propio Hijo, que un día será mi Padre. Con altos y bajos he seguido, seguido. Y siento que un Otro Ser, que soy yo mismo, ha estado creciendo a mi costo y ahora reside casi junto a mí, unido a mi cuerpo por un cordón sutil (tal vez dorado), inmerso en una sustancia o placenta, en un mundo etérico, diferente, donde realiza ciertas aventuras de las que pocas veces soy consciente, pues aún debo encontrar la forma de poder traspasarle otro tipo de conciencia, o supraconciencia, residente en un cerebro antiguo, al parecer en la Mente original del Asen y que al actualizarse en mí, por primera vez se hará consciente de sí mismo, sintiéndose un Yo Absoluto. Algunas veces esto me acontece, pareciéndose a aquello que se ha llamado "milagro", porque se realiza al margen de mi voluntad terrestre, se cumple postvoluntad, por así decirlo. Y es una luz arrolladora, que procede de Otro universo. Y aunque nada tenga que ver con mi esfuerzo, la verdad es que sin mi esfuerzo jamás habría sucedido... Es el Trabajo de mi vida. Es éste el Combate de los Arios ("Los Trabajos y los Días"), de los Nacidos Dos veces; pero únicamente de los ARIOS, de los Hiperbóreos, de los Asen, de los Héroes de origen divino, de los Viras. Y es imposible que lo pueda realizar un judío, (?), pues carece de un "Cuerpo Astral", por falta de una procedencia divina, anteterrestre. Él es un Golem, un "autómata genético", un "robot" de Jehová, condenado a su total extinción, junto con el mundo de la materia terrestre y demiúrgica, en la que se origina exclusivamente. Y esto lo sabe. Por ello no cree en supervivencia alguna, luchando tan frenéticamente por el dominio exclusivo de este mundo material, pues no hay otro para él, de esta tierra enferma y torturada -que el Demiurgo enfermara- a la que el judío también odia atrocemente y que al final destruirá. Tampoco el cristianismo judío cree realmente en supervivencia de ninguna clase, aunque diga y predique lo contrario, afirmando una absurda inmortalidad del

alma para todos (como si todos tuvieran un alma). El cristianismo es la más malvada de todas las religiones conocidas, realizando su ansia desmesurada de poder material por medio de la hipocresía y el engaño, siendo sus dignatarios los verdaderos "fariseos", en el más estricto sentido que ellos han dado a este vocablo. La inmortalidad no es democrática ni colectiva. Sólo pueden alcanzarla conscientemente los de origen divino, en un Combate aristocrático, en una Guerra muy dura y en la que muy pocos vencen. Así como el judaísmo no es una religión, sino un "racismo" (de una anti-raza) disfrazado de religión y ayudado por el cristianismo judío, en el cumplimiento de sus fines terrestres, con la prédica de una igualdad en la que ellos no creen, el Combate de los Héroes por recuperar la Inmortalidad, por la Resurrección, tampoco es una religión. Es también un racismo. Pero es un Racismo Ario. Es la voluntad de crear el Superhombre.

LA INICIACIÓN DE A-MOR

Así, el "Cuerpo Astral", "de los Astros", según Paracelso, se ha plasmado en la materia terrestre, endureciéndose. Ese cuerpo etérico, de éter, se ha cristalizado, involucionado hasta adquirir los órganos demiúrgicos y los sentidos humanos diferenciados, que en los planos más sutiles de la plasmación se hallan como reunidos en un solo haz de representación, pero sin expresión cognocitiva, la que sólo es posible en la tierra por la diferenciación y especialización, producto de la encarnación.

La aparición del cerebro racional, con el desarrollo de la corteza cerebral, presupone el apagarse del cerebro antiguo (el hundimiento de Hiperbórea, de la Atlántida, de la Lemuria) y la pérdida de los centros de "conciencia shákrica" repartidos en el cuerpo, involucionados en plexus y centros nerviosos, y a lo largo de la espínadorsal, que fuera psíquica y hoy es física, desviada de su antigua posición espiritual, como lo fuera el eje del Polo.

Las prácticas del esoterismo y de la metafísica tántrica, en el más hermético Círculo Kaula (de Kundalini) se dirigen a reactualizar el cerebro arcaico, como verdadero órgano del conocimiento vivencial, y de todos los otros centros de conciencia, o shakras, repartidos en un orden y ahora sólo con existencia virtual, potencial en el cuerpo cristalizado del vira, aprisionado en la materia demiúrgica.

Esto lo conseguiría únicamente con la ayuda de la Serpiente Kundalini (la Serpiente del Paraíso), que es la Shakti, enrollada en el Árbol de su Columna vertebral psíquica, por así llamarla, equivalente al Parakletos femenino de los cátaros y a la Sophia de los gnósticos. Y con la presencia y la ayuda espiritual y

física de la Yoginí, exteriorización necesaria de la Shaktí, de Sophía, visualizada con el rostro de la mujer iniciada, o con el Rostro de la A-Mada. La prueba última de la Iniciación Tántrica, tras un largo proceso de idealización de lo femenino eterno (ver mi obra "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico") se cumple en la práctica del Maithuna, o coito mágico, ...

(PASAJE CENSURADO : VER NOTA AL FINAL) ...

Junto con Aropa constituyen el Soma, el aurum potabile, el Licor de la Vida Eterna; ambos juntos son la Ambrosía, Amritha, Ana Perene, el "Espíritu del Vino Secreto", el Licor Mágico de los antiguos iniciados y de los alquímistas. Habiéndose originado Bundi en la sangre del Héroe, del Sadahka tántrico, al retornar y quedarse en ella, con ese grandioso esfuerzo, habrá preñado ahora a su dueño, o receptáculo, dando así vida al Hijo del Hombre. Porque es en la suprema concentración del Maithuna, en esa superconciencia del orgasmo ímplosivo y extático del coito mágico, ... (PASAJE CENSURADO) ...

: el Kaivalía (término relacionado con Kundalíní y con Kaula), opuesto al éxtasis vedantino de los santos, del Samadhí, de la fusión con el uno. Se ha logrado la diferenciación, la separación, la individuación y personalización tántricas. La Serpiente ígnea ha despertado en la base del Árbol y ha encendido las "manzanas de oro" de ese Jardín, re-actualizando el Cognocimiento (en el Árbol del Conocimiento) y la conciencia de los shakras, que son los frutos del Árbol del Paraíso, del Jardín de las Hespérides, que harán del Vira nuevamente un Dívya, con la sabiduría de un Dios (nt.: Como hemos dicho en otra parte: Siendo el centro reproductor el más fácil de reconocer en sus manifestaciones meta-físicas, éste abre a la percepción de los otros chakras). Y será más que un Dios, pues se habrá hecho consciente de Sí-Mismo. Nuevamente Lucífer-Wotan ha devuelto al Héroe su divinidad, en el Árbol del Cognocimiento (1). : (Esta llamada ha sido también Censurada).

La yoga tántrica es un camino surcado por peligros mortales, por el filo de una espada. El Sadahka y su Yoginí deberían practicar el Maithuna una sola vez y tras larga preparación "idealizante". Luego se alejarán, separados y unidos para siempre, como Hombre y Mujer Absolutos. Mago y Maga. Existen dos caminos tántricos, el de la Mano Derecha y el de la Mano Izquierda:

Dakshínadhara y Vamaçara. Ambos llevan al mismo fin, aun cuando el segundo podría personalizar mayormente, más lucíferinamente, por los mayores dolores y

combates, por los peligros mortales a que expone al oficiante, o iniciado Kaula. Equivalen estas disciplinas a los caminos "Seco" y "Húmedo" de la Alquimia. Con anterioridad a las prácticas mismas de estas yogas, no se sabe si ellas despertarían nueve shakras (sólo conocemos los nombres sánscritos de siete y los mantras de nueve) o si reactualizarán los dieciséis shakras-Runas de Wotan, crucificado hace diez mil años en el Árbol Iggdrasil, "del Espanto" o bien, las veinticuatro Runas del Futhark anterior a la gran catástrofe del hundimiento de Híperbórea, hace más de cien mil años.

El Hitlerismo Esotérico despierta dieciocho shakras-Runas, agregando la Runa Veneris, de Acuario, de Hitler, la Estrella de la Mañana, al mismo tiempo que repone la Runa Odal, de Odín, pero manteniendo siempre la Runa Hagal, de Piscis. Y hay una última Runa-shakra, que sólo daremos al final de este Libro, y que nos llega de la más remota antigüedad, desde más allá de las estrellas, para ser activada en los hielos de la Híperbórea del Polo Sur. Es la Runa del Origen-Futuro. De los Intraterrestres.

El Héroe resucitado es el Hombre Arcaico, el hombre de coelo, el Híperbóreo, el "Cuerpo Astral" sutilizado, con otros órganos de los demiúrgicos, con los sentidos como centros del conocimiento in-cluidos, introvertidos. Se es ahora redondo, aún preservando la forma humana dentro del Círculo, pudiendo abandonarlo a voluntad, tras cruzar de parte a parte el Reino de la Fatalidad del Arquetipo.

Es por ello que al Krístos Esotérico, a Baldur-Wotan, le es dado poder retornar desde ese Círculo de su Conciencia shákrica, individuada, personalizada, y "descender a los infiernos a sacar las almas de los muertos", retornar por un momento a este mundo donde aún permanecen sus camaradas adormilados. Se les presenta a ellos sólo parecido a sí mismo, a lo que anteriormente fuera, y les dice: "Nole me tangere", No me toquen.

Sí, porque no podrían tocarle, ya que es sólo una proyección, una visión en la memoria de la sangre, la materialización momentánea de un Arquetipo, de un Cuerpo Astral. El ya se ha ido, se ha salido. Es un Avatāra.

Para hacer posible todo esto, el Misterio de la Resurrección del Héroe y su Retorno como Avatāra, fue necesario el sacrificio de Wotan, su doloroso esfuerzo para cambiar la dirección del giro de la Swástika Dextrógira del Éxodo, tras la pérdida de Híperbórea y del Poder de Odín, imprimiéndole la dirección Levógira del Regreso al Hogar Perdido y alterando así todo el proceso de la involución y corrupción demiúrgica. Wotan ha necesitado la colaboración de Freija, de la Ella de ELLA-EL, de su Solidaridad y A-Mor. ***

vamos a describir enseguida las etapas sucesivas que se incluyen en la Iniciación de A-Mor de los trovadores Occitanos, por medio de las cuales se reinvierten el sentido y las prácticas de la procreación demiúrgica, que son un plagio y falsificación de otra procreación de los divinos, por partenogénesis espiritual, donde el Asen se divide y se plasma en la materia, con el fin preciso de entrar aquí en combate y continuar así la Guerra de la Eternidad.

Si los cátaros conocieron sobre la posibilidad espiritual de procrear mentalmente (1), la crítica que se les ha hecho de propagar la castidad y el ascetismo, que llevarían al mundo a su aniquilamiento, pierde fuerza, pues se entiende que la reproducción biológica ha dejado de ser importante para ellos, cumpliéndose por otros medios y en otros planos de la materia espiritualizada. Y aun dudando de que la multiplicación del número, la partición del Arquetipo sea buena y no también una diabólica sugestión demiúrgica.

Similar crítica hecha a los templarios sería igualmente injusta. El héroe re-nacido se ha hecho inmortal con un cuerpo glorioso, de vajra, de materia indestructible, pudiendo reproducirse con el Poder de Odil (Odín), con la Mente, como Zeus, sacando a Athenea de su cabeza, del shakra Sahasrara, fecundado por el shakra Ajna; o bien, como Eva desprendiéndose de una costilla de Adán el Rojo (Rubedo), desde el shakra Anahatha, del corazón. Otra historia adulterada en Píscis. El retiro de la Runa Odal del Futhark de Odín, efectuada por el cristianismo judío, corresponde a la pérdida del Poder Creador y plasmador de la Mente del Asen, de la reproducción mental a partir del "Tercer Ojo", del shakra Ajna, o Rayo de Shiva, de la Runa Sieg. Los S.S. esotéricos lo han re-cuperado. En "El Último Avatāra", he descrito las etapas de la Iniciación de los trovadores. Sumariamente, las vamos a repetir. Primero, se lleva a cabo el reencuentro del trovador-adepto con su Donna, señora noble del castillo, guardadora de una Casa Zodiacal, del Jardín de las Manzanas de Oro de las Hespérides, que custodia el Gral, la Lámpara sagrada, la Sabiduría de los shakras. Ella es, en verdad, Kundalini, la Shakti del hinduismo, la Sophia de los gnósticos y los cátaros. Ella es la Mujer-Gurú, que circula por el Río de la Memoria de la Sangre, Woewre-Saelde, la que nos hará sabios. Es con la mirada como ellos se re-conocen, tras ese tan largo peregrinar en la Eternidad. Y el trovador empezará a entonar en su laúd órfico los sones de la música de las esferas, que encantan a su Donna, despertando la nostalgia en todos los seres, aún en los inanimados. Puede que también lo haga en su Flauta Mágica. ¡Oh, héroes, oh, camaradas! Esa Canso de un Trovador de A-Mor es la que también voy entonando. Es la Minne de un Minnesänger.. Ahora la Donna le hace entrega de un pañuelo, de una bolsita de brocado, en la que guardará mientras él viva

pequeños recuerdos inmortales, condecoraciones de la Gran Guerra, una Cruz de Hierro que ella recibiera de un héroe muerto en el combate. El lo hará del mismo modo que los Fedele d'Amore, que llamaron Industria a este íntimo ritual. Y, exaltado de Amor-Pasión, llevando grabado en su alma el Rostro de su Domna, partirá a esconderse en el bosque, en lo más hondo de una caverna, suspirando de A-Mor por ella. Será el "suspirante", el Fenhedor. Hasta que su Domna le escuche y venga. La ve aproximarse, como una aparición fantasmal, sin rozar ya la nieve de la lejana Híperbórea, o junto al Monte Melimoyu, con sus pies desnudos. Tan ensimismado estaba en su éxtasis de A-Mor, que la mira extrañado y le pregunta: "¿Quién eres y a qué has venido...?" Así sucede siempre en el reencuentro de la Amada, de la Perdida en las edades. No se la reconoce al instante, porque Ella sólo se parece a sí misma... "Soy tu Reina", le responde, "y vengo porque me has llamado a gritos..." Y él: "¡Ah! He estado tan preocupado con el amor que por tí siento, que me falta el tiempo para ocuparme de tu persona, mi Señora..." Entonces ella se aproxima aún más y deposita en sus labios un beso muy leve, semejante al contacto casi inmaterial de una pluma de nieve desprendida de las encinas de Híperbórea, o de los glaciares de la Antártica. Y ya estará perdido para este mundo. Sólo sabrá cantar el A-Mor y danzar con sus pies torcidos, como los del Dios Pan, con la Flauta de Orfeo y de Krishna, las viejas canciones del viejo Sol. Es el Precador, que va pregonando su A-Mor y el nombre de su Domna, proyectando su Rostro a las estrellas. Le hará su declaración de A-Mor, que es la misma que Jasón hiciera a Medea y yo a la Reina de Saba; siempre la misma. Ella no puede resistirse ante esa declaración estremecida. Vendrá de nuevo y se le mostrará, despojándose uno a uno de los velos de Maya, la ilusión, hasta quedar desnuda en su simiente, en su pura esencia, en Aropa, la sustancia última del Eterno Femenino, el Licor de su vino Secreto. Así él verá el cuerpo de la Mujer, la desnudez de su Ella.

(1) Ver el final de la II Parte de mi libro "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico", sobre los Cátaros. El Precador se ha transformado en Entenedor. Es éste el proceso de la idealización mágica de la mujer, que ha sido desacralizada en este mundo por el amor vulgar y profano. Es una "platonización" necesaria para recuperar el Eterno Femenino, para "constelar su Arquetipo", del Aníma, antes del sacrificio último y decisivo del sacramento que en la Misa Tântrica cúmplase en el Maithuna, y en la Iniciación Caballeresca y de los Trovadores en el Asag.

Consiste esta difícil prueba en permanecer toda una noche juntos y desnudos con la amada en un mismo lecho. Entre sus cuerpos se pondrá una espada desenvainada. Fue la prueba de Tristán e Isolda. Pasarán así toda esa larga noche

despiertos, en una superconciencia lúcida y sin tocarse. Y así alcanzarán el supremo éxtasis de A-Mor. La Espada nos revela el verdadero significado del Asag, pues simboliza la Columna vertebral Mágica, con sus vértebras o shakras, con sus dos filos, más la hendedura que la recorre al medio y a lo largo: Ida, Píngala y Susumna, los tres canales psíquicos por donde ascenderá el Fuego de Kundalíní, la Serpiente despertada en las raíces del Árbol, la Bella Durmiente del Bosque de Ares. También representa la Trilogía de Brahma, víshnú y Shíva; de las Tres Nornas del germanismo, Urd, Verdandí y Skuld, también las Tres Sacerdotisas de Apolo, Opís, Arges y Allouíne, que cuidan el Fuego Sacro, para que ilumine la Resurrección; y las Tres Hermanas que guardan las Manzanas de Oro en el Jardín de las Hespérides.

Es así y no de otro modo cómo al fin se logra poseer de verdad y para siempre el cuerpo de la Mujer A-mada, adentro, en el alma, interiorizada, alcanzando a comprender en un relámpago de concentración lúcida la fisiología esotérica del Aníma, de lo Femenino Eterno, que ha sido posible únicamente por la presencia externa de la Mujer iniciada y maga, solidaria, sincronística. Por el re-encuentro con la Ella externalizada.

Gracias a la prueba del Asag -así como en el Maithuna tántrico- la Mujer se ha actualizado, interiorizándose en el cuerpo mental, psíquico, etérico, del trovador, del Sadahka, del Minnesänger, del Mago Kaula, del bardo órfico. La Shaktí-Kundalíní, la Domna, asistida por las Tres Hermanas de las Hespérides, de las Sacerdotisas de Apolo, de las Tres Nornas Odínicas, yendo por los Tres filos de la Espada Excalibur, los Tres Nadís de la Columna de su Árbol Iggdrasil, del Paraíso, de su Eje Polar, se ha transmutado en Fuego Eterno dentro del A-Mado. Las Nornas han oficiado la Boda Mágica del Héroe, resucitando a su A-Mada Muerta, a su Eterno Femenino, desposándolo con la ella que se escapara de EL-ELLA, que muriera afuera y se borrara en su imagen interior, quedando como muerta, prisionera del encantamiento del Demiurgo, en el Castillo del mago Clínshor, en Chastel Marveille. Ahora ha sido re-activada, despertada, desposada en la Boda Mágica, llamada Gandharva, en sánscrito, resucitada en la Noche del Asag, con la Espada del Guerrero y del Héroe.

Y el Héroe S.S., del Hitlerismo Esotérico, no necesitará ya más de la mujer afuera. Tampoco Ella de El. Podrán partir, alejarse, irse, separados y unidos para siempre, porque juntos realizaron el Opus, el Trabajo de la Inmortalidad, con la conciencia iluminada, en esa superconciencia del A-Mor.

Son el Hombre y la Mujer Absolutos, que hacen la Divina Comedia de un A-Mor sin amor. Mas, antes de la separación deberá cumplirse un último ritual de esta

maravillosa iniciación: el Intercambio de Corazones. Significa dar un Rostro al alma, porque el rostro de la amada queda grabado en el shakra Anahatha, del Corazón. Se lleva a cabo por un beso profundo, intenso, en que Ella espira (y expira) dentro de El (muere místicamente en El) y El en Ella.

Ella le dice: "Te he dado mi corazón; dame ahora el tuyo, para poder seguir viviendo..." Tras cumplirse ese Rito, el Héroe re-nacido es el Drug, un hombre ligado a su Domna por la eternidad. Su alma tiene un Rostro, es un Hombre con Rostro, mitad de El, mitad de Ella. Es el Desposado en la Isla sacra de Helgoland, en el Castillo de Gral, en el Monte Melímoyu. (Ver mis libros "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico" y "NOS, Libro de la Resurrección".) El despertar de la Mujer Interior (Kundalini) se produce en medio de una tormenta que sumerge los continentes hasta entonces visibles y activos, con un aniquilamiento momentáneo del yo racional y consciente. Este suceso se representa en la Alquimia con la Nigredo, la opera oscura, donde hasta la raíz de la luz visible desaparece, como en los Hoyos Negros de las galaxias, que se tragan las "Gotas de Leche" de Heras, la vía Láctea. Es el Sol Negro, a través del cual el Héroe-iniciado deberá pasar. En el Kristianismo nórdico, de Wotan, corresponde a la crucifixión de Baldur, en la Runa Hagal y a su Resurrección al Noveno Día. Es la Figura que ilustra la portada de este libro. En el Hitlerismo Esotérico se simboliza con la desaparición del-Führer en las llamas del Bunker y su reaparición en los Oasis de la Antártica. Esta es la muerte del yo. Aquellos que alguna vez pasaron por la dramática prueba de un primer "desprendimiento astral" consciente, cuando lo racional se ha resistido agónicamente tratando de dirigir, o desviar el suceso, saben que el "desprendimiento" sólo podrá lograrse con la renuncia y desaparición del yo, con su aniquilamiento momentáneo, lo que equivale a una muerte aparente del mismo, aceptada como pérdida de la individualidad. Este es el camino totalmente distinto del Hitlerismo Esotérico, la Yoga hasta ahora desconocida de las S.S., de la Orden Negra anterior y posterior al Nacionalsocialismo exotérico. Una Yoga Hiperbórea, recuperada en el Polo Sur, nuevamente re-ligada en el Cordón Dorado de una Tradición pre-Rúnica, que una vez habrá pasado por las iniciaciones de A-Mor de los Minnesänger, de los Fedele d'Amore, en la Alquimia y en alguna Orden secretísima, que aún trabaja con la Hiranyagarbha-kabda, la Cábala Aría y con los Mudras y Mantras órficos, que son las Espadas flamígeras de los guerreros de Wotan y del último Avatāra.

Es en la Albedo, u Opera Blanca de la Alquimia, que continúa a la Nigredo, donde el Yo retorna, resucita. Mas lo hace como Rebis, como la Estrella Venus, de doble

rostro. Ha pasado ya por la Muerte Mística de la Nigredo, voluntariamente aceptada y propiciada. Y es el Cuerpo Resurrecto del Héroe, al tercero o noveno día, el mismo cuerpo, sólo que sutilizado, debiendo revestirse de una materia roja, inmortal, en la Rubedo, que sigue a la Albedo; materia "dura como el diamante", aunque invisible a los ojos de la tierra y que en sánscrito han llamado vajra. Es este el Cuerpo de la Resurrección del Taoísmo y del Kristianismo Esotérico. Se ve como rojo, sutil, pero es duro como el rubí, como esas estrellas Novas, o esos soles que se han desplomado sobre sí mismo, en el Sí-Mismo, se han hecho enanos, pero pesan más que todo el universo. Esa "materia" la obtienen el Mago Kula y el S.S., como premio en su transmutación kaiválica. Y será con ese Cuerpo con el que el Héroe inmortalizado, el Asen, pueda salir de este universo demiúrgico, liberándose por siempre de su prisión, derrotándolo. Se ha salido, además, del Eterno Retorno, hacia "algo jamás soñado ni por los más grandes utopistas"... Y en la tumba del Mago taoísta no se encontrará un cadáver, sino una Espada, símbolo de su triunfo y resurrección en vajra. Más de uno podrá hacerse la pregunta: ¿Y qué pasa con los héroes que siguen la "Iniciación del Camino Seco" de la Alquimia y el "Tantrismo de la Mano Derecha", sin una mujer física al lado, ya sea porque no la necesitan o porque no la encuentran en esa Ronda del Eterno Retorno? Los cátaros y los templarios no eran sólo célibes, sino, además, se apartaban deliberadamente de la mujer. ¿Cómo podrían recuperar ellos a su Ella y alcanzar el androgínato mágico del Hombre-Absoluto? La verdad es que ni cátaros ni templarios siguieron el Camino del Víra, no fueron Asen en un combate guerrero contra el Demiurgo. Ellos habían olvidado las Runas y el origen hiperbóreo, nada recordaban de Wotan y tuvieron un inicio ambiguo. Del catarismo nada sabemos de cierto, de los templarios se conoce que al final intentaron independizarse de Roma, descubriendo algunos signos rúnicos bajo la influencia de las corporaciones de constructores godos de catedrales y al Dios Abraxas de los gnósticos, el que aparece en la figura de pavo real del sello secreto del Gran Maestro. Pero ignoraron la importancia de la pureza de la sangre luminosa, como único medio de mantener la Memoria del origen polar de la raza aria espiritual. También se hallaban hipnotizados y fueron destruidos en el momento cuando empezaban a despertar de esa hipnosis.

"EL HIJO DEL HOMBRE"

Así han llamado los cristianos romanos a Cristo. ¿De dónde procede este extrañísimo apodo? Debería corresponder a un conocimiento esotérico de enorme

profundidad; pero estamos seguros de que los cristianos jamás lo han comprendido así. Cuando hace ya muchos años, en Küsnacht, en la vecindad de Zürich, pregunté a C.G. Jung sobre el Selbst, sobre el Sí-Mismo, pidiéndole que me explicara, me respondió de un modo enigmático: "El Selbst es Cristo". (Se estaría refiriendo a Krístos ...) Es decir, es ese Centro último, ideal, del ser.

Cuando el Mago tántrico, el Vîra, el iniciado hitlerista, siguiendo el Camino de la Swástika Levógira, ha logrado reinvertir todo el trabajo del Demiurgo, inspirado por su yoginí, por su soror, por su A-Mada, pudiendo imprimir su Rostro en su propia alma, que no lo tenía, quedando incógnita de Ella, enamorado por la eternidad, con el despertar de Kundalíní el Héroe ha reactivado todo el Futhark de Odín-Wotan, todos sus shakras-Runas, que serán las "comadronas" de su "parto". Y "dará a luz" su Cuerpo Astral, sutilizando su cuerpo cristalizado. Entonces habrá parido al Hijo del Hombre, el Hijo de la Muerte Mágica y de la Inmortalidad, resucitándolo con la mitad del Rostro de su A-mada. Y será un Andrógino, Revís, por Segunda vez Nacido, un ARIO. Será NOS. El Hijo del Hombre, parido por el Hombre : El Hombre-Absoluto del Hitlerismo Esotérico.

BODDHISATTVA

El Héroe triunfador, que se ha salido, es un Liberado, un Buda. Y su Yo es más de uno, es Dos: El y Ella, dentro. Por esto es NOS. Y al referirse a sí mismo no dirá más "yo", sino "Nos". Y no necesita volver en el Eterno Retorno, pues se ha salido para siempre, de un modo que ni el mismo Nietzsche pudo siquiera soñarlo; pero el Budismo sí cuando se refiere a eso indefinible e inexplicable, llamándolo Nirvana. El Budismo de Buda, el Budismo original del Guerrero Shastriya, del Príncipe Gautama ario.

El Liberado podría irse más allá de todo, aún más allá del Rayo Verde, quedándose para siempre fuera. Mi Maestro también me lo dijo así, poco antes de su partida: "Me iré muy lejos, más allá de las estrellas, y ya no retornaré más..." Pero no lo ha hecho, pues le sigo sintiendo a mi lado, siempre brindándome su apoyo en el duro combate que aún libramos aquí y que yo sería incapaz de llevar adelante sin El y sin mi Führer. Es éste un sacrificio enorme y doloroso para un Liberado, para un Divya resurrecto, debiendo hacer yo el máximo por merecerlo.

Quien logró salirse de la Prisión demiúrgica, venciendo, se halla en el Nirvana, en Sunya, algo semejante al vacío, pero que en verdad es el Yo Absoluto. Todos los conceptos del budismo han sido traspolados y falseados. Como hemos dicho, Buda fue un guerrero de la casta Shastriya, de los príncipes, y en nada parecido al

santón pacifista y antirracista en que la India vedantina y dravídica, la India mestiza, lo ha transformado, al paso de los milenios. Si el Liberado vuelve, es un Avatāra. Lo hace a voluntad, para ayudar a los camaradas que aún permanecen prisioneros, los de su misma estirpe, que han sido envueltos por las redes de la Maya demiúrgica. Es éste un inmenso sacrificio, es la lealtad divina (porque su "honor se llama lealtad"). El Liberado es también un Boddhisattva, un Buda que voluntariamente decide no quedarse en el Nirvana y retorna para ayudar.

Boddhisattva significa "Señor de los Sattvas", de los principios constitutivos de la Manifestación, el que ha re-activado todos los shakras y se ha hecho redondamente consciente. El retorna como un Avatāra, es la encarnación de un Dios, de Wotan, de Vishnú, ocupando momentáneamente y por cortos períodos varios cuerpos de víras a la vez, aun cuando en uno sólo encuentre su predilecto, su centro energético, en el de Aquel que fuera cuidadosamente preparado para recibirlo. Así, el Avatāra es un Tulku, quien es más que uno, siendo varios y hasta muchos, toda su "Horda Furiosa", su "último Batallón". El Pueblo del Führer, el del Quinto Reich, que vendrá junto con el reaparecimiento de Híperbórea, en la nueva Edad Dorada. Ein Führer, Ein Reich, Ein Volk! Puede entenderse, así, que el proceso o Drama de Muerte y Resurrección, hasta aquí descrito en estas s, no interesa al Avatāra, por haberlo vivido y superado. Pasó ya por él, siendo el resultado de este proceso y Drama, vívidos en el infinito y en la eternidad de las Rondas del Eterno Retorno, hasta su liberación y su triunfo. Y hasta su encarnación en el Víra de Braunau am Inn, llamado Adolf Hitler, cuidadosamente preparado en su cuerpo-alma por El mismo Avatāra y por algunos otros, para marcar un hito decisivo en la inmensidad de un Kalpa.

Las revelaciones de esta Obra corresponden a la esencia del Hitlerismo Esotérico. Son su Weltanschauung, su Arma, la única que derrotará definitivamente al Demiurgo, a Jehová y a sus huestes de "robots". Dificilmente en este Yuga algo semejante habrá sido revelado.

Nuestro Führer, Adolf Hitler, Nuestro Señor, Wotan-Baldur-Lucifer, es un ejemplo para vivir, morir y resucitar. Heil mein Führer! Sieg Heil! Sin embargo, de algún modo la mujer se halla presente, representada en las Vírgenes Negras (Isis), en la Virgen de las Espinas (Kundalini), en el Paraklitos femenino, simbolizado como paloma, de los cátaros. El cristianismo de Roma se apoderará de todo esto para destruirlo, gregarizándolo con el culto y adoración de la Virgen Madre, de María (Maya), una figura inexistente como la de Jesús el judío. Mas algo inevitablemente esotérico persiste en el culto mariano, visible en las declaraciones

papales de que "el misterio del celibato va indisolublemente unido al culto de la Virgen María". Sí, podría decirse que el Héroe que no ha encontrado a su Ella en este mundo, en esta Ronda, o que no desea encontrarla aquí -para no corromper su imagen- podrá tenerla en Otro universo ("en el Cielo"), en el Walhalla, desde donde le protege y le guía, ya sea porque no se ha encarnado aún, o porque murió temprano. **Y su A-Mor deberá dirigirse a Ella, a su Walkíria, con la mente y con el corazón (el Corazón de María-Maya).**

Este es el "Camino Seco" de la Alquimia y el "Tantrismo de la Mano Derecha". El Camino que siguió Leonardo, expresado maravillosamente en su "Gioconda", en "San Juan" y en "Baco". Mi Maestro, hasta su partida de este plano terrestre, tuvo consigo una imagen de la "Madre de los Cielos", la "Madrecita", como El la llamara. Yo también poseo una antigua imagen en madera de la "Virgen del Carmen", herencia de familia, esculpida por artesanos del Cuzco. La Iglesia de Roma judaizada, al popularizar, "democratizar" la imagen sacra, ha destruido un misterio divino, haciéndolo colectivo, un culto que fuera aristocrático y guerrero, el de la Domna de los trovadores, el de Woewre-Saelde de los Minnesänger y la Männerbunde, el de Caballeros del Gral y del Rey Arturo (Herr-Thor). Curiosamente, la leyenda del Cielo del Gral desaparecerá junto con los templarios, destruidos por la Roma cristiana. Para entender algo más sobre el "Camino Seco" de un Mago nada mejor que detenernos a pensar en Leonardo da Vinci. El puede ilustrarnos. Vivió sin una mujer. Sin embargo, pareciera como que su alma ya tenía otro Rostro, pues sólo en una mitad era el suyo. Además de los ya mencionados cuadros de "La Gioconda", de "San Juan" y de "Baco" están los de "La Virgen con Santa Ana" y "La Virgen de las Rocas". Rostros de una belleza divina, expresión del A-Mor y la Nostalgia de la Eternidad. Estos Rostros no pueden ser otros que los de la A-Mada, recuperados por Leonardo en una personal iniciación de A-Mor, en el recuerdo de su Ella. Hasta su muerte, nunca quiso desprenderse del cuadro de "La Gioconda", y en su agonía, desde su lecho en el castillo de Ambois, lo contemplaba, como si se mirara en un espejo. Investigaciones recientes parecen comprobar fehacientemente que el rostro de "La Gioconda" es el de Leonardo. Sería así el autorretrato de su alma, el Rostro de su Ella, ya interiorizado, reencontrado adentro. Su rostro Espiritual. Todo lo que aquí hemos escrito sobre el Drama de la Iniciación del Héroe, del Asen, podría ser aplicado, mutatis mutandis, al "Camino Seco" de la mujer, de la Asin, de la Heroína, de la Ella que ha entrado en este mundo para ayudar al Guerrero y acompañarlo en el Combate. Suponiendo que no le encuentren aquí, en esta Ronda, ¿qué podrán hacer? ¿Por quién se entregarán en sacrificio? ¿A quién donarán su eternidad?

Ellas son las sacerdotisas odínicas, las vírgenes del sol y también las monjas cristianas de los conventos de reclusas, porque todo ese sacrificio que ellas han hecho, cuando ha sido sincero, cuando ha sido de una Ella divina, no podrá perderse. También Ellas habrán tenido en su mente el Rostro de su A-Mado, dándosele a Krístos, el Rostro de su Alma, hasta hacerlo presencia cargada de energía. Y no de otro modo habrá de suceder a las sacerdotisas-magas, vírgenes-magas del Hitlerismo Esotérico, que en esta Ronda tampoco encontraron su contraparte heroica del guerrero, su El. Volverán también la mirada a las estrellas y más allá de las estrellas, donde su El se encuentre, en el Walhalla. Y sobrepondrán su Rostro al del Führer, Adolf Hitler, como de seguro lo hizo Savitri Devi, para rendirle culto y adoración, seguras de que el último Avatāra les devolverá su inmortalidad y las hará eternas, ayudándolas en ese difícil "Camino Seco" de la transmutación en Mujer-Absoluta y en la recuperación de su él.

Nuestra venerada amiga y camarada, la sacerdotisa odínica Savitri Devi, erigió en India un culto de adoración al Führer, Adolf Hitler, al último Avatāra, y levantó en su hogar un Templo a su memoria. Ella ya partió en dirección a donde El ahora se halla. Es éste un Arquetipo recurrente, que no puede dejar de repetirse, reencarnarse, en las iniciaciones y dramas religiosos de la humanidad.

EL MISTERIO DEL FÜHRER Y LA ENCARNACION DEL AVATĀRA

Tan grave se habría hecho la situación de los Asen prisioneros en el universo Demiúrgico, más aun tras la estructuración del robot judío, que para poder salvarse no sólo fue necesaria la aparición de un Führer, sino, además, la simultánea encarnación de un Avatāra. Del último Avatāra, al que los hindúes llamaran Kalkí y que retornará montando un Caballo Blanco y empuñando una Espada flamígera. De esta Espada ya hemos hablado, pues es de "fuego kundalínico" y tiene un triple filo. Los S.S., en su Revista "Das Schwarze Korps". ("La Orden Negra") publicaron un grabado muy significativo de Kalkí, que yo he reproducido en "La Resurrección del Héroe". Estamos ahora esperando su regreso, pues con El se cumplirá el triunfo final en esta enorme Conflagración, de la cual la Segunda Guerra Mundial ha sido sólo una batalla.

La encarnación del Avatāra se vino preparando en el tiempo terrestre con signos y apariciones: Olíveira Salazar, Benito Mussolini, Codreanu, Ramiro Ledesma Ramos, José Antonio Primo de Rivera, León Degrelle, Suba Shandra Bose, en India; Jorge González von Marées, en Chile. Con anterioridad, simultáneos o posteriores a la irrupción del Führer alemán. Dirigentes carismáticos de masas,

que combatieron por la misma causa, venían como heraldos del milagro a ayudar a su realización y encarnación en Adolf Hitler, como el último Avatāra.

En mi libro "Adolf Hitler, el último Avatāra" he desarrollado este tema, que ahora ampliamos, evitando repetirnos. Para hacerlo más comprensible a los cerebros actuales, deformados por el cientificismo, reproducimos entonces dos entrevistas hechas a Carl Gustav Jung en tiempos anteriores a la Segunda Guerra Mundial, cuando el Tercer Reich estaba en todo su apogeo. En ellas el Profesor suizo analizaba el fenómeno y la personalidad del Führer, haciendo uso de la terminología que él se inventara para la exposición de su técnica psicoanalítica, tan criticada por Julius Evola y con la que vulgarizó temas sacros, como la alquimia y abordó libros como el "I-ching", "El Misterio de la Flor de Oro" y "El Libro de los Muertos del Tíbet" (el "Bardo Todol"), entre otros. Comparó a Hitler con Mahoma, afirmando que no era un solo individuo, sino todo un pueblo, porque estaba poseído por el "Inconsciente Colectivo Ario" (opuesto al "Inconsciente Colectivo Judío"). La persona de Hitler desaparecía, "como un apéndice en un rincón de su personalidad", mientras "el inconsciente del pueblo hablaba a través suyo"... Este fenómeno lo percibió Jung mientras participaba de una ceremonia pública como espectador, donde el Führer, junto con el Duce italiano, Benito Mussolini, se dirigía a las masas. "Mussolini era un hombre, un ser humano, Hitler no lo era", según Jung. Sus entrevistas aparecieron en "The Observer, de Londres, en 1936, y en "Hearst International Cosmopolitan", de Nueva York, en 1939. Allí dice que Hitler escuchaba una voz, que lo guiaba y dirigía y que "no podría casarse, por hallarse desposado con ese Ser Colectivo de su pueblo". "Sólo Mahoma fue como él", afirmaba.

*** Nos vamos a referir al Führer Prínzip como algo distinto a la encarnación avatárica. Las reflexiones de Jung pueden aplicarse con mayor propiedad al "misterio del Führer"; o sea, a la posesión de un guía nacional por el espíritu de su pueblo, o raza, a los que pasa a representar, siendo aquello precisamente que Jung ha llamado "Inconsciente Colectivo", pudiendo, en este caso, trascender al pueblo alemán para extenderse a toda la raza aria en su conjunto, cosa que así aconteció con Hitler. Nuestro escritor y pensador Nicolás Palacios nos explica, en su libro "Raza Chilena", cómo los germanos renunciaban voluntariamente (lo subrayamos) a su libertad para aceptar ser dirigidos por un Führer, jurándole lealtad hasta la muerte. Extendían su brazo hacia el jefe, pronunciando el juramento; el mismo saludo hitlerista. Era el Mudra sacro. El Mantra es: Heil! Es el libro de August Kubizek, "Adolf Hitler, mi Amigo de Juventud", el que mejor revela el gran drama vivido por el joven Hitler antes y después de la posesión. Allí

se nos muestra, primero, a un Hitler humano, haciendo proyectos con su amigo para ganar una lotería, lo que les permitiría tener una vida acomodada, de tipo burgués, como profesionales, en compañía de amigos diletos. ¡Qué distinto al personaje que fuera ya poseído por el Führer Prínzip y arrebatado por el Avatāra! Hasta el final se estarán dando esas coordenadas y esas oposiciones: el hombre-vira, el Führer, el Avatāra. Cuando los dos últimos se separan del "cuerpo de la encarnación", para no consumirlo en su fuego, queda un personaje tímido, el artista, un pequeño burgués austriaco. Cuando se encarna el Führer se toman grandes decisiones nacionales y se legisla para la raza. Mas, cuando entra en el juego el Avatāra, ya sólo se tiene en cuenta la transmutación del universo, la transfiguración del vira y se decide y actúa para perder en el instante y triunfar en la eternidad. Y fue así como el Avatāra ganó la Guerra perdiéndola. La ganó para nosotros, los que éramos muy jóvenes, y aun para los no nacidos, que ahora han venido a reencarnar y a combatir naciendo hitleristas, sin saber ellos mismos por qué. En el libro de Kubizek se estaría revelando el momento decisivo de la primera posesión del joven Adolf Hitler por el Avatāra, Víshnú-Wotan-Kalkí. Fue después de que ambos asistieran a la representación en Linz de la ópera "Rienzi", de Wagner. Es esta una prefiguración casi exacta de su propia vida, de lo que a él le sucederá, al ser traicionado por la nobleza, terminando la epopeya en el fuego. Y Adolf Hitler tenía entonces sólo diecisiete años. He aquí el relato exacto que hace su amigo: "Aun cuando, por lo general, después de una emoción artística como la que acababa de agitarle solía empezar a hablar inmediatamente juzgando agudamente la representación, para liberarse a sí mismo de las opresoras impresiones, después de esta de "Rienzi" guardó silencio durante largo tiempo. Esto me asombró. Le pregunté su parecer sobre la obra. Adolf me miró extrañado, casi con hostilidad. ¡Calla! -me gritó hoscamente. "Era una sombría y desapacible noche de noviembre. La húmeda y helada niebla se extendía densa sobre las estrechas y desiertas callejuelas. Nuestros pasos sonaban extrañamente sobre el adoquinado. Adolf tomó un camino que pasaba por delante de las pequeñas casitas de los arrabales de la ciudad, aplastadas casi sobre el terreno, y que lleva hasta las alturas del Freiberg. Ensímismado mi amigo caminaba delante de mí. Todo esto me parecía casi inquietante. Adolf estaba más pálido que de costumbre. El cuello del abrigo levantado reforzaba aún más esta impresión.

"No había ya nadie a nuestro alrededor. La ciudad estaba sumida en la niebla. Como impulsado por un poder invisible, Adolf ascendió hasta la cumbre del Freiberg, Y ahora pude ver que no estábamos en la soledad y la oscuridad, pues sobre nuestras cabezas brillaban las estrellas.

"Adolf estaba frente a mí. Tomó mis dos manos y las sostuvo firmemente. Era este un gesto que no había conocido hasta entonces en él. En la presión de sus manos pude darme cuenta de lo profundo de su emoción. Sus ojos resplandecían de excitación. Las palabras no salían con la fluidez acostumbrada de su boca, sino que sonaban rudas y roncadas. En su voz pude percibir cuán profundamente le había afectado esta vivencia. Lentamente fue expresando lo que le oprimía. Las palabras fluyeron más fácilmente. Nunca hasta entonces, ni tampoco después, oí a Adolf Hitler hablar de esta manera, como en esta hora, en la que estábamos tan solos bajo las estrellas, como si fuéramos las únicas criaturas de este mundo. Me es imposible reproducir las palabras que mi amigo me dijo en esta hora. En estos momentos me llamó la atención algo extraordinario, que no había observado jamás en él, cuando me hablaba lleno de excitación: "parecía como si fuera otro Yo el que hablara por su boca (el subrayado es nuestro) lo que le estaba impresionando tanto a él como a mí". Pero no era, como suele decirse, que un orador es arrastrado por sus propias palabras. ¡Por el contrario! Tenía más bien la sensación como si "él mismo viviera con asombro, con emoción incluso, lo que con fuerza elemental surgía de su interior." (Seguimos subrayando). No me atrevo a ofrecer ningún juicio sobre este fenómeno observado. Era como un estado de éxtasis, un estado de total arrobamiento... Como el agua embalsada que rompe los diques que la contienen salían ahora las palabras de su interior. En imágenes geniales, arrebatadoras, desarrolló ante mí su futuro y el de su pueblo.

"Hasta entonces había estado yo convencido que mi amigo quería llegar a ser artista, pintor, para más exactitud, o bien arquitecto. Pero en esta hora se trataba de algo mucho más elevado, que yo no podía acabar de comprender. Hablaba de una misión que recibiría un día del pueblo, para liberarlo de su servidumbre y llevarlo hasta las alturas de la libertad.

"Un joven completamente desconocido todavía para los hombres habló para mí en aquella hora extraordinaria. Habló de una especial misión que algún día le sería confiada. Yo, el único que le escuchaba en esa noche, no entendía apenas lo que quería decir. Habrían de pasar muchos años antes de comprender lo que esta hora vivida bajo las estrellas y alejado de todo lo terreno había significado para mi amigo.

"El silencio siguió a sus palabras. Descendimos de nuevo hacia la ciudad. De las torres llegó hasta nosotros la hora. Eran las tres de la madrugada. Nos separamos delante de mi casa. Adolf me estrechó la mano en señal de despedida. Vi, asombrado, que no se dirigía en dirección a la ciudad, sino de nuevo hacia la montaña.

"-¿Adónde quieres ir? -Le pregunté asombrado. "Brevemente replicó: "-Quiero estar solo.

"Le seguí aún largo tiempo con la mirada, mientras él, envuelto en su oscuro abrigo, se alejaba solo por las calles nocturnas y desiertas." (Se me viene a la memoria el poema de Nietzsche: "Y graznan los cuervos, van a la ciudad... Peregrino triste, qué pálido estás, lo que tú perdiste nunca lo hallarás...")

Y continúa Kubizek: "Durante los días que siguieron y también en las próximas semanas Adolf no volvió jamás a hablarme de esta hora vívida en la cumbre del Freiberg. Me era imposible creer que hubiera podido olvidar esta extraordinaria visión. Como pude comprobar treinta y tres años más tarde, no la olvidó jamás en su vida. Pero guardó silencio, pues quería conservar esta hora para sí solo". Kubizek nos cuenta que en 1939, poco antes que estallara la Guerra, en Bayreuth, él le mencionó aquel decisivo suceso de su juventud y que a sus primeras palabras pudo comprobar que "se acordaba todavía exactamente de aquella hora y que todos sus detalles se habían conservado fielmente en su memoria". Y agrega: "Yo estaba, además, presente cuando Adolf Hitler refirió a la señora Wagner, en cuya casa habíamos sido invitados, el acontecimiento que había tenido lugar después de la representación de "Rienzi". Así, Pites, vi confirmados mis propios recuerdos de manera inequívoca. Del mismo modo y de forma inolvidable han quedado grabadas en mí las palabras con que Hitler concluyó su relato a la señora Wagner. Dijo, con voz grave: ¡EN AQUELLA HORA EMPEZÓ TODO!" Aquí huelga un comentario. Este relato extraordinario de un testigo directo e intachable representa la confirmación más sorprendente de lo que hasta aquí hemos estado exponiendo sobre la posesión del Avatāra. Allá, en la lejanía de los años, sobre la cumbre del Freiberg, en la ciudad de Linz, en ese punto geomántico de la tierra, se abre por primera vez la "puerta" en el cerebro de Adolf Hitler, su shakra Sahasrara, la Runa Gibur, el Sol Negro, el "Hueco Negro", Sunya, que permitirá al Avatāra poseerlo y hablar a través suyo, con "una voz diferente", con Otro Yo, con NOS. Allí, el vira Adolf Hitler, el Héroe, se ha dejado traspasar de parte a parte por el Rayo de la Runa Sieg, de Wotan, sin perecer, como un Iniciado "Fulgurador". Dentro del Tiempo, de Saturno-Kronos, los acontecimientos se cumplen y maduran en el tiempo. Desde aquellos ya lejanos días el joven Adolf Hitler ha empezado a ser Otro, será un Avatāra. Y escucha una voz, y esa voz habla a través suyo. Será arrastrado por un viento que es un huracán. El viento de Wotan. En los momentos decisivos, y cada vez más, sus decisiones ya no son suyas. Sus actos caen en el Reino de la Absoluta Fatalidad. Como lo viera Goebels: no es más un ser humano. *** ¡Qué tremendo, qué terrible

Drama! Un solo hombre resiste dentro de sí a dos seres sobrehumanos, espantables, arquetípicos, que combaten y luchan en direcciones contrapuestas: el Führer y el Avatāra. Es agitado, estremecido, quemado, arrebatado por ambos, sin saber hacia dónde irá; en un remolino giratorio, succionado por un Sol Negro, por un Hoyo Negro, donde ni la luz persiste; por la Swástika Levógira, por el "Molino de Wotan", triturado, pulverizado, destruido y rehecho mil veces... ("Porque no hay nada más bello en este mundo que resucitar después de haber sido despedazado"). Cae y se levanta, sostenido únicamente por su voluntad de acero, hasta alcanzar el final, el último sacrificio, donde será cogido por un Carro de Fuego, por un Disco de Luz y recibido al fin por el Coro de los Guerreros Einherier, por la Horda Furiosa de los Héroes iluminados y eternos, para entregarle el reposo merecido; mientras nosotros esperamos al HOMBRE QUE VENDRÁ, con la Resurrección y la Gloria. Que retornará, desde los Hielos de la Antártica. O del firmamento, desde más allá de las estrellas...

MI DESENCANTO CON CARL GUSTAV JUNG

Además de las importantes y trascendentales entrevistas y declaraciones que C.G. Jung hiciera antes de la Segunda Guerra Mundial, ha llegado recientemente a mis manos, enviada directamente desde Alemania, otra que yo desgraciadamente desconocía y que él diera en Suiza, una vez terminada esta Guerra. Al leerla, he quedado sorprendido.

Sé lo que Jung ha significado para mí, durante casi toda mi vida. Ahora mismo le he estado citando repetidamente. En mi libro "El Círculo Hermético", que tanta resonancia ha tenido, siendo traducido y editado hasta en japonés, en persa y en griego, publiqué mis conversaciones con él y con Hermann Hesse. Además, Jung prologó mi libro "Las visitas de la Reina de Saba", pudiendo decir que le debo haberlo escrito. Nunca antes él había dado un prólogo para una obra puramente poética, literaria, habiéndose limitado a hacerlo con libros como el "I-chíng", "El libro de los Muertos", del Tíbet, y otros pocos por el estilo. En ese prólogo a mi obra hace declaraciones reveladoras sobre sí mismo, los Arquetipos y el Inconsciente. También Jung, al final de sus días, me dirigió una carta manuscrita, que constituye su testamento ideológico, por así decir.

Con qué enorme veneración, dedicación y lealtad he permanecido junto a él durante todos estos largos años, proyectando su pensamiento, interpretándolo, sacándolo del puro psicologismo donde él lo mantuvo por la necesidad de los tiempos, y tratando de levantarlo hasta ese pedestal que Meister Eckhart ocupara.

En verdad, él me ayudó enormemente, facilitándome los términos del lenguaje discursivo racional tan necesario para lograr credibilidad en un mundo lleno de prejuicios, porque sólo respeta y entiende aquello que se envuelve en el ropaje de lo que se llama "ciencia". Yo usaba sus términos, aun sabiendo a menudo que no eran exactos y que al final, más allá de este tiempo, harían daño a lo que se estaba pretendiendo expresar.

Pero yo también estaba ayudándole a él, levantándole al más alto sitio de la gran poesía, de la Poesía Cósmica de los Dioses, que él llamara "Arquetipos". El "psicoanálisis", como la "economía", son dos "ciencias" de origen judío, inventadas por el judío. Como todo lo que de él procede, no son más que un arma usada en su guerra contra los no judíos, los goyim (nt.-"gentiles"). Cuando un no judío hace uso de estas armas ha caído en una trampa, quedando cautivo y a su servicio. Tal vez Jung lo supo y pretendió emanciparse cuando planteó su ruptura con Freud, la que tuvo un indiscutible carácter antijudío, aun cuando él lo negara. Por algo inventó su teoría de los "Dos Inconscientes Colectivos", el arío y el judío, Esta teoría ha desaparecido luego totalmente de la obra de Jung, tras la Segunda Guerra Mundial, siendo casi seguro que él mismo habrá tomado parte en esta automutilación. Por estos mismos tiempos Jung aceptó tomar una secretaria judía, que le llevaba su correspondencia y le empujó a escribir su obra póstuma y autobiográfica. Una mujer muy hábil e inteligente, en cuyas manos él estuvo en sus últimos años.

Las declaraciones sobre Hitler, en las entrevistas que aquí hemos citado, fueron hechas por Jung, al igual que su concepción sobre los "Dos Inconscientes Colectivos", cuando el Führer se hallaba en la cumbre de su carrera y cuando se creyó que ganaría cualquier conflicto. Aniela Jaffe, su secretaria, a quien él enriqueciera, donándole los derechos de su obra póstuma, le ha criticado, después de muerto, "por no haber sido honesto con los judíos, al adoptar esa posición cuando éstos se hallaban en situación sumamente crítica".

Ahora bien, si alguna vez Jung actuó de ese modo, ha venido a repetir luego lo mismo con los alemanes, tras la pérdida de la Guerra por el Tercer Reich, Y también en su hora más crítica. Mejor que nadie yo sé del dolor y del daño que me causa el tener que escribir esto. Mas las declaraciones de Jung en la entrevista publicada tras la derrota de Alemania son de tal magnitud que la admiración y veneración que por su persona albergara durante toda una vida se han derrumbado de un golpe, dejándome decepcionado.

Jung pretende cargar a Alemania con un "Karma Colectivo", por los "crímenes diabólicos" que cometiera al seguir a Hitler y al Nacionalsocialismo,

siendo "poseída por su Inconsciente Colectivo", que sería criminal, por las acciones que proyectara. Declara que sólo Alemania ha sido capaz de cometer tales monstruosidades por ser un pueblo gregario, sin discriminación, incapaz de tomar determinaciones individualistas, apto para ser arrastrado a cualquier sitio por un guía que encarne su alma colectiva demoníaca y criminal. "Esto jamás podría suceder con Inglaterra, ni con Suiza, por ejemplo, pueblos individualistas e inteligentes". Alemania es el eterno adolescente, que deberá ser controlado por adultos sanos. No tiene ya más salida que aceptar esta culpa universal, que acusarse a sí misma y reconocer el "pecado" y pedir perdón a todo el mundo hasta el fin de los siglos de los siglos. Además, debe convertirse al catolicismo...

Lo que Jung declara en esta entrevista es precisamente lo que Alemania ha venido a hacer durante los cuarenta años pasados del fin de la Segunda Guerra Mundial, como si los que le han impuesto esta horrible penitencia, que ha destruido su alma, se hubieran inspirado en las recomendaciones de Jung.

Poco antes del final de la Segunda Gran Guerra también se dice que Jung recomendó a los servicios de inteligencia de los aliados, especialmente de Inglaterra, prolongar lo más posible el conflicto, porque Hitler, inventor de la Blitzkrieg, "guerra relámpago", "estaba poseído por Wotan, que era el Dios del Huracán", según él. "Y el huracán no podía estar soplando permanentemente". Era como el rayo, de duración breve.

La misma astucia que Jung pusiera en su crítica a Freud y a los judíos, en momentos trágicos para ellos -según la referencia de Aniela Jaffe- como asimismo en la concepción de los Dos Inconscientes Colectivos, con la cual venía a entregar un arma poderosísima a los nacionalsocialistas, en su intento de diferenciar esencialmente a la raza aria de la antirraza judía, estaba poniendo ahora al servicio de los judíos, con su invención del "Karma Colectivo" y de la "penitencia eterna", de todo un pueblo, de toda una raza -que era la suya-, y que "no tendría ya otra salida" en toda la eternidad hasta su justo aniquilamiento. En ambos casos la actitud era profundamente innoble, debiendo ahora sí interpretarse como la posesión de un ario por el diabolismo del espíritu judío y mosaico, además de la mentalidad judaica básica del psicoanálisis. Conjuntamente con el terror animal que le habrá producido la pérdida de la Guerra del Tercer Reich, miedo a perderlo también todo, por haber pretendido ser "cómplice" en el momento del triunfo.

En beneficio de la verdad, se debe declarar que los hitleristas no hicieron uso para nada de la teoría de los Dos Inconscientes Colectivos, pues mantenían una actitud de reserva hacia todo lo que procediera del psicoanálisis. Al conocer la última entrevista de Carl Gustav Jung se me presenta la sospecha de que los judíos, que no

son creadores, se hayan inspirado en sus declaraciones para aplicar su estrategia de presión y "lavado cerebral" sobre los alemanes, a los que han grabado en el alma, en la mente y hasta en los huesos, el sentido de la culpa y del pecado de deicidio del "pueblo elegido", con la invención del "genocidio de los seis millones del holocausto", de las cámaras de gas y de todos esos "horrendos crímenes", que únicamente existen en las mentes enfermas y morbosas de los judíos. Y Jung los condujo en esa dirección, como propiciador de la estrategia y del plan

Lo repito: he quedado sorprendido. Nunca me lo habría imaginado. Y me digo: ¿cómo es posible que un hombre que fue capaz de comprender como nadie, en otros tiempos, el insondable misterio del Führer, de su posesión, haya sido el mismo que hiciera esas terribles declaraciones, en esta otra entrevista, que ahora llega a mí poder? ¡Todo aparece tan falso y desmedido! No se trataba de hacerse partidario incondicional de una causa, ni de una interpretación, por genial que ella fuera. Sólo se requería desapego y serenidad. Heidegger, a quien Jung también odió sin medida, jamás se retractó de haber sido hitlerista, teniendo el valor y la entereza de poner en juego el trabajo y la misión de su vida. Jung debió callar: ¡había comparado a Hitler con Mahoma! a afirmación que Jung hace de que los alemanes son gregarios y siguen ciegamente los dictados de su Inconsciente Colectivo, mientras los suizos y los ingleses no lo hacen así, pues son individualistas, es asimismo falsa. Nicolás Palacios, nuestro genial pensador, nos dice que los germanos "hacen entrega voluntaria de su libertad a un jefe (Führer), en momentos de graves crisis, para seguir con lealtad y disciplina el cumplimiento del Destino". Porque es únicamente en la re-unión mágica, en la comunidad de su sangre donde los pueblos con raza espiritual pueden escuchar la voz. En la Memoria de la Sangre Luminosa, transfiguran el mundo y transmutan el animal-hombre en Hombre-Divino. Como el mismo Jung diría: "El homo terrenus en homo de coelo". Esto lo demostró Alemania durante la Guerra (y también los japoneses). Sus sabios han sido incapaces de producir fuera de Alemania, por falta de esa comunidad de sangre divina, precisamente. Allí está Werner von Braun para comprobarlo, sin poder superar en los Estados Unidos la ciencia explosiva de los proyectiles a retropropulsión, cuando ya sus compatriotas hitleristas del Tercer Reich habían redescubierto la ciencia implosiva, el Ovni, el Vimana. Los ingleses carecen de homogeneidad racial, profundamente penetrados por el judío, hasta en su familia real. Los suizos no son raza, divididos en cantones de opuestas procedencias. Quizá sí el cantón alemán podría haberse incluido en el torrente de la Memoria Síquica de la Sangre germana, pudiendo demostrarlo el mismo Jung con su actitud antes de la derrota bélica. Y lo que él

perdiere es posible que ni él mismo lo llegara a captar totalmente : la liberación del psicoanálisis judío, que el hitlerismo propiciaba y la superación o proyección de su teoría de los Dos Inconscientes Colectivos en la doctrina de la "Memoria de La Sangre" y en la concepción tibetana de los Tulkus. Tal vez él lo sospechase, pues Jung sufrió dos ataques al corazón después de la Guerra. Habrá temblado ante la idea de una persecución judía, conociendo bien su poder desde los tiempos de la ruptura con Freud. Y no es coincidencia, además, que su secretaria perteneciera a ese pueblo. Habrá deseado salvar el trabajo de su vida. Mas insisto en que no ha sido necesario hacer lo que hizo. Le faltó coraje, o quizás fuera un escéptico... No sé, no sé... Es un golpe muy grande ver cómo un ser tan venerado se despeña desde lo alto de una montaña, donde le habíamos colocado. También Hermann Hesse pensaba que Jung era una montaña... En mi última visita a la Torre de Jung, en Bollingen, santuario que él construyera como - símbolo de la concepción de su vida, con sus teorías sobre la Individuación, del Selbst, quise conocer el sancta sanctorum, la sala aparte donde él meditaba y que tendría los muros cubiertos de símbolos pintados por su mano. Su nieto, también un psicoanalista, no me lo permitió. Tal vez fuera deseo del mismo Jung no autorizarme la entrada para que no descubriera su verdadera filiación. He dicho que en Suiza pude enterarme que Jung perteneció a la Masonería. De este modo, fue también un "Traidor Blanco".

Mi lealtad incondicional al último Avatāra, al que pertenezco en cuerpo y alma, y a mi Führer, me han hecho ahora tener que dar este paso doloroso, definitivo en el Eterno Retorno, lo sé, y que significa la ruptura con una amistad venerada, de más de cuarenta años, cuando siendo aún joven viajaba a la Antártica con "El Yo y lo Inconsciente" en el bolso de mi "parka", libro único donde aparece la concepción de los dos Inconscientes Colectivos; y luego, mis tiempos de India, con "Las Visitas de la Reina de Saba" y la lectura de sus "Obras Completas". Después, Suiza y mi encuentro con él. Y la redacción de "El Círculo Hermético", que ya pierde su importancia para mí, reconociendo en él sólo la expresión de mi fidelidad y lealtad absoluta, incondicional a los amigos, tónica y estilo de mi existencia, manera de ser de los antiguos señores de Chile, mi patria.

Yo podría perdonar y pasar por alto la debilidad de un amigo, pero no la maldad consciente, la diabólica astucia, usadas contra todo un pueblo y una raza amada, a la que tanto debemos nosotros aquí en este país, una nación en desgracia, físicamente derrotada, inerme. Porque Nietzsche bien lo vio cuando afirmaba que las razas más evolucionadas son más débiles, porque no mienten, ni creen que otros mientan. "Son estúpidas como el águila", decía, "pues atacan de frente". "¡Por eso os amo, oh, águilas!"... Los alemanes no pueden creer que Jung mienta... Al

emplear la mentira contra los alemanes vencidos se les está destruyendo en su alma y en su cuerpo, que son más delicados y más débiles ante la maldad, como lo son las especies superiores ante las inclemencias de la naturaleza y los peligros de la historia.

Y si así no fuere y Alemania y la juventud de Alemania vuelven algún día a levantarse hacia las cumbres y tensiones del Espíritu y de la Gloria (y ojalá sea muy pronto), desde el infierno que le prepararan sus enemigos, ello se deberá únicamente a un milagro cumplido gracias al sacrificio del Avatāra, de su Führer y de todos los que fueron y aún somos sus partidarios.

¡Hasta la Muerte y la Resurrección! Heil Hitler! Sieg Heil!

EL GOLEM

La sustancia del Enemigo es la inteligencia racional. Se podría por ello concluir que el pensamiento racionalista de los terrestres es un agregado demiúrgico, una trampa por medio de la cual el Demiurgo los retiene encadenados. Es inútil, por ello, pretender vencerlo valiéndose de la inteligencia únicamente. El arma eficaz, la sola que el Demonio teme, es el Rayo Sieg, trascendente, la Memoria de la Sangre Pura y Divina, Espiritual, el valor y la Lealtad. La Fuerza Odínica, Urna, Varenó. El Rayo con que Shiva destruyó al Demonio Smara.

Desde siempre, el Demiurgo se esfuerza por crear algo propio. Y sólo le resulta el plagio, la imitación deformada. Sabe que su astucia encuentra un límite. Cuando los Dioses han descendido a "mezclarse con las hijas de los hombres", el Demiurgo creyó haber logrado la victoria. Pronto se dio cuenta que era todo lo contrario; el peligro se hacía aún mayor. Llegó a temer por el fin de su existencia ilusoria. Y apuró, entonces, una invención puramente racional y mecánica, el "arma definitiva", que venía preparando por edades, un robot, un muñeco articulado. La Biblia se refiere a ciertos seres extraños, que llama Sheidim, mezcla de hombre y animal. Las tradiciones y leyendas de muchos pueblos hablan de seres artificiales, malignos y corrompidos. Los araucanos relatan que los magos negros, unos seres de sangre impura, que llaman Calcus, han inventado una criatura artificial, Huitralathue, a quien mandan a cumplir males a distancia. En el zoroastrismo iránico serán los asuras (a = sín; sura = Dios), una suerte de premonición de lo que sería el Ateísmo. Son entes no humanos, que en nada se parecen a los que han caído prisioneros del Demiurgo, ni siquiera a los Sudras que en edades remotas han involucionado dentro de la esclavitud, hasta ser parias intocables. Los sucesos en el universo acontecen de un modo opuesto a como la ciencia materialista, en

especial su psicoanálisis, quieren hacernos creer. Los Dioses, Los Arquetipos, no son proyecciones de la mente humana sino al revés, como Platón lo viera : los hombres son representaciones de los Dioses-Ideas. Por eso el Demiurgo ha corrompido primero a la Linealidad del Tiempo, destruyendo su Sat-ya-yuga, su Edad Dorada. Cerró la "Puerta" de entrada y la "ventana" de salida, el shakra Sa-has-ra-ra. Y ocultó, así, el Poder de Odín, su Gral, sobreponiéndole la inteligencia racional, la corteza cerebral, que reemplazó al cerebro arcaico, como el continente emergido tras el hundimiento de la Hiperbórea polar (acontecimiento sincronístico), donde sólo actuaba el cerebro antiguo. Convirtió a Sat-ur- no en Sat-án; en Jehová-Jahvé, nacidos cuando Saturno y Rea pierden su Edad Dorada, quedando encadenados al Eje desviado del Polo Norte. Porque Jehová es una proyección del Demiurgo o Demonio, sobrepuesta a Saturno, una suplantación de este Aion, un Doppelgänger, un doble, una copia, un palinsesto, una adulteración.

Luego, Jehová ha sido instruido por el Demiurgo para conformar al ateo judío del mismo modo a como Jehová lo fuera, "a su imagen y semejanza", también sobreponiéndolo y corrompiendo a otro ser preexistente, quizás el "hebreo", o el "israelita" -que no eran el judío-. (ver Anexo II al final de esta obra.) El judío es un instrumento robótico, dotado de mente racional, como su creador, y compuesto de elementos dispares, extraños; una copia aberrante efectuada sobre la figura de otro ser superior. Se ha sobrepuesto allí una creatura monstruosa, con rasgos de animales totémicos -el Sheidím bíblico más una mezcla de beduino semita y nómada, del abrahamista, del edomita, del siríaco, del hitita, etcétera. Para que esa cloaca gentium pueda "moverse" se hará necesario también mezclarla con sangre amorita, aria, con los hebreos de David y Salomón (si alguna vez existieron). Curiosamente, necesitará de esta sangre no racionalista para poder "energetizar" su continuo impuro, especialmente en los rabinos y los "ortodoxos", que no se mezclan mayormente, manteniendo la "pureza de esa impureza", por así decir; Los rasgos acentuados de un Sheidím, de un vampiro exangüe, gracias a la absorción telepática de la energía que su pueblo roba a los no judíos.

Por esto es un error creer que el mentalmente judío sea una creatura humana. Así como el Führer es sobrehumano y el Avatāra es divino, el mentalmente judío es infrahumano, en el extremo opuesto. Adolf Hitler lo sabía y lo dijo. Pensó, además, adquirirle a los franceses la isla de Madagascar para desplazar allí a todos los mentalmente judíos europeos. Madagascar se halla en el Océano Índico y es un resto del Continente sumergido de Lemuria, donde se cree existieron los Sheidím, esos seres mitad animal, los "lemures", como se les llama, seres monstruosos. Hitler pensó devolver a los judíos a un hábitat más propicio, para que ahí

estableciera una residencia aparte, que hasta la fecha no poseía. La "fabricación" del judío, arma mortífera del Demiurgo, encargada a Jehová, se realiza del mismo modo a como el Demiurgo ha sobrepuesto Jehová-Satán a Saturno; sobrepone el judío al hebreo. De semejante manera el Rabí Low inventa el Golem, en Praga, un muñeco mecánico, de artificio, imitado del hombre y al que da vida usando una fórmula de la Cábala judaizada. Lo envía a cumplir tareas a distancia. Es una máquina, el primer robot de Praga, donde luego Carel Kapek imaginara otros. Un cuadro sobrepuesto a otra tela. Adentro no tiene nada, quizá sólo un mecanismo de relojería. Así deberá ser el judío, pues, la mente racional de Jehová es como la del Demiurgo: repite sus esquemas, sin inspiración ni variaciones. El judío es un Golem. Tiene la forma de hombre, pero adentro será una máquina de pensar y de actuar, como en esas películas de ciencia ficción sobre los extraterrestres. Se le ha revestido con piel humana y vísceras de seres muertos, como a la creación del doctor Frankenstein. Es una máquina cibernética, un mecanismo robótico conectado a una gran pila, o fuente energética, que él mismo ayuda a alimentar, y que ha llamado Jehová, otro monstruo cibernético, otra máquina. El gran error que cometen los humanos y también los guerreros de esta Guerra Sacra, es pensar que se enfrentan a un semejante. No es así, porque luchan con una invención mecánica, un robot genético; monstruo sin alma, sin vida propia.

Los judíos son también los promotores de las películas de ciencia ficción y de la leyenda de Drácula. Gozan mostrándose a ellos mismos en su más secreta realidad; en su orgullo y soberbia sin límites, están seguros de que los humanos jamás se darán cuenta de la verdad, porque carecen de órganos para descubrirla, pues los tienen hipnotizados, confinados en sus cárceles, envueltos en sus redes. ¿Cuál es la energía que alimenta al gólem, permitiéndole perdurar más allá de los límites que impone la entropía biológica al resto de los mortales y que se acelera con el mestizaje en el Kaliyuga? Creemos haberlo señalado: se halla conectado a un centro energético poderoso: Jehová-Satán. ¿Y de qué se alimenta Jehová? Del vaho que produce la fermentación, la podredumbre de los sacrificios de animales. Del halo de la sangre. Así como el Demiurgo se alimenta de los crímenes y destrucciones de su universo, donde el más grande devora al más pequeño, en las muertes y retornos kálpicos, en los Ragnarök, cuando, como Lobo Fenrir lo devora todo, para entrar luego en el Sueño de la digestión, hasta que ese universo se rehaga en el Eterno Retorno, por causa de la inmortalidad de los Dioses que ha hecho prisioneros. Todo se devora a sí mismo.

Por esto los gólems están programados para brindar a Jehová sacrificios periódicos y sangrientos de seres humanos, de preferencia de víras semidivinos. En

retribución, Jehová les traspasa una energía que no es humana, procedente de un universo infrahumano. Mas, para que el mecanismo del gólem funcione, esto no basta. Se hace necesario el alimento de la sangre de los humanos, del mismo modo que necesita del ingenio creador del arío y de su esfuerzo para mantener y perfeccionar su habitación en la tierra. Y mañana, en las colonias extraterrestres, si llegara a tener éxito en sus ambiciones de dominio del cosmos material y visible. El cuento de Drácula nos revela la realidad más oculta de estos seres no humanos. Drácula es la autobiografía del Gólem. Para su supervivencia vampírica deberá chupar la sangre aría y no aría, logrando así prolongar indefinidamente su existencia de Zombi, absorbiendo la mágica sustancia.

La verdad de los crímenes rituales se halla comprobada históricamente. Quienes creen encontrarse frente al gólem a un ser como el resto de los humanos jamás podrán comprenderlos ni creerlos. El gólem, tal como hoy lo conocemos, se origina hace 2.600 años, cuando Nehemías y Ezdra acuerdan con Jehová el "Pacto Renovado". Hasta ahí podemos seguirle la pista con relativa certeza. Más atrás, ellos se han encargado de borrar las huellas, falsificando toda la historia hasta nuestros días, de modo que nadie pueda conocer ya la verdad. Tiene ésta que ver con el misterio oscuro de la tribu de Judá, la más mezclada y primitiva, a la vez que con la "desaparición" -tal vez asesinato- de las otras diez tribus de Israel (posiblemente las doce tribus germánicas, a quien se ha copiado hasta el número), que emigraran del Gobi, tras la destrucción de esa gran civilización. Se han apropiado, además, del nombre "Hebreo" y el vocablo rúnico iniciático IS-RA-EL. (Ver mis libros "El Cordón Dorado, Hitlerismo Esotérico" y "La Resurrección del Héroe".) Con el gólem el Demiurgo ha creído poder dar el golpe de gracia a sus enemigos en la Gran Lucha. Mas, como siempre, algo se le ha escapado en el cálculo racional, un cabo ha quedado suelto, porque el gólem no es creador.

Al igual que su autor, Jehová, esa "arruga" prototípica del Demiurgo, también el gólem, su "repliegue cibernético", sólo copia, plagia, teniendo que valerse del Vira, del Hombre-Divino, del Héroe; doblemente, como creador y como alimento. No puede ir sin él, de modo que si le destruyera totalmente, él mismo desaparecería. Sólo debe esclavizarle, mantenerle a su servicio, al mismo tiempo que bebe su sangre. Por esto estará siempre expuesto al peligro dramático de que un día su víctima despierte. Por ello vino el Führer, Adolf Hitler, y regresará el Avatāra, como Kalki-Wotan-Hitler: a despertarle para siempre. La dependencia se tornará fatal para el parásito, pues nada puede hacer para evitarla. Por eso el gólem tiembla, aún hoy, y a cada instante.

Los sacrificios sangrientos, las masacres y las guerras, se las brinda el gólem a Jehová, como homenaje al Amo. Se guarda para sí la ciencia oscura de la mezcla con la sangre aría, que le permite mantener una apariencia de sangre verdadera en sus venas cibernéticas. Del mismo modo a como el combustible es necesario para que un motor marche, la sangre aría la es para el Golem. Mientras actúen en este universo visible -y solamente aquí pueden actuar- los gólems necesitarán el combustible de otras sangres y del esfuerzo y energía de los seres humanos, porque, como Hitler decía, son parásitos, y en el más profundo sentido del vocablo. Esta trágica y endemoniada situación es un arma de dos filos para el gólem, para Jehová y también para el Demiurgo, puesto que, al final, esa "arma de guerra" podría ser neutralizada por ella misma. El drama del sionismo puede sintetizarse en una palabra : MENTIRA. Todo es falso. Sólo mintiendo podrá el gólem hacer perdurar ese gran engaño, su falsificación, su corrupción. "La verdad del gólem es la mentira orgánica", decía Alfred Rosenberg.

Los rabinos, esos dráculas satánicos, deberán mantener el más férreo control sobre su pueblo de robots genéticos, en sus sinagogas y kahales, graduando la mezcla gregaria de las sangres a objeto de que la absorción de sangre aría no supere el porcentaje permitido, por temor a desjudaizar al Gólem, aniquilando así el continuo impuro, con el riesgo arquetípico de que el Golem se vuelva contra su constructor, Jehová, y se puedan destruir ambos, como en la historia del Rabí Low y también de Frankenstein. Los rabinos, esos magos negros de una ciencia genética satanizada, sacerdotes diabólicos de una Religión de Sangre corrompida, mantienen para ellos el secreto del Continuo Impuro, sin mezcla casi (el rabino se mezcla poco), en lo que bien podría llamarse la "pureza de una anti-raza y de una antisangre", perdurando por milenios, gracias a la asimilación telepática de la energía de su propio pueblo, al que permiten supervivir por medio de la técnica de la "mezcla graduada", para que la energía persista y el plagio monstruoso no se acabe.

Y los rabinos perduran como las reinas de las abejas en sus colmenas -kahales- por hacinamiento y explotación de los zánganos. Los rabinos conocen el valor de la sangre aría. En ella se encuentra aún la virtualidad odínica, el Misterio del Gral -Sang-real, Sangre Real-, la divinidad de la realeza, la realeza divina, la divinidad de rey -del Rey del Mundo-, y la Nostalgia de Híperbórea. Adaptándose a los ritos de los pueblos primitivos, ellos toman de esa sangre para incorporarse su Poder Divino, su Energía superior, o para corromperlo y debilitarlo, alquímicamente, dentro de su estructura de robot mecánico. Así, al desangrar a un ario, a un Héroe semidivino, los magos del Gólem pretenden con este "rito"

anularle la posibilidad de la resurrección y de la recuperación de su divinidad, que significaría una derrota para el Demiurgo, para su agente, Jehová, y para su pueblo cibernético. Este objetivo ha pretendido cumplir los asesinatos y desangramientos de los hitleristas vencidos en Nürenberg, la masacre de los jóvenes nazistas chilenos, de 1938 -a quienes les "bebieron la sangre", como se dice en un poema escrito por uno de sus camaradas -y el asesinato y desangramiento de Rudolf Hess en Spandau (también con una "marca" en el cuello, la "marca" de Drácula). Se ha cumplido en todos ellos el rito satánico. Sin embargo, han fracasado. Los gólems nada saben de otros mundos, ni de los Dioses paganos y sus poderes. Les es imposible concebílos. En la sangre pura de los Héroes circula un Poder que los anula, que no pueden aprehender, ni mucho menos destruir. Actúa instantáneamente ante la sola presencia o cercanía de esos seres impuros, "cerrándose" y protegiéndose, de modo que la sangre aría habrá velado el Rostro y su Memoria, paralizando el ritual satánico, neutralizando su magia negra, al volatilizar su átomo simiente espiritual, de modo que únicamente permanezca la sangre física, "desenergetizada". Sólo será una envoltura líquida, no les servirá de nada.

Rudolf Hess ya estaba muy lejos, repentinamente, ya lo estaba. "Más allá de las estrellas". Y habrá sido rehecho en sus años solares y en un cuerpo glorioso, de vajra inmortal, por las Walkirias (como el Rey Arturo; Herr Thor, Señor Thor), por el Führer y el Avatāra. Un rabino, un levita que muere, desaparece totalmente, nada queda de él, se inutiliza para siempre, como un montón de fierros viejos herrumbrados, como el Golem, como Drácula, al ser atravesado su corazón mecánico por una estaca de una rama de la Encina de Wotan. Y esto el Gólem lo sabe. En su pensamiento racionalista no caben la supervivencia personal ni la concepción de la materia sutilizada, que es el alma, ni la inmortalización de Vâjra, pues no posee su virtualidad, pues no tiene sangre, sino antisangre. Y es por esto que el gólem lucha "programadamente", desesperadamente, por la conquista y dominio del mundo material, para llegar a ser su amo absoluto.

Nada más que este mundo podrá poseer, aun cuando tampoco lo logrará en definitiva; porque también este mundo se espiritualizará sincronísticamente con el triunfo del Héroe. Ya se ha espiritualizado con Rudolf Hess, aun cuando el mismo mundo no lo sepa... El Gólem aspira a extender su conquista hacia todo el espacio del cosmos visible, hacia lo extraterrestre, por medio de su tecnología racionalista y de sus máquinas, que únicamente le llevarían hasta las cortezas desoladas y vacías de los astros. Y aun para esto necesitará de los humanos, pues sólo como parásito podrá avanzar también por la cáscara de los mundos.

Alfred Rosenberg decía que "si existieran algunos gólems buenos, que los amigos de los judíos dan como ejemplo, son sólo excepciones que se presentan debido a los centenares de años de convivencia con los seres humanos". Este sería el caso de Paul Rée, amigo de Nietzsche, y de Lou Salomé. Cuenta Lou, en sus "Memorias", que Paul Rée se ponía pálido cuando un judío entraba a una reunión a la que él asistía, y la abandonaba casi inmediatamente. "Era patético verle", agrega. Paul Rée terminó suicidándose, como Weininger, quien fuera capaz de concebir la integración de los opuestos. Los gólems buenos, receptores de sangre aría -quizá si más de la cuenta-, sintieron el peso, la esclavitud terrible del Kahal, con sus órdenes inapelables de explotar y torturar a los humanos, a los goim; de "beberles la sangre".

Adolf Hitler afirmaba que "un mestizo de judío, aun transcurridos muchos siglos de mezclarse con arios, podría reproducir un individuo con las características típicas del judío". Así y todo, cuenta Kubizeck que cuando Hitler supo que un doctor judío de Linz, que había atendido a su madre, se hallaba encarcelado, le puso en libertad inmediatamente. Yo también he tenido interesantes experiencias con gólems, siendo la más reciente con un Embajador de Israel en Yugoslavia, cuando yo representaba a Chile en ese país. Era un ser profundo y culto. Conversábamos de los árboles de los bosques de Belgrado. Un día yo le relaté "una conversación" con una encina. El debió partir de regreso a Israel; pero en una visita que hiciera de retorno a Yugoslavia, como miembro de una delegación de su pueblo, lo primero que hizo fue consultar por mí, diciendo que quería verme... Y me preguntó por "mi Árbol".

A León Degrelle le salvó de ser raptado en España, por un comando del "Mossad", un judío a quien él ayudara en Bélgica. Pienso en la explicación de Alfred Rosenberg. Y digo que mi posición, como la del Führer, nada tiene que ver con las excepciones sino con el planteamiento general del Combate, en el que el Robot Gólem, el Kahal, Jehová y el Demiurgo, son implacables, inflexibles, duros y crueles como el hierro del Kaliyuga de que están conformados. La aserción de Hitler de que el judío se repite a través de las centurias es comprobada con los "marranos" españoles en América. A pesar del tiempo transcurrido, la desesperación producida por el choque de la antisangre con la sangre del goyim ("gentil") les arrastra al alcoholismo y al suicidio. Es la rebelión, el estertor agónico de esa anti-sangre. Pues no basta con la conversión de un judío ortodoxo y talmudista al cristianismo, que es también religión judía, para dejar de serlo. Otro caso típico de un judío (aunque se sintiera de origen Khazar) es el de Arthur Koestler. Se suicida junto con su esposa, como antes lo hiciera Stefan Zweig. Es

su rebelión in extremis contra el Kahal y su propia condición "robótica", al margen de cualquier pretexto. *** Después de la "derrota" del Führer germano, Adolf Hitler, en la Segunda Guerra Mundial, Guerra que fuera más grandiosa que la del Mahabaratha y en la que el Avatāra ganó perdiendo, el dominio del Gólem alcanzó su cenit. Pero ya ha empezado a declinar, sin que el mismo ni los "traidores blancos" aún lo perciban con claridad. Antes de lo que pueda creerse, ellos se habrán destruido. Su fin es propiciado por sus crímenes, su soberbia y sus terribles errores. Más el Poder del Avatāra, cuya manifestación se hará cada vez más visible. Porque el Avatāra ha estremecido el universo y su Mito se ha encendido, de modo tal que hoy los niños nacen hitleristas, como decíamos, y hasta en Rusia, sin que se sepa por qué. Todo lo que los gólems intenten hacer para que el mundo olvide a Adolf Hitler y a su camarada Rudolf Hess, el Prisionero del Mito, inventando infundios morbosos para destruirlos, no tendrá el efecto deseado, aunque usen la sugestión y el hipnotismo de masas. El Hitlerismo Esotérico triunfará. Su retorno es inevitable. Se impondrá, ayudado por lo mismo que los gólems hacen para combatirlo. Jehová y su Golem se aniquilarán, dentro de su universo automatizado, junto con la sociedad de las hormigas, que ellos propiciaban. Será el fin del Kaliyuga.

¿QUIENES FUERON LOS DRUIDAS? ¿Y EL GOLEM?

Así titulé un capítulo de "El Cordón Dorado, Hitlerismo Esotérico": "¿Quiénes fueron los Druidas?". No contesté allí la pregunta y no creo poderla contestar aún hoy, con toda propiedad. Las mayores noticias sobre los Druidas las obtenemos de Julio César, en el relato que hace de sus campañas en las Galias contra los celtas. Sus impresiones son contradictorias, pues junto con expresarnos su admiración por los Druidas, "vestidos de túnicas blancas", nos cuenta también de sacrificios humanos y sangrientos, ofrendados a los Dioses. No hay interés en el romano, ni lo hubo jamás en los romanos, por desprestigiar o calumniar a sus enemigos. Eran arios y, como tales, cultores de la verdad. Los Druidas no eran celtas. ¿Quiénes eran? Más que sacerdotes fueron consejeros y directores de los gobiernos y las tribus celtas, omnipotentes, sabios y magos, que junto a los bardos y los vates, que eran profetas y videntes, guiaron la vida plena y bella de ese pueblo de los bosques y los montes. También los celtas eran arios. Pero, ¿quiénes fueron los Druidas? El nombre mismo es un misterio. Se le quiere hacer derivar del vocablo germano "Treu", leal, lealtad. También, de la raíz aria vid, de la que resulta la palabra latina videre, ver, "el que ve". En sánscrito, Rishí también es el que ve, que

posee la visión. La raíz *vid*, combinada con la partícula *dru* daría *dru-vids*, en gaélico *draoi*, es decir, *druída*. Y la partícula *su*, en combinación con *vids*, produce *saoí*, o *sabio*, en gaélico. De este modo el *Druída* vendría a ser el mismo *Ríshí arío* de la India védica.

Pero así y todo no nos deja satisfechos, especialmente si ponemos atención a Julio César y a otros escritores e historiadores romanos y griegos. Mi propia investigación de estos años, después de haber publicado "El Cordón Dorado", me ha llevado a conclusiones que creo pueden aproximarse mayormente a la verdad. Sobre el mundo precristiano, pagano, se ha extendido un manto de mentiras, silencio y falsificaciones premeditadas. Existe allí una antigüedad espantable, por su misma antigüedad dorada, que desconocemos por completo los supervivientes de la era cristiana. Es así que en el "Misterio Druída" deberíamos tener en cuenta dos tiempos y dos planos distintos y hasta opuestos. Los Druídas más antiguos, los que estaban antes de que llegaran los celtas y que no se llamaban druidas sino *Godís*, sacerdotes de los *Godos*, sabios de los *Godos*, de los *Asen*, o que llegaron con los celtas y fueron como los *Ríshís*. Estos conocían el secreto de la Edad de la Piedra, de los menhíres, dolmenes y cromleshes. Conocían el secreto de las Runas. Eran los *Runwídar*. Fueron luego llamados Druídas. Y la verdad es que este término está lejos de convencerme en la acepción que se le ha pretendido dar por los filólogos cristianos o cristianizados; por lo menos, a todos los Druídas, los más antiguos de cuatro mil años y los de tres mil años, más o menos. Cuando Julio César les conoció ya se hallaban infiltrados, de seguro, por un mal endémico de la humanidad semidivina post-híperbórica. Los primeros guías divinos de los celtas deberán confundirse con los *Godís*, los *Síddhas* y en Irlanda (*IR-landa*, Tierra de la Runa *IR*, de los Muertos de Híperbórea) con los *Asen* y los *Vanen*, que en la mitología céltica pasan a ser los divinos *Tuatas* de *Dannan*, o Pueblo de *Dana*, llegados de otros universos. Eran, de seguro, híperbóreos, de ciencia muy avanzada, venidos tal vez del Danubio (*Danan*), magos poderosos. Pasando los tiempos, decaen y son derrotados en una gran batalla por los *milesios* (*Míle*, "mílísia"; ver mi "Resurrección del Héroe"). Los *Tuata* de *Dannan* parten, entran en el mundo interior, en "la Tierra Hueca", que pasará a ser el *Síd* irlandés (el "Purgatorio de San Patricio", de la Irlanda cristianizada). Van a juntarse con sus antiguos congéneres de Híperbórea. Desde entonces habrá dos Irlandas, la terrestre, cristianizada, catolizada hoy, y la Irlanda espiritual y secreta: *Irim*, la Tierra siempre verde (*IR-ím*), la del Trébol de Oro de Cuatro Hojas, la del Rey *Ar-thur*, *Ar-Thor*, *Err-Thor*, Señor *Thor*, Señor *Arío* (*AR-yo*). *Aba-Alo*, *Aballon*, *Avalón*, Isla de las Manzanas de Oro, donde el Rey Arturo será curado y resucitado por las

Nornas, las Walkirias. Y donde espera el tiempo del regreso a esta otra Irlanda, para reconquistarla y redimirla, con el Poder del Gral, de la Piedra del Gral. Y con la Espada Excalibur. *** Queda así aclarado que antes de los Druidas estaban los míticos Tuatas de Dannan; es decir, los Asen, los Godí, los Síddhas (Sídí, o Sídhi). Alguien les ha dado luego el nombre de Druidas. Fue investigando el origen del término Golem que he venido a encontrar una posible luz en el misterio Druída, una explicación para esa contradicción oscura que nos descubre Julio César. Cayó en mis manos "La Crónica de Oera Linda", de los frisones, la que tradujera y divulgara el Profesor Hermann Wirth, fundador del Instituto de Investigación Especializada de los S.S., Ahnenerbe". Esta "Crónica" es el recuerdo, transmitido de generación en generación, del hundimiento de Atland, de Híperbórea, y de las migraciones de los frisones en dirección de las tierras más cálidas, hasta Grecia, al África del Norte y a la misma América. Antes han conquistado Inglaterra, Albión, la Tierra Blanca, de los "Muertos de Híperbórea". Pero es en el norte de África donde encuentran a los Golen. La semejanza con el nombre Golem es casi total. Eran sacerdotes de Sídón y los frisones los apodan Trúuweden, que quiere decir "los que no poseen la verdad, "los que no dicen la verdad", "que no son la verdad (la mentira orgánica). Según algunos comentaristas de "La Crónica", es de este vocablo frisón del que procedería el nombre de "Druída". Pues con los navegantes frisones, de regreso a las islas del norte, también van los Golen. Y lo seguirán haciendo con los fenicios. Los Golen acostumbraban a robar niños y usaban a sus mujeres para procrear con los frisones. Practicaban, además, rituales sangrientos y tomaban alucinógenos, como los magiares. Una vez en Albión y en las Galias, se habrán infiltrado en el grupo sacerdotal "gódico", pasando a ser esos "Druidas" ambivalentes de Julio César, que sacrificaban seres humanos. Han estropeado el culto puro de los verdaderos y más antiguos Druidas, que eran guerreros y magos blancos de Híperbórea. Y no sólo infiltrarán a la casta sacerdotal y de los sabios, sino, además, mestizarán al mismo pueblo celta, logrando que Albión, la "Tierra Blanca", Engeland (Inglaterra), la "Tierra de Angeles", se transforme en Britain (B'nai B'rith).

Hitler no quiso atacar a Albión, a Engeland, por ser resto de Híperbórea, habitada por arios blancos. Y Rudolf Hess voló a Escocia, a entrevistarse con el Duque de Hamilton, de origen galés, un miembro de la "Golden Dawn", al parecer. Ellos no sabían hasta qué punto la penetración de los Golen había transformado ese mundo. O quizás intentaron desesperadamente recuperarlo. El gobierno inglés, su

administración, su política, su economía, el Establishment, se hallan controlados por "Welshs Golinizados".

Es decir, por los Golen. Para poder ser rey de "Great Britain" primero hay que ser Prince of Wales, de Gales, de los Welshs. El término "Golen" derivaría de "gallí" o "gauls", de los fenicios y de "Galilea"; luego Gales, las Galias y hasta Galicia. Todas habitadas ya por los "Druídas- Golen" durante las campañas de César, por Golenes infiltrados entre los verdaderos Druídas, entre los antiguos Godís, los arios hiperbóreos, entre los Bardos y los Vates. Los verdaderos videntes, primos hermanos de los Vates romanos, de los que veían.

Son estos Golen, además, los que facilitan la entrada del cristianismo en esas regiones y que propician la conversión de IR-land al catolicismo de Roma, destruyendo su paganismo luminoso y su sabiduría hiperbórea (l). (1) Así como para el mundo anglosajón es difícil comprender, por desconocimiento, el problema de los "marranos", del mundo hispánico, del mismo modo a este lado del mundo se desconoce totalmente el problema de los llamados "Welshs". Son en verdad éstos los gólems, aparentemente conversos, entrados a Irlanda, a Inglaterra, con los frisones y con los fenicios, son los "gólems frisones" y "gólems fenicios", son los "marranos" anglosajones, los Golen infiltrados entre los celtas y los Druídas que, con la llegada de los Tudores, toman el poder en Inglaterra. Y, por dos mil años han estado librando una guerra de destrucción en contra de los verdaderos celtas y los germanos. El llamado "British Establishment" es su creación y los representa (de ahí salieron todos los traidores marxistas, del grupo de Cambridge). Desde que Henry VII se une a los judíos holandeses y mediterráneos, la alianza de los Golen y el judaísmo internacional ha sido establecida, o restablecida. El desconocimiento de estos hechos ha sido fatal, especialmente en la última Gran Guerra. Se creyó y se cree que Inglaterra es un bastión de la raza blanca, cuando en verdad es el centro de la gran conspiración contra los arios. Los vemos hoy intentando nuevamente iniciar la secreta guerra en contra de cualquier resurgimiento (hipotético) de Alemania y de Europa. Desde la expulsión de los judíos de España, Great Britain es criminalmente antiespañola. Y son los Reyes-Marinos frisones, sobrevivientes de la catástrofe de la Hiperbórea polar, además de los fenicios, los que han facilitado la infiltración de los Golen en todo ese mundo bello y sano, pero ya naufrago y mutilado.

Porque, ¿quiénes son los Golen? No es muy difícil responder a esta pregunta. ¿Quiénes pueden ser aquellos "que no dicen la verdad", "que no poseen la verdad" y que los frisones han llamado "Tríuweden"? Son los mismos que Alfred Rosenberg define como expresión de la "mentira orgánica". Emigrados como

parásitos de los arios hiperbóreos, tras la destrucción de la civilización post-hiperbórica del Gobi, tal como nos lo explicara el profesor Hermann Wirth, hace ya años, en su casa de Alemania, en la vecindad de Holanda: "Los gólems eran un grupo de Sheídíms, esclavos "íntocables" en la alta civilización del Gobi. Roban y se apropian las tradiciones de sus amos, en ese gran éxodo de los semidivinos, del verdadero "Pueblo de los Dioses", de las "Doce Tribus Germánicas", y las plagian. Así llegarán, tras milenios, hasta el Asia Menor, donde, archimezclados, pasarán a ser los Golen, esos extraños sacerdotes de Sidón, de la "Crónica de Oera-Linda". Y es extraordinario poder enterarse en la historia del rabino Low, del siglo XVII, en Praga, de que éste ha inventado un muñeco mecánico, un robot, al que ha dado el nombre de Golem, casi idéntico a Golen, que los frísones encuentran hace cuatro mil quinientos años en Asia Menor. Muñecos genéticos los Golen. Un muñeco mecánico el Golem. Es el reino de la Magia Negra y del espanto. *** Y será otro Rey-Marino fríson, de nombre Inka, quien zarpa desde España, donde también han penetrado los Golen. Va en dirección de Occidente, la América actual. Lo cuenta la "Crónica de Oera-Linda". Inka va en busca de tierras más puras, donde él conoce que ya se encuentran hiperbóreos blancos. Pero ese Rey-Marino no sabe que él también lleva consigo el microbio de la descomposición y de la muerte: los Golen. Y serán éstos quienes introduzcan entre los que allí se hallan los sacrificios humanos y las orgías de sangre que, en el transcurso de los tiempos, harán que el Dios Blanco, Quetzalcóatl, abandone a los aztecas y, al igual que los Tuatas de Dannan, entre en la Tierra Hueca y desaparezca en las Ciudades Ocultas, en el Sid, en el Muspelheim, en los Oasis de la Antártica. Allí donde ahora también se encuentra Adolf Hitler, con su Último Batallón, con su Horda Furiosa, a la espera del retorno y la reconquista.

AÑO CIEN DE LA ERA HITLERIANA

Los Guerreros ya lo saben y no debieran olvidarlo nunca: la lucha fundamental no es contra los judíos, ni siquiera lo es contra Jehová. La lucha es contra el Demiurgo, inventor de Jehová, que es el inventor de su Pueblo. La Suprema alucinación es el Demiurgo, producto de Kaos, que se halla detrás de la Nada. El judío no es el punto crucial de las involuciones, que no se detendrán con él. Ha inventado el Golem y viene trabajando hace siglos en otra Máquina terrible: el Mesías.

Un judío, al que se ha llamado "padre de la cibernética" (nt.ciencia de computación), Norbert Wiener, escribió un libro titulado "God, Golem and

Company" ("Dios, el Golem y Compañía"). Insinúa que el hombre fue un robot de Dios que se volvió contra su creador y lo aniquiló. Igual pasaría con los hombres, destruidos al final por sus máquinas. El sueño judío de la fabricación de un Golem tiene ya milenios. En Praga, en tiempos del Emperador alquímista, Rodolfo de Habsburgo, un rabino pervierte la alquimia, utilizando el símbolo de la Resurrección del Arquetipo. El mal se ha producido con el pensamiento racionalista y la dirección puramente materialista que se le imprimiera a la ciencia, desde antes de Copérnico.

Aun utilizando el impulso creador del arío, el control viene a quedar en manos del sionismo. Sus máquinas intentarán reemplazar los automatismos corporales, haciéndonos creer que son puros procesos mecánicos, de "ingeniería biológica y química", cuando en verdad han estado controlados por Dioses Atómicos, así como la "mecánica celeste" la mantienen en función los Dioses Aíones, esclavizados hoy por el Demiurgo.

He aquí algo diabólico, espantoso, una involución que ya parece imposible de poder detener. Estudiando las abejas, las hormigas, en especial la vida -sí así se pudiera llamar- de las termitas, nos espantamos pensando dónde podría llegar el hombre, los animales-hombres, y junto con ellos los víras prisioneros, los Dioses involucionados. Allí se acabó toda individualidad y hasta la inteligencia y libertad personales. Sólo hay trabajo continuo, reproducción y muerte. Sacrificio obligado y miseria de muchos para la infelicidad de todos. Al final, alimento del Demiurgo. Mas, ¿habrá sido siempre así en las termitas? Se presiente también allí como una inteligencia inicial, que alguna vez fue, como un primer impulso que planificó esa organización perfecta, tal vez de un solo individuo, o de una élite, que luego desapareciera, perdurando nada más que el automatismo. Es posible que las termitas, las hormigas, las abejas, en muchos millones de años, en otros Manvantāras, hayan sido también Dioses, seres divinos, hechos prisioneros por el Demiurgo, involucionando en lo que actualmente son. Y sería posible que también los animales-hombres de hoy y hasta los víras aprisionados, los "traidores blancos", los aríos colaboradores del Demiurgo, sean transformados en hormigas antes de que este mismo Yuga termine, reducidos en su tamaño físico, como ya lo imaginara el escritor judío Kafka. Y al comenzar un nuevo Kalpa.

Entre las hormigas, entre las termitas, la inteligencia e iniciativa individual es un crimen que se paga con la destrucción inmediata. En las sociedades colectivistas marxistas se intentó alcanzar el mismo estadio. un film alemán genial, de los años treinta, "Metrópolis", trata este fatídico tema, dándole una solución nacionalsocialista. Mas, el experimento marxista ya no es necesario para

sus creadores. Fue calcado del Kahal judío, donde los seres de esa comunidad son controlados desde que nacen hasta que se extinguen, dirigidos, además, en su mecánica genética -o genética de la mecánica-. El burdo experimento marxista de la Rusia soviétizada ha venido a perfeccionarse en el más sutil control liberal-capitalista, con la cibernética, los computadores y los cerebros electrónicos, lográndose en forma mucho más sofisticada el mismo fin del marxismo, sin resistencia y sin casi ser notado. Es así que es posible que el socialismo marxista-leninista desaparezca por completo, o bien se lo deje únicamente para aquellas regiones subdesarrolladas del llamado "Tercer Mundo", incluida América Central y del Sur, donde los esclavos no tendrán escapatoria por ningún lado. El marxismo soviético ha entrado hoy en un período de adaptación y endulzamiento a objeto de hacerlo más aceptable en estas zonas, que ya han sido consideradas, en jerga militar, como "áreas de abastecimiento y acarreo", productoras de materias primas y mano de obra barata (1).

(1) Esto fue escrito antes de los sucesos en la Rusia Soviética, en toda la Europa Oriental y de la reunificación de Alemania, dirigidos desde un Centro único mundial, a objeto de apresurar el control de este planeta en una sola mano, y su entrega al Supercomputador, o Mesías de Sión. Por ser Jehová una máquina del Demiurgo y el sionismo una máquina de Jehová, la cosa no se va a detener ahí. El sionismo está a punto de inventar su Golem, ponerlo en movimiento, al fin. En "Los Protocolos de los Sabios de Sión" se nos habla del Mesías, del "Rey del Mundo" de los judíos, que ellos preparan desde milenios, Julius Evola no cree mucho que éste sea un proyecto particularmente judío, sino más bien humano general, pensando en un agregado que tendría su origen en el sueño templario de un Rey del Mundo, de estirpe sacra merovingia, que no correspondería al estilo judío; habiendo sido intercalado en "Los Protocolos" por masones, o por el "Priorato de Sión", que tuviera un común origen con los templarios y luego se separa. "Los Protocolos" son firmados por un "Maestro del Grado 33".

Mas, no nos olvidemos que el Demiurgo plagia. Aun cuando el "Rey del Mundo" fuera un aporte de logias masónicas, con participación de "traidores blancos" y de la Iglesia Católica judaizada, que aportará su Mesías judío, Jesús, con el sueño de la Perúsia, de su retorno al final de los tiempos, que los cristianos han tomado de la leyenda hindú de Kalki, los judíos se han incorporado también en el Mito mesiánico, con su Golem. Existiría, así, una pugna secreta al presente entre las logias masónicas de "traidores blancos", las iglesias cristianas, la Iglesia Católica de Roma y la logia puramente judía, "B'nai B'rith", más los rabinos de la Gran Sinagoga, sobre quién y cómo sería el Mesías de Israel (que sea de Israel, no

hay discusión). Es posible que los primeros, incluyendo el Priorato de Sión, estén por un Mesías tradicional, algún Rey degenerado inglés, español, o austríaco; o bien, lo que es aún más siniestro, por la fabricación de un ser alquímico, con los rasgos típicos de un humano, un homúnculo in vitro, trabajado al presente en el seno de las logías masónicas, con el aporte de los conocimientos secretos existentes en las cámaras subterráneas del Vaticano y que esos masones disfrazados, la curia católica, robaran en dos milenios de saqueo universal. Los judíos propiamente tales, entre los que se incluye a los máximos dueños del capital internacional, los patronos de las altas finanzas y de todo el sistema liberal-capitalista, como asimismo del comunismo marxista, pensarían que el Mesías deberá ser el Golem, un super Robot, un Cerebro Electrónico, un Banco de Datos, de Empadronamiento Universal y de transferencia de códigos informativos, de consumo, de capitales y de Poder, sin un solo sentimiento, puramente racional, alimentado con la energía electrónica, que es el "aliento de Satanás", la electricidad, el "electrón" que ese Golem-Robot entrará a controlar y dirigir (nt.¿La "Inteligencia artificial" de hoy?), poniéndola totalmente a su servicio, como a la energía atómica y solar, para gloria y alimento final del Demiurgo. Sin embargo, se comprende que la pugna deba ser mayormente aparente, otro fraude, ya que los "traidores blancos", las logías masónicas y las iglesias cristianas y de todo tipo, tendrán que inclinarse ante la voluntad de los dueños del capital y del poder real, los dueños de la "Kábala" y de la Magia Negra, siniestra. La decisión final de los amos, podría ya estar tomada a favor del Mesías Electrónico, del Super-Robot Golem. Todas las organizaciones de tipo "mundialista", nacidas tras la primera y segunda guerras mundiales, están destinadas al fin expuesto. La Sociedad de las Naciones, las Naciones Unidas, la Conferencia de Bretton Woods, el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, los Bancos Centrales, la entera economía mundial, las transferencias electrónicas de fondos, el gran computador existente en Luxemburgo, destinado al control de estas operaciones planetarias, conjuntamente con los sujetos que lo hacen posible, las crisis financieras mundiales, el reemplazo del dinero papel y de plástico (tarjetas de crédito) por el dinero electrónico, la capacidad de consumo señalada por signos eléctricos, por el "código de barras", que a su vez será reemplazado por el tatuaje con láser, se dirigen a implantar la sociedad de las hormigas, fin último demiúrgico, su "alimento" ideal. Sobre el dinero electrónico he tratado en mi trabajo "Nacionalsocialismo, única Solución para los Pueblos de América del Sur". La próxima crisis mundial financiera debería estar destinada a la liquidación del dólar y, con él, del "dinero-papel" y su reemplazo por otro símbolo del poder, de distribución del consumo,

controlado y racionado por algún cerebro electrónico, el verdadero Mesías de Judá y el Anticristo del Apocalipsis.

Que el marxismo y el capitalismo han tendido al mismo fin, nadie mejor que nosotros, los chilenos, podemos saberlo hoy. El gobierno marxista de Salvador Allende expropió los campos; la dictadura militar de Pinochet, con su liberalismo económico, su "monetarismo" y su "economía social de mercado", los endeudó a la Banca usurera, de manera que la tierra ya no pertenece a sus dueños. Del mismo modo, el país se halla endeudado a la Banca internacional, de forma tal que ya no se pertenece a sí mismo. Los resultados son idénticos, porque detrás de ambos sistemas se halla un amo: el Macro Capitalismo Satánico.

Ha sido éste un trabajo de milenios, desde que la astucia demiúrgica inspirara esa arma de magia negra : el interés del dinero (ver el libro "Contra la usura"), que sólo pudo venir a ser anulada por la economía genial del Hitlerismo, al reemplazar el patrón oro por el patrón trabajo, la fe y la voluntad del hombre. Así se produjo el milagro. Todas las predicciones spenglerianas sobre una decadencia irreversible de las civilizaciones, como ley orgánica-mecanicista, tan favorables al interés del macro-capitalismo, ya que no tomaban en cuenta para nada su conspiración destructora como factor fundamental de la decadencia, fueron anuladas de una plumada por Hitler. La entropía del tiempo, la gravedad, la inercia, fueron neutralizadas en la neguentropía, nacida de la Energía del Rayo, de la Runa Sieg, en la pureza de la sangre, en su Memoria Odínica, y que el Führer llamara el "Triunfo de la Voluntad". Al igual que el psicoanálisis, la economía como ciencia no ha existido jamás, siendo una invención, un arma del Demiurgo Satanás. Lo que existe solamente son la voluntad y la fe del hombre capaz de proyectarlas. Todo lo otro es engaño. Lo único que cuenta es el hombre y su trabajo creador. La imaginación creadora del Vira, producto de su sangre pura, hiperbórica. Así, Adolf Hitler logró revertir el proceso de la involución, para crear el Superhombre. Y fue el Avatāra que trajo a este mundo el Yuga de los Héroes. (1). (1) ver "Adolf Hitler, el último Avatāra". Como hemos dicho, el Demiurgo satánico y sionista no puede llevar adelante su enorme conspiración sin la colaboración de los traidores humanos, ya sea que la logre voluntariamente o por la fuerza, por el "miedo a la miseria", como aconsejan "Los Protocolos de los Sabios de Sión". Tampoco el Demiurgo puede hacer nada sin los Dioses prisioneros y sin los "Angeles Neutrales". Así como los soviéticos y los norteamericanos han necesitado de los sabios alemanes hitleristas para sus inventos de postguerra, Jehová y sus huestes son incapaces de realizar sus planes sin los "traidores blancos". Desde siempre los rabinos, en sus sinagogas y en sus ghettos, vienen

practicando extraños rituales de magia negra, a los que incorporan conocimientos robados de la Kábala aría, que transforman en Cábala judía, con el objeto de manejar a los seres humanos, obligándoles a colaborar en su planes de dominación mundial. La fabricación del Golem tendría esa finalidad, que hoy amplían con sus robots y sus "ordenadores" electrónicos que van restando toda iniciativa y capacidad individual inteligente a los humanos. Desde los años veinte vienen trabajando con una máquina infernal, perfeccionándola (algo de esto pudo verse también en el film "Metrópolis", donde se inventa un robot, un Doppelgänger de un ser humano, además de la televisión) con la utilización de partículas subatómicas, rayos "psicotrónicos" de ondas psíquicas, electromagnéticas, como la luz y las microondas, destinadas a interferir o insertarse en la actividad cerebral, cambiándola. Se podría "leer los pensamientos" y también actuar sobre la mente-cerebro, dando una "orden", semejante a como el cerebro comanda a los órganos físicos, sin que nosotros seamos conscientes de estos estímulos.

Podríase ahora imaginar que esta "máquina" dirige sus rayos en una frecuencia individual, en combinación con las claves existentes en los códigos de rayas de las tarjetas de crédito y las claves de las modernas cédulas de identidad, con el empadronamiento electrónico y hasta con el código genético del individuo, o de todo un pueblo, que se pretende manipular. Sabemos que los mormones, por ejemplo -que trabajan en combinación con servicios de inteligencia de una potencia imperialista-, tienen empadronado a todo Chile, con la anuencia del Gobierno de Allende.

Del mismo modo a cómo un órgano obedece al cerebro, así el cerebro obedece a estos rayos, magnetizado, hipnotizado por una voluntad mecánica, sin dejar huellas ni darse cuenta de lo que sucede. La primera señal perceptible podría ser una leve sensación de mareo y de sueño, luego la víctima dejará de notar algo más, perdiendo poco a poco su claridad e independencia, sin ser consciente de que no es ya dueño de sus pensamientos ni de sus actos.

Los pensamientos le son extraídos, procesados y vueltos a colocar en su cerebro. El los "pensará" como propios, creyendo que los produce; pero son pensamientos que han sido tergiversados y se hallan dirigidos desde afuera, pensados por otro... por su Enemigo. Es de este modo como se habrían conseguido las declaraciones de culpabilidad de Rudolf Höes, el Comandante SS. que estuviera a cargo del Campo de Concentración de Auschwitz. Hasta que logró "despertar" y se retractó. Lo mismo sucedió en los grandes procesos de Stalin. Esos rayos también pueden ocasionar la enfermedad y la muerte, sin que el crimen llegue a descubrirse. El hijo de Rudolf Hess sufre un ataque cerebral un día antes de una conferencia de

prensa, donde habría dado a conocer los resultados de una segunda autopsia del cadáver de su padre, que probaría su asesinato. A nivel colectivo, los efectos de esos rayos son también letales, combinándose con los "mensajes subliminales" de la televisión, la propaganda interesada y las drogas que facilitan el empleo de la sugestión en la psiquis de las multitudes y que son introducidas en las bebidas y en la farmacopea, que el macrocapitalismo controla mundialmente; hasta en los alimentos. Y era a esto a lo que Rudolf Hess se refirió en sus extraordinarias declaraciones de la Torre de Londres, repetidas en el Proceso de Nüremberg, sobre "hipnotismo a distancia, facilitado por drogas".

Los dirigentes y jefes de los gobiernos mundiales, incluidos los que traicionaron en Alemania, estaban "hipnotizados", según él. La pérdida de la guerra en Vietnam, derrumbándose ese enorme poder en sólo dos semanas; el caso de Watergate; la caída del Sha de Persia; la increíblemente estúpida guerra entre Irán e Irak; la salida de Marcos, en las Filipinas, y lo que hoy mismo está sucediendo en la Rusia Soviética y países del Este europeo, más también la increíble pérdida del plebiscito por el General Pinochet, en Chile, son demostraciones del trabajo de esa "Máquina de partículas subatómicas, de Rayos "T". Un plebiscito nunca se hace para perderlo. Hitler los ganó todos, con un noventa y cinco por ciento de los votos a su favor. Manejando esa "Máquina", los servicios de inteligencia de la "CIA" y del "Mossad", desde la Embajada de los Estados Unidos en Santiago, desde una sinagoga u otro lugar seguro y estratégico, "hipnotizaron" a Pinochet, a su familia y a sus más cercanos colaboradores, incluido el mismo Ejército, para convencerle de que ganaría el plebiscito, cuando era claro y visible que lo perdería. El "superconductor" de esa energía hipnótica fue un judío instalado por Pinochet (obligado a instalarlo, teledirigido) en el Ministerio más importante del país, el de Planificación (ODEPLAN). (Nota nuestra: Felizmente "ellos" ignoran, como los masones, el "verbum dísmissum", la "palabra olvidada"... , así seguirá)

La "Máquina" se llamaría Takión, por los rayos "T", de partículas subatómicas que proyecta y por el nombre de su descubridor, Nicolás Tesla. Es más seguro que la idea sana y original habrá emanado de un desconocido. Pero es un arma de guerra terrible, también para ser usada en tiempos de paz aparente, de efectos espantables, como se ha podido ver. Ella se está usando hoy de modo permanente, para poder mantener vigente ciertos temas, que los seres humanos, convenientemente trabajados e hipnotizados, ya no discuten.

Aunque se les pruebe lo contrario, como es el caso del "Informe Leuchter", realizado por un grupo de ingenieros norteamericanos de la más importante firma mundial de especialistas en la construcción de cámaras de gas. Su conclusión es que

nunca las hubo en Auschwitz, ni en ningún otro lugar de Alemania. Pero los rayos "T" han logrado que se siga creyendo en su existencia.

En mi ensayo sobre "Nietzsche y el Eterno Retorno", publicado hace ya catorce años, me refería a esas partículas subatómicas, de cualidades fantasmales, los "neutrinos", sin propiedades físicas ni carga eléctrica, ni masa; no son atraídas por la gravedad, ni por un campo eléctrico ni magnético, pasan a través de todo, del átomo y su núcleo. Han sido imaginadas por el investigador. Pasan a través de nuestro cuerpo, como si fuéramos nosotros los que no existimos, los imaginarios. Viajan a la velocidad de la luz y se originan, al parecer, en la Vía Láctea, en las "gotas de leche de la Diosa Hera", allí esparcidas, como lágrimas causadas por el Demiurgo. Cabe preguntarse: ¿Existirían también los "mindones" (de mind, mente, en inglés), partículas aún más veloces que la luz, puro pensamiento ya, situación espiritual y que vendrían a ser las partículas que la "Takiön" apresa y procesa, para devolverlas luego a su "hogar" circunstancial, la mente-cerebro de un individuo, un mero recipiente? He aquí la corrupción de la ciencia cuántica, descubierta por científicos de mente sana y satanizada por los de mentes diabólicas. Se ha inventado una "Máquina" diabólica. Sin las máquinas, el Demiurgo no va a ninguna parte, y con ellas, tampoco.

EL ESPEJO DE PAPÁN

En el British Museum he visto el Espejo de John Dee, el alquímista inglés, matemático genial, que concibiera otra matemática, fuera de la euclídiana, creyera en la Tierra Hueca y conversara con un Ángel por medio de ese Espejo de Ónix, que habría sido traído de México a Europa por Hernán Cortés, luego robado por los británicos. El Ángel le hablaba en una lengua que él llamó "enociana", de Enoch. Ese Espejo habría sido el de la Princesa Papán, hermana del Emperador Moctezuma; con él predecía el futuro. Pienso que John Dee pudo conocer al Conquistador español, Pedro Sarmiento de Gamboa, que fuera hecho prisionero por los ingleses y que en México practicaba ritos mágicos, haciendo un círculo en el suelo con una pequeña puerta de entrada y salida, por medio de una runa, dejando dentro un espejo, que él luego retiraba cargado de energía magnética, capaz de profetizar y destruir maleficios.

John Dee fue contemporáneo del Rabí Low, inventor del Golem, y también estuvo en Praga. El Espejo de Papán posee un carácter enigmático, más bien de símbolo de alguna otra cosa, del alma de los Viras, de la sangre del ario y del Poder Odínico. Es sabido que un radar ha podido ser más de una vez neutralizado por medio de

cintas de aluminio de una misma longitud de onda. Así también esa "Máquina" diabólica "Takión" y sus rayos "T" serían anulados por un espejo magnetizado, por el Espejo de la Princesa Papán, quizás por el de John Dee, o el de Pedro Sarmiento de Gamboa. Aunque lo dudo, pues estos dos últimos terminaron mal sus días, siendo tal vez asesinados.

No creo que el espejo que yo viera en el British Museum haya sido el auténtico de la Princesa Papán. Este ya estará en alguna logia secreta británica (Great Britain = B'naí B'rith) o en una sinagoga, en poder de los kabalistas negros. Un espejo de ónix fino, en sincronismo con la sangre de los arios, de los vîras, interfiere, paraliza y devuelve los rayos "T" a sus proyectores, destruyéndolos. Los Magos Arios de las Runas, los Armanen, los Runenlauteren, del Paleolítico, de la Piedra no Pulida, los del Castillo de Wewelsburg, tienen el poder para neutralizar toda proyección satánica del Gólem y de sus servicios mundiales de inteligencia y parapsicología. Las Runas actúan en los espacios intraatómicos y subatómicos de los universos demiúrgicos, (satanizados y robotizados). Pero no creo que esos Magos Blancos deseen utilizarlas ya en favor de una humanidad animalizada.

La vivencia del Círculo de Eterno Retorno, la recurrencia inevitable del Reino de las Hormigas, de las Termitas, de las Abejas, del Yuga de Plomo, nos señala la vuelta de una situación sin esperanzas. Lo que una vez fue se está repitiendo. La gran mayoría de los animales-hombres será convertida en hormigas. Y con esto se acabará también el Gólem, habiendo cumplido su papel al servicio de su Amo Satanás. El Demonio Jehová desaparecerá con él, sin que por ello Saturno-Kronos haya sido aún liberado.

Hasta que todo vuelva a recomenzar, en el Eterno Retorno. En una Otra-Misma Ronda. El Combate de los Héroes no está destinado a una salvación colectiva de los Sudras, de los "traidores blancos", ni siquiera de la totalidad de los vîras prisioneros o dormidos. Únicamente se salvarán aquellos que combatieron hasta la muerte mágica, haciéndose merecedores del triunfo. Los números arquetípicos ya están a punto de cumplirse, los números órficos. Y los Einherier vendrán al rescate de aquellos pocos, en el filo, en el límite de los tiempos, con la Wildes Heer y el último Batallón de Wotan-Kalkí. Ese Número Sacro basta para la transfiguración de Gerda, la redención de Saturno-Kronos y su triunfo sobre los planes estratégicos del Enemigo. El Demiurgo Satánico se habrá quedado con la escoria de los mundos, con un montón de máquinas destinadas a un basurero cósmico. Y todo esto sucederá mucho antes de lo que se piensa, pues el poder del Gólem tiene un límite. "En alguna parte existe un Poder superior al del Gólem", afirmaba Rudolf Hess. El Demiurgo Satánico no podrá impedir la Resurrección

del Héroe, pues carece de fuerza y capacidad en contra del Espíritu. Nada puede en contra del Mito Hitlerista, del Hijo del Hombre, de Baldur Resucitado, del último Avatāra. **Se encuentra limitado por su incapacidad creadora, por su materialismo racionalista.** Al final, ha sido víctima de su propia Conspiración. Dos son los grilletes con que el Demiurgo de Satanás tiene paralizado al prisionero y que el vira deberá romper para ser libre: el sexo, como un medio apto para la reproducción del alimento demiúrgico, y el pensamiento racional, como el instrumento ilusorio de las representaciones de su voluntad de poder, un mero reflejo en el "cerebro" de su Universo Mecánico, también ilusorio, y adonde le es dado al Demiurgo de Satán contemplarse, alabarse y hasta identificarse con el hombre, creyendo que ha sido hecho a su imagen y semejanza. Instrumento del primer grillete son los órganos sexuales, aparecidos tardíamente en la forma-arquetípica del hombre de la tierra. Del segundo, es la corteza cerebral, emergida con el hundimiento del cerebro arcaico, sincrónico con la desaparición de Híperborea. Ambos grilletes deberán ser rotos, superados, reintegrados, porque ni el Amor necesita de los órganos sexuales, ni el conocimiento de sí mismo se alcanza por medio de la razón, o del pensamiento racional. El Ego, lo hemos visto, es resultado del choque que se produce cuando el Divya mezcla su sangre, al "enamorzarse de las hijas de la tierra", cuando el Gran Asen (el Gran Antepasado) se crucifica. Y la Individuación es el hipotético resultado de su Transmutación y Resurrección. El Demiurgo de Satán ha logrado corromper a Kundalini, el Poder de Odín-Odíl mimetizándola con la Libido. Enrollada en la raíz del Gran Árbol, en el shakra Swadisthana, ha sido forzada a conformar los órganos sexuales en el cuerpo del animal-hombre y de todos los animales y las plantas. Pero lo ha hecho de mala gana, podríamos decir, pues ha configurado órganos que también sirven para otras cosas y cumplen dos necesidades a la vez, de forma agregada, burda, de tal modo que puedan desviar también el Camino Mágico de Amor y obnubilarlo. En cuanto al Poder Odínico, como Pensamiento Creador de formas y de vida, como verdad, en cuanto a Adel, Odal, Odíl, el Demiurgo de Satán lo ha obstaculizado, oscurecido, ocultado con el cálculo del pensamiento mecánico-racionalista, centrado en la corteza cerebral. Porque ni el Amor se expresa por los órganos físicos del sexo, ni la Idea-Pensamiento (pensar sin pensar, recordar sin memoria), ni el Pensamiento Creador de mundos, se encuentra en la corteza del cerebro, sino en la Mente del Divya. Su instrumento es el cerebro arcaico, morada terrestre de las Runas, hecho invisible por el palimpsesto del Demiurgo de Satán, perdido al fondo del mar que cubre a Híperborea.

Los grandes descubrimientos del hitlerismo no se obtuvieron con el pensamiento racionalista, o racional, aunque luego se expresaran en el lenguaje discursivo y lógico, por necesidad de adaptación a la metodología de los tiempos y para facilidad de exposición. En verdad, nacieron como centellas del cerebro arcaico, concebidas en el Fuego de Odín, de la Runa Sieg, de la Victoria (que dice: "El Espíritu Creador vencerá"), desde la Memoria de la Sangre Espiritual de Híperborea.

El Héroe tendrá que marchar por el filo de la navaja, venciendo al sexo físico y sobrepasando al pensamiento racionalista, antes de poder alcanzar el Continente sumergido de la Atlántida, la Híperborea recuperada, descubriendo las entradas a la Tierra Hueca, interior, en los Oásis de la Antártica, o en el Monte Melímoyu. Tendrá que resucitar el cerebro antiguo para reencontrar el conocimiento de las Runas y el Poder Odíl, que lo llevaran al triunfo y a la Resurrección, mutándose en Hombre-Absoluto.

"Mas, ni por mar ni por tierra hallarás el camino a los híperbóreos..." Ni por este mar, ni por esta tierra del Demiurgo de Satán. Lo dijo Píndaro, hace siglos.

"POR EL HOMBRE QUE VENDRÁ..."

1945, de la era judeocrisiana; Año Cincuenta y Seis de Nuestra Era Hitleriana; mes de Abril, de Venus. Berlín está transformado en un infierno, se combate en cada esquina, el Bunker del Führer es bombardeado sin cesar por la aviación rusa, por obuses de todos los calibres, las juventudes de Hitler luchan sin dar ni pedir cuartel. Los restos de tropas S.S., los que no han muerto en el frente, en las estepas, se baten desesperadamente, las mujeres, los ancianos, la División S.S. "Carlo Magno", compuesta por franceses, forma un cordón en torno al Bunker; los españoles heroicos y hasta monjes tibetanos, ligados misteriosamente a Hitler, entregan allí sus vidas... ¡qué batalla tan inmensa, qué combate tan glorioso! ... También quise estar allí y morir por mi Führer. Mi mujer estaba de acuerdo en que lo hiciera y deseó acompañarme. Más de cien nacionalsocialistas chilenos se habían presentado como voluntarios en la ciudad de Valparaíso, pero el Embajador alemán, casado con norteamericana, no los aceptó. Aún viven camaradas que podrían confirmarlo. A mí me lo impidieron amigos alemanes S.S. Tal vez, aun sin saberlo, lo hicieron para que pudiera un día escribir estos libros... Pero hoy Treinta de Abril, del Año Cien de nuestra era, con los dientes apretados, lo recuerdo todo. Esa angustia, ese dolor, ese destrozo del corazón.... todo, todo se había acabado; los inmensos sueños de grandeza y redención humana... Hasta que

supimos la verdad: Hitler no había muerto. Desde los hielos de la Antártica, retornaría...

Un poco antes del final, allá en el Bunker, mientras tronaba la metralla, con el sordo, hondo fragor de los hielos que se desprenden de las grandes barreras de los polos, un fiel S.S. preguntó a su Führer, con voz enronquecida: "Mi Führer, si usted desaparece, ¿por quién combatiremos...?"

Y Adolf Hitler le responde: "Por el Hombre que Vendrá"...

MANÚ

¿Quién es el Hombre que Vendrá? Es Manú. No es el Avatāra que retorna, no es el Führer. El último Avatāra es una divinidad, mejor dicho, un Liberado, un Boddhísattva, que ha venido a cerrar un ciclo y retornará en el límite del Crepúsculo de los Dioses (en el "Juicio Final") a rescatar a sus más fieles guerreros, a muy pocos. Y El Führer es el Guía de un pueblo en suprema necesidad y desgracia, de una raza en peligro de extinción. Un gran Jefe Guerrero, el depositario de la tradición, del Espíritu de una comunidad de sangre. Pero Manú es una Divinidad que vuelve al reiniciarse un nuevo ciclo de la Manifestación, a encarnarse otra vez en el hombre. Viene como Legislador y Padre de una Raza-Raíz. (De allí el "Código de Leyes de Manú"). Y es un hombre, una Divinidad hecha hombre; es el hombre que vuelve, "que vendrá" después de la catástrofe, del Crepúsculo de los Dioses y los Héroes, en el Eterno Retorno. El Avatāra ha cerrado un ciclo, un Gran ciclo, en este caso; Manú viene a abrir un nuevo Manvantara. Y entrega sus Leyes. Nosotros, los que hemos luchado junto al último Avatāra, debemos ahora combatir hasta el final por el Hombre que Vendrá, que retornará algún día, por Manú, para que la esperanza de derrotar definitivamente al Demiurgo no se pierda, dando fin al Eterno Retorno. Será, así, una nueva posibilidad, un nuevo ciclo recurrente de la Lucha, cuando otra vez un Dios desciende (un Dívya, Wotan) para dividirse en toda una tribu, en una raza, en un ejército, tras haber roto su Huevo primigenio, nuevamente en busca de su Ella. ¡EL-ELLA!, ¡ELLA-EL! El Hombre que Vendrá, lo hará por debajo de las aguas (del alma más profunda) en un Barco Fantasma, con todas sus luces encendidas, en el Caleuche de la Leyenda antártica. Será el Caleuche. Caleu = retorno; che = hombre, en idioma mapuche, de los araucanos del sur del mundo. Manú es Man, hombre también. Es a la vez Mano, el Dios Mano, tal como se representa en los grabados que ilustran estas s. Porque el Hombre es la mano, su mano. Con la Mano lo ha hecho todo, hasta que el gólem la ha reemplazado por la máquina. Pero

no podrá jamás reemplazar a la mano que hace el gesto mágico, el Mudra creador de mundos, la Mano que saluda al Führer, la Mano del Führer, que hace el vara Mudra. La Mano que traza las Runas, la Mano del Dios Wotan, la Mano del Héroe que empuña la Espada Excalibur. La Mano de Manú. Cumplido con su encarnación de Avatāra, tras haber entregado su cuerpo en holocausto, para ser devorado por el Fuego del Superhombre, poco antes de partir, desde su más profundo drama y dolor, Adolf Hitler dice: "He luchado por la liberación de los Héroes, en el Yuga del Héroe. Ahora, vosotros que os quedáis, debéis seguir luchando por el Hombre que vendrá, pues los que no habéis sido capaces de liberaros en esta última Ronda, de escapar del Anillo del Eterno Retorno, derrotando al Demiurgo, tendréis que volver a recomenzarlo todo, con el Hombre que vendrá, en nuevos Kalpas, Manvantaras y Yugas. Y ese Hombre, seréis vosotros mismos, una parte de El (aunque entero en esa parte). Volveréis a recomenzarlo todo, la Gran Lucha... aunque con menos fuerza..."

EL MANUTARA

Llegados ya al final de esta Obra, de este Opus, de este Drama, que es un Juego Divino, una Guerra Sacra, juguemos también un poco con los nombres que el Drama ha dado a las cosas y al Gran Juego, como único medio de lograr entender el sentido y la verdad, dentro del Mito y más allá de la razón.

Manú es el Hombre-Raíz de una nueva manifestación, en un nuevo cielo, representa la nueva entrada de los Guerreros de la Asgard celeste, para plasmarse en el denso medio terrestre, en la forma arquetípica del hombre. UR es la Runa del Origen. Agreguemos, por lo tanto, una r al final de Manú, después de la u. Y será MAN-UR, el Hombre-Raíz. La Runa que lo represente será: la Runa UR.

El Avatāra, lo hemos dicho, es el hombre liberado, que se ha salido del Círculo del Eterno Retorno, reintegrado a su Ella, el Hombre-Absoluto, el Sonnenmensch, el Superhombre, el Boddhísattva, que retorna para ayudar a sus camaradas. Está en el otro extremo de Manú. Por ello su Runa aún no existe en el Futhark de Wotan, pero sí en el del Hitlerismo Esotérico. Es la Runa RU: U, al revés de UR. La Runa del Monte Melímoyu, siendo UR la del Monte Kailas, en las antípodas. Una ayuda y complementa a la otra. Sin Manú no habría existido un Avatāra. Porque el Avatāra es el Manutara. El Manú que se libera dentro de un Manvantara. Manu-antara. (n, u).

La Leyenda de Manutara, el Hombre-pájaro (Garuda) de la Isla de Pascua, la iniciación del Manutara, guarda el más gran secreto y misterio de las edades. La

he tratado en mi libro "NOS, Libro de la Resurrección", en el capítulo "La Iniciación del Manutara". Manutara es Manvantara y es Manú y Tara, la Diosa del Budismo Tântrico Mahayánico, Esposa de Shiva y del Boddhisattva. Es decir, Manutara es el Vira que ya ganó la Batalla, que recuperó a su Tara, es el Andrógino, es el Avatāra, el Hombre-Total, Absoluto, el Desposado y el Liberado. Es por ello un Pájaro, es decir, vuela; es el Cuerpo Astral inmortalizado, el Cuerpo de nuevo sutilizado por el Poder de Odil, el cuerpo inmortal de vajra Roja, conseguido en la Rubedo, al final de un proceso alquímico de Resurrección del Héroe, del Vira. Es, por lo tanto, el Hijo del Hombre, de Manú, el Legislador. El Avatāra es el Hijo de Manú. ("Yo y mi Padre somos uno mismo"). Es UNAM: U. Es el Vira resucitado.

La Resurrección del Héroe.

La Iniciación del Manutara es muy antigua, con millones de años, tal vez. Procede de la Lemuria sumergida en las espantables profundidades del Pacífico. La Isla de Pascua es un resto único sobreviviente. Y esta Isla, por destino ineludible, pertenece a Chile. El nombre de la Isla de Pascua viene del inglés, derivando a su vez del alemán. Eastern Island, de Oestern, de la Diosa Ostara, de la Luz Primavera. De la Pascua de Resurrección, cuando se cumple la Iniciación Alquímica de la Muerte Mística y de la Resurrección, en las Tres Noches, Nigredo, Albedo, Rubedo, en la Crucifixión de Wotan y de Baldur, el Salvador. Tres Noches, o Nueve Noches, hasta que a Manú, al Hombre-Raíz, que vuelve tras la Gran Catástrofe, le es dado reencontrar las Runas, el Poder que lo liberará, recuperando la posibilidad de desintegrar su materia pesada y "volar" con su "cuerpo astral", con su Manutara, transformándose en Hombre-Pájaro. En el mes de Abril, de Venus (con la Runa Veneris) con la Iniciación dada por la Estrella Doble de la Mañana, que aún recordaban los araucanos en su Estrella de Ocho Puntas.

Y cuando el Hombre-Pájaro nace, o Renace, Tres Reyes Magos, con Tres Colores distintos (Nigredo, Albedo, Rubedo) guiados por la Estrella de esa Iniciación de Venus, van a certificar el Nacimiento del Niño Dios. Y el Regalo que llevan, que entregan, es precisamente el Nacimiento de ese Hijo del Hombre, de ese Hombre-Pájaro, del Manutara. En el Norte, en el Polo Norte, le llamarán AR-THUR, Arió en UR, en el Origen, HERR-THOR, Señor Thor; ER-MAN, AR-MINIO, MANUNN, MANU, MANO.

El Dios-MANO. Cuando se sumerge el Continente de la Lemuria, la más grande sabiduría de los ARIOS desaparece, quedando sólo un resto, el eco de un gran secreto, en poder de los sabios de Te-Pito-O-Te-Henua, esa Isla sobreviviente en las

enormes soledades del Océano, a la que llamarán un día Isla de Pascua, la "Isla de la Resurrección" del Manutara. El adepto deberá recluirse un largo tiempo en la caverna del "Oídor de Manú", Hakrongo-Manú. Cuando le haya "oído", deberá arrojar al mar y nadar hasta la isla de Hapu-Manú, del "Grito de Manú". Y esperará hasta que el Manutara deposite su Huevo en su Mano-Manú. Será, entonces, el Rey-Mano, debiendo legislar en la Isla de Matakiterani (en Asgard), en la Isla de Ostara, en Eastern Island, por un Año. Es la partición del Huevo Orfíco y, de nuevo, el escape de un El (Manú) y de una Ella (Tara). En verdad, todo esto era la representación en un microcosmos sobreviviente de una grandiosa iniciación, de un Misterio, que equivaldría a la nueva posibilidad de la Resurrección de un Héroe dentro de un Manvantara, pudiendo, si lo deseaba, transformarse en Avatāra. El Misterio sobreviviente del Hombre-Pájaro, del Manutara y de la partición de su Huevo precósmico. Tal vez las llamadas "Tablillas Parlantes", Rongo-Rongo, nos hablasen de todo eso. Los sabios iniciados de Rapanuí podían descifrarlas, los Kohau-Rongo-Rongo; se llamaban también maorís y eran blancos. Fueron trasladados a la fuerza a las mínas de oro del Perú, donde se les hizo trabajar como esclavos y murieron. Con ellos desapareció el conocimiento y la tradición. El Plan siniestro del Enemigo, a través de las órdenes cristianas, especialmente de los jesuitas, ha destruido todas las huellas de los Dioses Blancos en esta América. Y no es casualidad que los últimos vikingos de Tíahuanacu, al ser también aniquilada su civilización, partan en dirección de Te-Píto-O-Te-Henua, de la Isla de Pascua, con Kontíkí-Virakocha, tal vez en busca de sus más lejanos ancestros. Van a la Isla de la Resurrección. Y son ahora los Mohai, esos Viras Petrificados (Héroes que aún no pudieron salirse), los que abren sus cuencas vacías hacia las distancias inescrutables, en espera de ver reaparecer al Manutara; el "Vuelo del Manutara". Del Hombre que vendrá. MU Todo el Misterio se centra aquí, en Mu, el Continente perdido de Mu, una parte de la Lemuria, sumergida en el Océano Pacífico. Y esto nos lo revela el gran descubrimiento del Hitlerismo Esotérico, la Runa RU, del Avatāra, que, junto a la Runa UR, de Manú, nos dan el nombre de MU. n u.

Es allí, en Mu, al fondo de las aguas del Mar Océano, frente al mágico puerto de Valparaíso y en las profundidades de la Isla de Pascua, de Te-Píto-O-Te-Henua, "Omblió del Mundo", donde ha descendido el Avatāra, para rescatar a los Héroes muertos en el Combate, pudiendo resucitarlos con El : los dieciséis muertos en el Putsch de Múnich, también a los sesenta y dos mártires nazistas chilenos y a Rudolf Hess, en el Muspelheim, donde Adolf Hitler reposa y desde donde ya no

volverá, hasta que todos los seres de este mundo no hayan derramado lágrimas de sangre.

Chile, esta Espada larga y desenvainada, Shíllen, en antiguo alemán Chille, es un balcón colgando sobre el abismo. Y es el último refugio de la Iniciación del Manu-Tara, de EL-ELLA y ELLA-EL; el Refugio del Hitlerismo Esotérico, el Hogar de Adolf Hitler, además de su Hogar en la Estrella de la Mañana. Chile es también el País de las Lágrimas ...

Y "es misterioso el País de las Lágrimas" ... SAHAM ! HAMSA ! OH, Héroes! iOh, Víras! Hemos llegado al final de estas líneas de piedra, como si hubiéramos navegado por bajo las aguas, en dirección al Continente desaparecido de Híperbórea, bajo los hielos del alma, a bordo del Caleuche, con el Hombre que volverá, en espera del Retorno y la Resurrección. Son estas palabras muy antiguas, no dichas antes en este Yuga de los Héroes y que la mayoría de los humanos no entenderán. Me son impuestas por Adolf Hitler, por el Avatāra, quien las entrega en mí "pensamiento no pensado" y en la Memoria de la Sangre, que yo no recuerdo todos los días, sino a veces. Me ha acompañado en esta Aventura mi Walkíria de Híperbórea, con sus ojos azules, que son dos ventanas hacia la luz increada, quien combate por mí, dentro de mí. Sí Ella, o alguien me preguntara qué es lo que he dicho, qué he escrito, no sabría responderles, pues lo he olvidado todo, cada una de estas s, cada palabra, y tendría que descender muy adentro y muy abajo en las aguas abismales, abordando otra vez el Barco Fantasma de los Polos, que me llevará a la Morada oculta del último Avatāra, donde me espera Wotan, Señor de los Poetas y Soñadores, Señor también de los Ejércitos. Y, allí, lo recordaría todo nuevamente. Camarada, bien sabes que el tiempo ha madurado, que no hay cabida ya para la política contingente. Únicamente, lo habrá para la metapolítica. Terminada la Segunda Guerra Mundial, tras el grandioso experimento del Nacionalsocialismo, de la alquimia animista, de la economía sin usura, del "Frente del Trabajo", de la "Fuerza por la Alegría", de "Suelo y Sangre", del "Espacio vital", nada nuevo ya queda por realizar en la superficie de esta tierra devastada. Y ello no porque no sea posible volver a intentarlo, pues, de hecho, los guerreros y camaradas del Círculo Externo lo están haciendo aquí, sino porque todo ya ha sido realizado en otra parte y, en otra tierra. En la Primera Tierra, en el Anticton pitagórico, la Anti-Tierra, donde Adolf Hitler se trasladó con los más fieles y más puros de su raza, los más leales y donde jamás podrá ser alcanzado, salvo por los Iniciados del Hitlerismo Esotérico. Porque Adolf Hitler se salió a otro espacio, a otra realidad. Esto deberás creérmelo, camarada. Fue parte de la Operación Barbarroja, que se cumple después del año 1945 y de la aparente derrota

material del Nazismo. Como te lo revelara al comienzo de estas líneas, que ahora he vuelto a releer, me encontré en la Antártica con la más pura presencia del Avatāra, con su Pensamiento. Desde entonces nunca más he dejado de sentir su presencia, en forma de acontecimientos, de situaciones, que son órdenes que yo debo obedecer. Pero El, Adolf Hitler, se halla protegido por círculos concéntricos de barreras impenetrables ("Noli me tangere!"). Solamente Rudolf Hess, reconstruido en su cuerpo glorioso, de vâjra inmortal, en el Walhalla, podrá encontrarse hoy en su presencia, en un hoy de Otro Tiempo. Y aunque yo me esfuerzo por llegar también allí, como lo harás tú, camarada, sígo, sin embargo, en este plano, en esta Segunda Tierra, para ayudarte a continuar luchando juntos por esos grandes ideales, que no pierden su vigencia, haciéndose por el contrario universales, con el derrumbe y fracaso de todos los sistemas que el capitalismo sionista propiciara. Yo también soy un prisionero del Mito, que hará de mí lo que El quiera para el cumplimiento exacto de sus construcciones arquetípicas. Ha llegado por esto el momento de la meta-política, de la ímago-política, cuando sin que nosotros mismos lo sepamos habremos triunfado también en lo externo, y en el umbral de la catástrofe, en el filo del desastre universal. Y serán los idealistas de este mundo, los jóvenes que creyeron en la revolución, los que estarán a nuestro lado, al comprender que hemos sido los únicos que jamás claudicaron y que supimos quién era el Enemigo, el que manejaba sus sistemas, sus doctrinas y que las destruyó. Por ello, nuestra Lucha es en más de un plano, como lo fuera la de los Dioses, nuestros ancestros, que llegaron aquí a combatir. Es simultánea, solidaria, "sincronística". Porque nosotros somos esos Dioses que descendieron al pesado y tenebroso mundo del Demiurgo, para tratar de arrebatárselo. Seguiremos sus ejemplos, aun cuando veamos oscurecerse cada vez más el horizonte, sin esperanzas ya. Perseveraremos hasta que "la esperanza cree, en su propio naufragio, la cosa contemplada..." "Insistiendo en los viejos sueños, para que nuestro mundo no pierda la esperanza ...", como nos lo ordenara nuestro viejo amigo y camarada, el gran poeta Ezra Pound.

"Wan allem Untreu werden so bleiben wir dog Treu." ¡Cuando todos sean desleales, nosotros nos mantendremos fieles! vendrán tiempos muy difíciles para esta torturada tierra, descendiendo en el más oscuro Kaliyuga, en especial en Chile, esta patria mística. Tratad, por ello, ioh, héroes!, de difundir los ideales de Adolf Hitler. En medio del Océano de la corrupción, del crimen y de la esclavitud, construid islas-refugios, colonias autárquicas inexpugnables, defendidas hasta con los dientes, hasta el último aliento, donde el Enemigo no pueda jamás penetrar. Esto deberán realizarlo los guerreros hitleristas del Círculo

Medio. Colonias regidas por los principios del Hitlerismo Esotérico, dentro de una organización concéntrica, circular, hacia el centro, implosivamente hacia el Avatāra, hacia el más recóndito punto de vuestras almas, que es El. Y podréis tener la seguridad de que el Avatāra jamás os abandonará, porque una vez allí, en el Centro inviolable de ese Círculo, que los Inkas llamaban Huílkanota, una vez sentados en el Centro de esa Flor Inexistente, en ese Cuartel-Gendarmería, en esa Colonia regida por los principios ideales del Hitlerismo Esotérico, El vendrá a revelaros el conocimiento de su Otra Ciencia, portándoos hacia la Tierra Hueca, hacia Antícton, la Primera Tierra de los Antiguos, y, luego, hacia el Walhalla de Venus, hacia la Asgard del Sol Negro y hacia la Híperbórea del Rayo Verde... ¡Así, seréis invencibles! Y yo también estaré con vosotros, ¡oh, guerreros! ¡Oh, Sacerdotes-Magos del Hitlerismo Esotérico! ¡Oh, Guerreros de Wotan y del último Avatāra!... Estaré allí, aunque ya no esté... Camaradas, aquí nos detendremos, porque no es posible explicar todas las cosas... Si todas las cosas se explicaran, ya no existirían... En este año de 1989, de la era judeo-cristiana, en Piscis, Año Cien de la Era Hitleriana, en Acuario, al cumplirse Cien Años del Nacimiento de Nuestro Exaltado Guía, Adolf Hitler, en quien encarnara el Führer Prínzip y también el último Avatāra, levantemos hacia El nuestro brazo, y, en el saludo de la Männerbunde, con el vara-Mudra y con el Mantra mágico de los trovadores Minnesänger, brindémosle finalmente nuestro homenaje de lealtad y veneración eternas: Heil Hitler ! Sieg Heil !

Año C. A XX del Mes de Venus, de Oyeihue, el Lucero del Alba. Chillí-Mapu.

EPÍLOGO LA RESURRECCIÓN DE BALDUR EN ACUARIO

SOMOS nazis. De Ig-naz, ardiente. Nazi es vocablo iniciático, de "vocación" y lo representa desde siempre la Runa Sieg. Somos también bárbaros y paganos. BAR-BAR-OS: dos runas BAR, la Runa 13, del Planeta Tierra, de Gerda, y la Runa OS, la número 4, la de OS-IR-IS, de la Resurrección del Héroe. La suma de 1 + 3, de 13, es igual 4. La doble BAR es, así, 8; más el 4 de la runa OS, igual 12, número iniciático planetario. Esto es el paganismo. Ser pagano es reflejar en todas nuestras vidas los Arquetipos planetarios, astrológicos, zodiacales, cósmicos, del Drama y del Combate, dentro de las cárceles demiúrgicas, para lograr recuperar la naturaleza prístina, la de antes del hundimiento de Híperbórea y, desde ahí, intentar la salida, con la transmutación simultánea de la Naturaleza, derrotando al Demiurgo, el Gran Robot del cual Satán se sirve para degradar la Obra de los Dioses. La Gran Conspiración judeocristiana desea hacer pasar el paganismo por

materialismo, naturalismo o panteísmo, olvidándose de los Arquetipos de la Asgard Celeste, de los divinos Asen, del Walhalla de Wotan y las Walkirias, del Paraíso terrestre de Mitgard y de la última Thule, de donde las religiones monoteístas y semíticas, fanáticas y proselitistas han tomado su paraíso terrenal, su cielo y hasta su infierno, cambiando el sentido de todo aquello. El mahometanismo también ha sacado del Walhalla su paraíso y de las Walkirias sus Huries, siendo, a lo menos, una religión guerrera, aun cuando hoy se contente con meros reclamos plañideros, o guerrillas terroristas ineficaces, en lugar de iniciar la Guerra Santa y total contra el Estado de Israel, para recuperar lo que les han robado, y para vengar sus crímenes contra el pueblo musulmán. En la primera parte de este libro, en la Weltanschauung, hemos expuesto la Cosmovisión del Paganismo. Lo que dentro del Eterno Retorno terrestre acontece vendría a ser el mero reflejo de situaciones astrológicas, del movimiento y Drama de los astros, dentro de las "Casas", de las Constelaciones o "Castillos" del Zodíaco. El judeocristianismo lo ha destruido y falsificado todo. Por miles de años Wotan-Baldur-Siegfried-Krestos se halla crucificado en el Zodíaco. Es desde allí, de ese Arquetipo celeste, de donde se reproduce, en el Eterno Retorno terrenal, el Drama del Destino, que es recontado en las Edda y en la Saga germánico-céltica; en especial en los "Nibelungos", que, como ya decíamos en "El Cordón Dorado, Hitlerismo Esotérico", no se realiza aquí en esta tierra, sino en el "Camino de Iring", es decir, en las constelaciones. El cumplimiento de los Arquetipos Cósmicos es ineludible. En Piscis se crucifica a Baldur el Hijo Luminoso de Wotan, el más bello. Muere atravesado por el dardo del Centauro Sagitario, con su lanza o jabalina de luz. Sagitario es, en parte, ciego, El Centauro Quirón, mitad hombre, mitad animal, fue Maestro de los héroes, Jasón, Hércules y Aquiles, de Esculapio y de Eneas. Como premio se lo instaló en el cielo como constelación. La Cruz en la que se crucifica el Hijo de la Luz de Wotan, de OD, Luz Fría, está formada por las constelaciones horizontales contrapuestas, de derecha a izquierda, de Géminis y Sagitario y las verticales de Piscis y Virgo, que se centran en el Plexo Solar o shakra Manipura de Baldur. Es éste el Tyrkreis, o Árbol de la Crucifixión zodiacal. Bajo la influencia jehovítica, Piscis, que debió estar regida durante 2.200 años por Júpiter-Zeus-Thor, el Asen de la Espina y el Martillo, por la Swástika y la Doble Runa Sieg de Venus y por Mithra, ha sido desviada y falseada por el cristianismo jehovítico y judaico. De este modo, se origina el pensamiento racionalista, el comercio, la ciencia tecnológica materialista, los bancos, la usura y el dinero, que reemplazan a los Dioses de la Luz y dominan la Era de Piscis. Es la doble crucifixión, celeste y terrestre, del Dios Solar. El

Gottmensch Baldur es así Krestos, nombre derivado de la Runa Kun-Os, de donde viene Kunig o König, Rey. Baldur, Rey de los Asen. Quien atraviesa con la Lanza al Crucificado, es Sagitario. En su réplica terrestre, en su encarnación arquetípica, nunca acontecida de verdad, sino en el Mito y en la Leyenda, será el soldado Longínus, con su Lanza. Lo será también Hagen de Tronjen, o de Troya, el tuerto y el ciego Hödur, hermano de Baldur. Hagen mata con una Lanza a Siegfried, el Krestos germano de la saga de "Los Nibelungos", mientras Hödur, con el muérdago de la Encina Donar, o de Dodona, da muerte a Baldur, dirigido por Loki, el maligno Jehová, que se ha introducido subrepticamente en Asgard-Agartha.

También Krishna-Krestos muere de modo semejante y también Aquiles, todos héroes de la Luz Fría, todos, de un modo u otro, discípulos del Centauro Quirón, algunos heridos en el shakra lumbar, otros en el del talón o en el del bazo, o del corazón. Son los shakras particulares que estos héroes despiertan para alcanzar la muerte místico-mágica, con ayuda de las Fuerzas semiconscientes, semiciegas, los Fantasmas que guardan el umbral.

La Lanza de Longínus simboliza el Poder y la Justicia del antiguo Reich Mágico alemán. Sagitario es la novena constelación y la novena Runa IS. Es una Lanza. En el Tribunal Sacro de los celta-germanos, FEME, dirigido por un iniciado, o por un verdadero Druida - Durida, Drud o Thurd- el juicio tenía carácter divino si se empuñaba una Lanza. De ahí la Lanza del Gral. Por mucho tiempo se creyó que la Lanza del Poder se encontraba en Austria. Pero se ha custodiado siempre en el Castillo Trífelsen. Himmler la buscó y la llevó al Castillo S.S. de Wewelsburg, pasando a ser el asta de la Blutfahne, o "Bandera de la Sangre", del Hitlerismo, la Reichspeer, que se mantiene horizontal. Con ella se consagra y también se estigmatiza, con un golpe de la punta de la lanza. Cuando se la hace flamear, redime. En la actualidad, la Blutfahne se halla en el Polo Sur y, desde allí, a veces, viene hasta los leales combatientes del Hitlerismo Esotérico, para consagrar sus ceremonias y sus estandartes. O ellos van hasta donde ésta se encuentra, para besarla.

La Fahne tiene carácter sacro, diferenciándose de la bandera corriente, de la Flagge. Quien posea la Fahne y el Castillo donde se guarda, tiene el Poder OD, de Odín-Adán, el Rojo, el Inmortal, y será el Rey Sacro, Guerrero y Mago. Aún la Fahne se halla en poder del Hitlerismo Esotérico, en un lugar invisible, invulnerable.

La Lanza fue el símbolo del Poder de los reyes germano-celtas y del sajón Vidukin, el héroe pagano. Junto a la Cruz de la Crucifixión Zodiacal, se hallan las

Tres Mujeres o Normas: Urd, Werdandi y Skuld, son estrellas, son también llamadas Tres Marías. Son las Tres Normas, las Tres Asinas, la Tres Madres, en la Constelación de Virgo.

Otras Dos Walkirías mueven la Rueda del Zodíaco, la Swástika, de nombre Grotti, o Molino de Wotan, de los Asen y los Vanen, la Rueda Katharina. Dos sacerdotisas vírgenes la mueven, Fenja, "Moradora de Agua Aire" y Menja, "Portadora del Collar de Estrellas". Y ese Molino muele polvo de Estrellas y cosecha la Luz Fría de Odín. Es así como inevitablemente Baldur va a resucitar de su Muerte y Crucifixión mística, pues, por otros 2.200 años la cabeza del Hijo de la Luz entra en la Constelación de Acuario, en el "Castillo Solar" de esta Constelación. Y es de este modo como el poder sionista, sin que alguien lo pueda impedir ya, ha comenzado a descender hacia su desaparición final. Se acabará la influencia de los Aíones encadenados, Saturno y Marte, en sus aspectos corrompidos por el Demiurgo, dando comienzo a la influencia de Urano-Varuna, benéfica para los ario-germanos. Reaparecerá la Copa, o la Piedra del Gral.

Con su ciencia y tecnología racionalistas, los ateos hacen todo lo posible por interrumpir el girar de la Rueda del Molino Grotti del Zodíaco, la Rueda Katharina, que los va a triturar, conformada por la Nueva Luna, el Antiguo Sol y la Otra Tierra; su Eje es la Lanza de Wotan, del Gral, con la Blutfahne y la Memoria de la Sangre de todos los Héroes muertos y sacrificados en el Combate contra las Sombras Satánicas.

Para evitar la derrota y detener el Destino, los judíos plagiaron con el cristianismo la crucifixión cósmica del Dios Solar, del Sol Negro y de la Luz Fría, con la crucifixión de un Cristo llamado "Jesús" -nombre que los gnósticos daban a la hipófisis en el cráneo, en el cerebelo, donde situaban el conocimiento de nuestro pasado divino, con la Runa UR-. Esta crucifixión material es en verdad la representación del crimen ritual satánico, donde se desangra a una víctima aria sobre un madero, o leño, ofrendada a su Dios de venganza, Jehová.

Wotan se crucifica por Nueve Noches, en la Muerte Mística, en el Árbol Iggdrasil, del Espanto, para recuperar las Runas. Es ésta una aventura estelar, zodiacal, de la Astrología Celta-Germana, un Arquetipo y un Drama Celeste, Cósmico, que se ha plasmado en las rocas sensibles y permeables de los Externsteine, donde aparecía el Árbol Irmínsul, que fuera destruido por el renegado Carlomagno.

En el Zodíaco, Baldur, Hijo de Wotan, "idéntico a su Padre", se crucifica en la Runa Hagal, la que al moverse con el Molino de los Dioses, Grotti, será la Runa Gibur, la que dona, y que es la Encina Donar, de Dodona, la de Jasón y los

Argonautas, que en verdad navegan por las constelaciones, por el Camino de Iríng, en su Barco AR-go, donde los Héroes se harán ARIOS, nacerán dos veces. La Runa HAGAL es la número 7. Las Runas que acompañan la Crucifixión de Baldur- Krestos son la Runa 8, NOUTH, la Runa 10, AR, la Runa 9, IR y la Runa 7, HAGAL. Sumadas dan 34; 3 más 4 es 7. Son estas Runas los "brazos" de la Cruz, del Iggdrasil, del Ir-Mínsul, o Árbol de la Muerte Mística. El número 7 es así mágico y sagrado. Se le encuentra, por ello, en los 7 shakras, las 7 ciudades doradas, las 7 colinas, los 7 enanos, las 7 esferas, las 7 partes del cuerpo, los 7 cisnes, los 7 titanes masculinos y 7 femeninos, los 7 días de ayuno, los 7 días de la semana, las 7 notas musicales, las 7 estrellas móviles, las 7 pléyades, etcétera. También el sionismo pretende apropiárselo en el candelabro de 7 brazos. Mas, el Destino avanza, el Arquetipo se encarna, y nada se puede contra El ya. La Rueda Katharina, de Grotti, muele lento, pero seguro. La Cabeza de Baldur-Hítler, ya ha entrado en Acuario. Fue en 1933. Y en 1945 se cumplió el sacrificio grandioso del Bunker y el Trínunfo del Avatāra. Allí Baldur desciende al Muspelheim, a Hel, a la Tierra Hueca (luego transformado en el Infierno de los Crístianos) donde sus raíces llegarán a lo más profundo, para comenzar a ascender con la Nueva Luz y la Nueva Tierra. Porque "para que un Árbol llegue con su copa al cielo deberá alcanzar primero con sus raíces a las profundidades". El Misterio de la Luz del Sol Negro quiere que el Divino Héroe, pendiendo del Árbol Cósmico de la Crucifixión muera y resucite. Sólo cuando todos los hombres, los animales, las plantas y las rocas hayan llorado hasta sus últimas lágrimas, pidiendo a voces su retorno, los hombres y la tierra moribunda, envenenada, volverá a ver el Divino Rostro luminoso del Hombre-Díos. Sólo entonces nuestro Führer, Adolf Hítler, junto con los Asen resucitados, nuevamente inmortales, entrarán en la Batalla final, con su Wildes Heer, en la Edad de Hierro, en el Kaliyuga, en el Ragnarök, o Crepúsculo de los Díoses, que aniquilará a los Golem y salvará a los Héroes, a los Víras. Se recuperará Asgard y Mitgard, habrá terminado la oscura y satánica Edad de Piscis. Y en ese "bolsón", que es el Yuga del Héroe, algunos Víras se habrán inmortalizado con la Runa Gíbur y con la Runa Síeg, por medio del Amor Mágico, saliéndose de la Rueda del Eterno Retorno. Para Ellos y para Ellas, el Hombre-Díos, Adolf Hítler, se encontrará esperándoles, "más allá de las estrellas". Los otros, deberán retornar a la Híperbórea Terrestre, a la Edad Dorada, con el Hombre que Vendrá... Mientras tanto, yo guardo el Anillo Draupner, del Recuerdo de los Días Eternos...

CLAVES

Estas claves las vamos a presentar aquí sin un intento por descifrarlas, sin dar una explicación, para que sólo muy pocos sabios puedan llegar a captarlas, y esto, en un tiempo de otra esfera, en un tiempo allí infinito. Aquí, ya casi no queda tiempo.

*** El Dios Tuí, Tuísko, Tyr, Ziu, Ziso, Zeus, tiene por día Tuístag (Thursday), Dienstag, Martes, Dios de la Guerra y la Paz. Ziso-Zeus, Júpiter, El Brillante. Se le dedican estandartes y banderas (la Blutfahne). También se llama Eru, la Espada y Cheru (Cherusker, Herman-Irmín, Irmínsul, donde se crucifica Irmín, Herman-Wotan). Se le ofrendaba el Baile de las Espadas (Espatadansaris, junto al Árbol de Gernika). Tiene como hijo a Mannu. El Bosque del Castillo de Tuísko era el Teuteburgerwald. De aquí vienen teutón, tedesco, los descendientes de Tuísko-Tyr y de Mannu, Hijos de Mannu, de Mann, "Hijos del Hombre", del divino ARIO. Mannu nace de la mente del Andrógino Tyr- Tuísko. De aquí vienen Teo, Díus y el Díaus cántaro visigótico. Y también Wotan. Los seguidores de estos Dioses, los Hijos de Mannu, vivieron tras las últimas eras glaciares en el Teuteburgerwald, en el Harz y el Spreewald. Lugar de culto, los Externsteine. Los Tribunales para los Juicios Sacros se llamaban "Thing" o "Ding", del Dios Tyr, con espadas y lanzas. La Feme. Aquí también se llevaba a cabo la fiesta solar de la "Queste", Fiesta-Sacrificio, dentro de un círculo de espadas y de lanzas, Corona del Año. Queste-Swástika, la Cruz Móvil, en el Questenburg, sobre un Alto Monte. Aquí se desposa el Dios con sí-mismo; el Dios Andrógino, Ir-Mín, Her-Mann, Ir-Man, Ir- Mín-Sul. Arman, Armanen. De Mannu viene también Minne (Minnesänger), A-Mor, el matrimonio mágico en el Questenburg, en el Alto Monte de la Medianoche Polar, en el Sacrificio de la Muerte Mágica, donde el Dios Mannu se desposa con Sí-Mismo, pasando a ser Manutara (Manu-Tara), Manutau, el Dios Crucificado, Angatyr. Para la muerte y resurrección se brinda en la Minnetrunk, el Licor de la Minne, de A-Mor, porque El se ha juntado con su Ella. La Mano sirve para el Amor y para la Guerra. *** En una Montaña Blanca del Polo duerme el Dios Mannu, a la espera. En las montañas de Kyffhäuser de yeso blanco, duerme Rotbart, Barbarroja, el Hombre-Rojo, Adán-Manú, el que vendrá, que volverá, Baldur Resurrecto, el Führer. Por allí hay un pueblo de nombre Questenberg, al sur de los montes Harz. El monte de la Queste se encuentra en Gipsberg, montaña de yeso blanco. En la Queste también se crucifica a Baldur. Führer viene de vierung, de vier, cuatro ("El que piensa por los otros"). Führung, partición en cuatro del año solar, la Swástika. Y es Mannu, el

Manutara, Regente del Año. El Führer trae Heil, La Bendición, La Salvación, de Salve-Salud. La Swástika simboliza a Wotan, el Cazador Salvaje, con un solo ojo. El Ojo de los cíclopes, rojo-oscuro, del Hombre Rojo, de Baldur Resucitado, de Mannu. Es el Tercer Ojo, hoy atrofiado en la glándula pineal del cerebro. Es la Swástika que gira, que rota. Es la Piedra de Esmeralda en la Corona de Lucifer: El Gral. El Herrero Wieland lo transforma en Caldero, que guarda la Luz de la Sangre de los ARIOS hiperbóreos.

El Centro pineal se llama Aguha. El Rayo-Fuerza, que emana del Tercer Ojo, se llama Kurm, Voluntad Suprema, Shudibudishvabhava. Es el Gral, la Luz del Gral, el Rayo Sieg. Victoria. La Bebida se llama Meth, de Sangre-Eter, azul; es Soma-Amos (A-mor), Manu-Unam, Ur- Ru. Torna al Héroe al revés, lo transmuta, lo trans-rota (de Rot-bart) lo hace Rojo, en la Rubedo. El Adán de vajra roja, inmortal.

Los antiguos seguidores del Dios Irmín vivían en Alemania central, en el Teutoburgerwald. Para ellos, Asgard existió allí donde aparecen los Esternsteine. Aquí se crucifica para renacer Wotan, en el Árbol Iggdrasil-Queste, el Árbol de la Columna vertebral, IR, ER, que destruye. Árbol del Cognocimiento que mata al Adán de Tierra, para dar vida al Adán Celeste, al Adán Rojo, Baldur-Lucifer. Mannu. *** Mannus, Man, Hombre-Raíz, Munt, Luna, Maní, Manes o Manen, Antepasados. El Dios Mano. El-La-Manu. El pulgar ha sido consagrado al Dios Thor-Donar-Kristos. Thor vivía ahí como en un valle verde y luminoso, como en un guante destinado al pulgar, en el fin del mundo, en un espeso bosque, morada de un gigante. La Morada de Mannu es también la Luz de Ostara, Diosa de la Primavera, Oesterreích (Austria, donde hace cien años nació Adolf Hitler, el Führer, "el que piensa por los otros"), Oestern-Island, Easter-Island, Isla de Pascua, la Morada de Manu-Tara, del Regente de un Año de Brahma. Te-Pito-O-Te-Henua, "Ombiligo del Mundo", shakra Manipura de la Tierra, o Glándula Pineal, Tercer Ojo, rojo-oscuro, de Wotan-Mannu. O Mano abierta en la inmensa soledad de las aguas, donde resurgirá el Antiguo Continente sumergido, después de la catástrofe que lo destruirá todo. Baldur Resucitado. El vuelo del Manutara. El Mohai que volverá a andar. El Hombre que vendrá. El Caleuche.

LA MANO QUE SE ABRE

El Divino (Divya) es la Mano. El Dios-Mano. Manítou de los Pieles Rojas Irokese. Es Wakan-Tanka, de los Sioux. Vuela por el centro de la Tierra Hueca, como Kische-Manítou, el Dios Creador Grande. Es un Círculo. Lo primero que el Divya

plasma en esta Tierra es su Mano. Aparece en algunos cerros de las cordilleras sacras. Allí podemos verla. Con esta Mano ha roto el Huevo Orfíco primigenio, ha abierto esa dolorosa "ventana" por la que se escapa ella de EL-ELLA y él de ELLA-EL. Es la Mano del Iniciado que re-coge el Huevo del Manu-Tara, cerrando así la "herida", la "ventana".

Nada podría hacer el Héroe, el Vira, sin la Mano. Ni la Guerra, ni el Amor. Los Dedos Toda la historia de la plasmación cósmica y terrestre del Dios-Mannu-Mano, del Divya devenido Vira, del Héroe, se halla expresada en los grabados aquí incluidos, los que llegarán a ser comprendidos y descifrados en sus claves últimas sólo por unos pocos Iniciados del Hitlerismo Esotérico, y esto sólo segundos antes del Götterdämmerung y del regreso del último Avatāra. En la Hiperbórea Celeste, el Divya ejercía su acción mágica por medio de Signos realizados con los dedos de su Mano. Aún hoy, los últimos Iniciados, en la Orden Guerrera más antigua y más poderosa del universo, también actúan con Signos trazados con los dedos de la mano.

El primer dedo es Monas; simboliza el Dios Andrógino, Tuísko, formador de todas las cosas. El segundo es Dyas, la materia generadora, lo femenino; es IS-IS, Freija. El Tercero es Trías, unión de Monas y Dyas. Si se usa el anillo en este dedo se produce castidad, esterilidad, unión de forma y materia, Espíritu y Materia infinitos, Eterno Retorno, Saturno-Rea. Lo visible, lo material-corporal no tiene otras dimensiones visibles fuera de las cuatro de este espacio-tiempo. Trías, tiempo tridimensional, pasado, presente y futuro. La Trinidad, como principio, mitad y final. El Dedo Cuarto es Tetras. Cuatro elementos, duplicación de Dos Gemelos, Hombre y Mujer Absolutos, Totales, Andróginos. El anillo del matrimonio, en la más lejana antigüedad, puesto en este dedo simbolizaba la Unión Mágica. (EL-ELLA, ELLA-EL). Los profanos nada saben de esto y hoy vulgarizan el símbolo. En el Cuarto ("Uno, dos y tres... pero, ¿dónde está el cuarto, mi querido Tímeo?") se acaban los opuestos del Tres. El Cuarto es la primera perfección. ("Tres han venido, pero el Cuarto no está aquí. Y es el que piensa por los otros..."). El Quinto Dedo es la Estrella Venus-Lucifer, de la Anunciación. Anuncia el Re-nacimiento del Hijo del Hombre, la Resurrección de Baldur, del Dios-Hombre-Mannus, del Hombre-Raíz; es la Estrella que guía a los magos hacia el renacer de un nuevo Día de Brahma, de una nueva Edad Dorada, en el Eterno Retorno, tras el Götterdämmerung. El Quinto, también ofrece la posibilidad de remontar más allá de todos los opuestos y grandezas gemelas, más allá aún de EL-ELLA y ELLA-EL, pues el Quinto es el Número de Hiperbórea.

Por el Quinto dedo asciende Hermes-Wotan-Mercurio, la Serpiente Kundalini, por la Encina de Mitgard, y libera al Héroe, proyectándolo más allá de todo, más allá de todo, en lo Inexistente. Es la premonición del Avatāra. Cada dedo posee su Runa, su Signo Mágico. Las Runas del Quinto dedo son AR e IS, la 10 y 9 del Futhark de Odín. La Runa Ar es la del Fuego y del Sol antiguos. De la Wildes Heer, de la Horda Furiosa, del último Batallón. Cuando el Dios-Mano se abre, para re-coger el Huevo del Manutara, cuando todos sus dedos se extienden en abanico, sobre la vastedad del inmenso mar, estalla el volcán Rano-Raraku, se hunde Te-Pito-O-Te-Henua, Oestern-Island, la Isla de Pascua. Y, desde las espantables profundidades, resurge el Continente de EL-ELLA y ELLA-EL, con el Gigante Manú, de ojos sombríos, el Hombre que vendrá, a recomenzar una misma antigua historia, con otras posibilidades de drama y de grandeza, para otros héroes.

Glosario de términos con sus explicaciones y sentido

A

ADEL: Primera fase manifiesta de la fuerza o del poder de Odín. Esta fuerza también se manifiesta en Triada. Adel expresa Nobleza. **AGARTHA:** Nombre de la ciudad mítica habitada por los Siddhas. Al fondo de los Himalaya, tal vez en el centro de la Tierra. Según René Guenon, en otros Yugas se hallaba en la superficie. Claramente el nombre deriva de Asgart, la mítica residencia de Odín-Wotan, del los Asen y Vanen.

AGARTHI: Nombre tibetano de Agartha. **AJNA:** shakra del entrecejo, cercano a la glándula pituitaria. Su reactivación equivale a la apertura del "tercer ojo" de los Cíclopes, para percibir la cuarta dimensión.

AHNENERBE: Instituto especializado de las SS para investigar el origen de los antepasados. Se hicieron investigaciones extraordinarias, cuyos resultados se desconocen mayormente. Se investigó en los más variados campos, la astrología, la magia, la geomancia, las Líneas Ley, la Tierra Hueca, los Polos, el Tíbet, los Oasis de aguas templadas en la Antártica, la fuerza OD (de Odín), etcétera. Se cree que los resultados obtenidos fueron los que llevaron a la construcción de los OVNI y de la bomba atómica, ambos por medio de la implosión, o Ciencia Antigravitacional.

AHOMA: Bebida sagrada de la antigua Persia aria, de color dorado, involución ya de del Soma de Los Hiperbóreos de color azul, de la Sangre Azul. **AION:** Regente

cósmico, un Dios prisionero del Demiurgo. AKÂSA: Sustancia cósmica que conserva las imágenes de todos los hechos en el universo. ALBEDO: Segunda etapa del opus alchímicum; viene después de la Nigredo.

Quiere decir blanco. ALBION: Nombre alquímico-mágico de Inglaterra: La Isla Blanca de los Muertos. Un resto de Híperbórea. Por esto Hitler no quiso invadirla. AMASIA-UXOR: La amada mística, "del corazón", de los trovadores del Languedoc y de los señores cátaros de Occitania. La Amada Mágica. AMBROSIA: Bebida sagrada de los griegos. AMRITHA: Bebida sagrada de la India aria posthíperbórea. ANAHATHA: shakra que se encuentra en la posición del plexo cardíaco, del corazón. El "corazón de Jesús", del Kristianismo Esotérico. El shakra activo en la Era de Piscis. ANA-PERENE: Bebida sagrada de los romanos. ANTICTON: La Otra Tierra de los griegos, de Pitágoras, de Platón, La Primera Tierra, detrás de ésta, que es la Segunda. Allí todo es opuesto y sucede al revés, allí Hitler ganó la guerra y el Hitlerismo ha sido impuesto en toda su gloria esotérica. ARDANASISVARA: El Shiva Andrógino, unido ya a su principio femenino, a Parvatí, su Esposa antecósmica. ARMANEN: Mago, Sacerdote odínico, de los antiguos germanos. AROPA: Líquido dorado del sexo de la mujer, mezclado a la esencia espiritual de Bundi (semen), produce la inmortalidad. ARYANA-BALJI: El hogar primigenio y polar de los Arios, Híperbórea, "Hermandad de los Arios". ASAG: La prueba máxima del Tantrismo de la Mano Derecha, de los trovadores occitanos. Consiste en dormir desnudo con la Amada, separados por una espada y sin tocarse. Fue también la prueba de Tristán. ASEN: Ancestro divino de los germanos, luego semidivino, al mezclarse con las hijas de los hombres. AESSIN: Secta místico-guerrera musulmana, que sigue al Iman, o "viejo de la Montaña". ASGART: Ciudad de los Asen, hoy día invisible. ASINA O ASIN: La mujer de los Asen. ASURA: Seres demoníacos, de la antigua tradición y mitología irania, persa. A= sín; sura=Dios. Antiguo equivalente del judío. ATUMARUNA: Habitantes de la América prehispánica, en la legendaria civilización de Tiahuanacu. "Cara blanca, como la luna". AVALON: Isla o país mítico, en la leyenda celta del rey Arturo. Allí va mortalmente herido y será curado por las sacerdotisas magas, por las Asinas. Avalón, Aballon, Aba-Alo región híperbórea, de las manzanas de oro, donde las Asinas derraman lágrimas de ámbar por la muerte del Dios Apolo-Baldur. Se la identificó con la isla sagrada de Heligoland o Helgoland. Debemos recordar que los aviones ingleses estuvieron bombardeando por años esta isla, resto de Híperbórea, mucho después de terminada la guerra. Demostraban así el odio judaico de los Welches por Híperbórea. AVATĀRA: Término sánscrito para la encarnación terrestre de

Vishnú, de un "Liberado". En "Adolf Hitler, el último Avatāra", se dan los nombres de las diferentes encarnaciones.

B

BALDUR: Es el Héroe-Díos más bello y más dulce de la mitología nórdico-germánica. Es asesinado a traición por Loki, que representa el arquetipo de la traición y deslealtad. También ha sido crucificado en el zodíaco, tal como aparece en la portada de este libro. Retornará desde el Muspelheim, la Tierra Interior, sólo cuando "todos hayan derramado hasta sus últimas lágrimas". Adolf Hitler también personifica a Baldur.

BAPHOMET: Misteriosa figura clave de los templarios, con dos rostros. Vendría a representar a Venus, la Estrella de la Mañana, que también es la Estrella de la Tarde. Lucifer, Quetzalcóatl. Que los templarios adoraban a Venus lo prueba su exaltación del número ocho en sus construcciones y castillos. La Estrella de ocho puntas, que también es Sleipnir, el caballo de ocho patas. **BAUHLTE:** Albañiles, constructores de la Edad de Piedra, en las más antiguas tradiciones germánicas. Sabios arquitectos de la piedra no pulimentada. **BODDHISATTVA** (o Bodísatva): El héroe Liberado que ha alcanzado por ello la categoría de Buda y, pudiendo desaparecer en el Nirvana, al haberse salido del círculo de las reencarnaciones, o sea, del Eterno Retorno, puede ya no volver nunca más a las prisiones del Samsara, de este universo ilusorio. Sin embargo, decide quedarse aquí, en este mundo, para ayudar a sus hermanos (camaradas-guerreros) en desgracia, dormidos, prisioneros en las redes de Maya. Voluntariamente retorna. Es un Avatāra. Es Adolf Hitler. **BRATMA:** Primera persona de la Trilogía Hindú, el Creador Inmóvil, el Anciano de los Días, el Paralítico Eterno, más allá de todo, inalcanzable. **BUDA:** Corresponde a una categoría espiritual muy alta, solar, como Krístos para los griegos y los gnósticos. Gautama el Buda, fue un príncipe de la casta guerrera Shastriya del norte de la India. Su doctrina verdadera tendía a despertar al Héroe dormido, para liberarlo de la prisión de este mundo. **BUNDI:** Líquido, semen masculino, donde se concentra el máximo poder creador cósmico. Su preservación y transmutación, al mezclarse con la esencia espiritual del líquido femenino, Aropa, entrega la inmortalidad. No debe proyectarse afuera para crear el hijo de la carne, sino adentro, para dar vida al Hijo de la Muerte, al Hijo del Hombre.

C

CALEUCHE: Es el Barco Fantasma de los mares del sur de Chile, del Polo Sur. Su tripulación está compuesta por los héroes muertos, tal vez por los Cínches inmortales, por Dioses Blancos, que siempre volverán. Caleu significa retorno, y

Che, hombre. Es el hombre que vendrá, es Manú. Navega con todas sus luces encendidas bajo el agua, en un sentido esotérico profundo representa a Kundalíní, la Serpiente Ignea, que duerme y circula por las aguas profundas del alma, en los continentes sumergidos de Híperbórea, de Lemuria, de la Atlántida, teniendo como su Hogar y Morada, Asgard, Thule. En verdad, el cerebro arcaico, hoy inutilizado. Es el legendario Poder de Odín; Odyl. Es el vríl.

CINCHE: En araucano equivaldría a Führer; el "alma colectiva" del pueblo mapuche, que se entrega a un Tokí, Jefe, o Guía, voluntariamente por ese pueblo, en un momento de crisis, gran peligro, o guerra. El espíritu del Cínche se apodera del Tokí, quien tendrá poder absoluto sobre su pueblo de guerreros, pero sólo por un período determinado, hasta que el peligro haya pasado, o la guerra terminado.

CINCHECONA: El Cínche-Prínzip, el Führer-Prínzip. CIUDAD DE LOS CESARES: Equivale a la Asgard, es la Agartha, la Shamballah de los Andes del sur del mundo, de Chile y Argentina, como Ellellín lo es de la América ecuatorial.

Ciudad mítica, habitada por los "Dioses Blancos"; en verdad, por los híperbóreos, por los vikingos, los templarios y los hitleristas sobrevivientes de las grandes catástrofes históricas y planetarias, en la Tierra Interior, en Antictón. A esta ciudad arriba el Caleuche, bajo los hielos de la Antártica. La Ciudad de los Césares es, en verdad, la Morada del Caleuche. CIVILIZACION DEL GOBI: Tras la desaparición de la Híperbórea Polar, de Thule, los primeros ARIOS, los híperbóreos que se salvan de la catástrofe, emigran con la Swástika Dextrógira, en dirección del Gobi, tierra verde, de grandes bosques, en aquel entonces, y allí fundan una gran civilización, cuyos restos aún podrían encontrarse bajo las estepas y las arenas de los desiertos del Asia central. Esta civilización también desaparece, quizás por una explosión atómica. A esta catástrofe se estaría refiriendo la historia bíblica de la mujer de Lot y la Estatua de Sal. Según el profesor Hermann Wirth, la gran emigración del Gobi, de los pueblos Arios-Godos que logran salvarse de la catástrofe que ha transformado en un árido desierto a esas regiones (Desierto del Gobi), ha sido robada y falsificada por los judíos, que fueron una tribu o casta de sudras, de esclavos, que se mantenía en la perifería de ese éxodo. Se apropian del mito y la leyenda (Las Doce Tribus, "los Cuarenta Años de peregrinación en el Desierto", etcétera) traspolando los acontecimientos a los desiertos del Asia Menor, donde al final arriban, siempre como una tribu de esclavos indeseables. Todo esto me lo explicó personalmente el profesor Hermann Wirth, en nuestro encuentro en Alemania, algunos años antes de su muerte. Lo habría escrito en un libro cuyo

manuscrito le fuera robado y hecho desaparecer por la gran Conspiración. Considero este hecho un drama tan grande como la destrucción de la civilización del Gobi. Su libro esclarecía definitivamente la verdadera historia de los judíos. El manuscrito puede que se encuentre ahora en una sinagoga o en los subterráneos del Vaticano.

CH

CHASQUI: El correo del Inka. Recorría enormes distancias llevando y trayendo los mensajes, en una carrera regular, por los Caminos del Inka, mascando hojas de coca. CHASTEL-MARVEILLE: Castillo encantado del mago Klingsor en el poema "Parzival", de Wolfram von Eschenbach. En este Castillo, los prisioneros se hallaban bajo hipnosis. Es una reproducción del universo del Demiurgo.

Cuando Parzival encuentra el Gral, la hipnosis desaparece y los prisioneros se liberan.

D

DASYUS o RAKSHASAS: Demonios, habitantes negroides de los bosques de India del sur. Ravana, el demonio-rey de Ceilán, en la epopeya del "Ramayana", habría sido un Dasyus. Rama habría sido el Conquistador ario de la India habitada por las razas negroides, por los "negritos".

DEVAS: Dioses del hinduismo. DHARMA: Algo así como deber, en sánscrito, que hay que aceptar. El Dharma de una casta, por ejemplo. DIVYA (DWIJAS o DWIFAS): Los divinos que o bien permanecen fuera o penetran la atmósfera de esta tierra inferior. También lo son los Vanen y los Asen, aún no mezclados con los "hijos" de los hombres. Equivalente a los Devas del hinduismo. DOMNA: La Señora, la A-mada, en la terminología de los trovadores. DOPPELGÄNGER: Sosia, doble de una persona. Se dice, por ejemplo, que los rusos encontraron en el Bunker de Berlín y sus alrededores cadáveres de 14 "Doppelgänger" de Hitler, todos vestidos de la misma forma. DRWYQ LONOQ: Rayo de los Druidas.

E

EDDA: Recopilación de poemas y de las tradiciones de los ARIOS nórdicos, de los germanos, de los godos, su cosmogonía, su mitología y sus leyendas. Se halla bastante incompleta y falseada. Fueron encontradas en Islandia y recopiladas en su última versión por un sacerdote cristiano.

EINHERIER o EINHERJAR: Guerreros divinos de Wotan, ya liberados. La Wildes Heer, u Horda Furiosa. 800 salen por las 540 puertas del Walhalla, al final de los tiempos, en el Ragnarök, a combatir al Lobo Fenrir. 800×540 es igual a 432.000, los años de duración del Kaliyuga.

ER o IR: La fuerza primordial de Híperbórea. La Divinidad. De aquí viene ER-MAN Hombre-Díos, expresado en el símbolo, rúnicamente. ER o IR es la runa del fin, de la Muerte, y MAN es la runa del principio, de la Vida. Así, ERMAN es símbolo de Totalidad, es un Círculo. Herman (o Erman) el Cherusco, vencedor del romano Varo, era un Hombre-Díos. Ir es la columna que en Híperbórea sostiene al Cíclo. Perdida tras el hundimiento de ese Continente primordial, viene a ser representada por el IRMINSUL (IR- MINSUL), el Árbol sagrado de los germanos, que se encontraba en los Externsteiner y que fuera destruido por Carlomagno.



ERIK EPAIOS

El Eros Cosmogónico, el huevo indiviso, órfico; Phanes. ESCHENBACH, WOLFRAM VON: Trovador y poeta alemán del "Ciclo del Gral". Autor de la obra más importante en esta materia: "Parzival". En nuestro libro "Adolf Hitler, el último Avatāra" la hemos comentado detenidamente. ESOTÉRICO: Viene del griego Eísoteo; entrar, hacer entrar en Dios, en Teo. EXTERNSTEINE: Misterioso complejo de rocas gigantescas, en la Westfalia. Se desconoce su edad y su origen, siendo construcción híperbórea como Stonehenge. En esta obra reproducimos uno de los rostros allí existentes. Se encuentra también Wotan crucificado en el Árbol Iggdrasil, que fuera destruido por Carlomagno.

F

FEDELE D'AMORE: Secta iniciática del norte de Italia, a la que habría pertenecido Dante. Por medio de un proceso graduado de "amor platónico", o bien de un tantrismo poético de la "Mano Derecha", alcanzábase la totalización, el androgínato místico. Se hablaba de una "amada muerta"

(Beatriz) y en torno a su recuerdo se organizaba todo un ritual simbólico-mágico. Por ejemplo, una de las primeras etapas llámase "Industria", consistiendo en guardar en una bolsita de preciado brocato algunas pequeñas prendas de la amada, que pasan a revestir un carácter sacro. La amada, así, vendría a representar a Sophia, a la Shakti, o bien, al Parakletos cátaro, el Espíritu Santo, que era femenino y se hallaba simbolizado por la paloma. En una palabra, el eterno femenino. **FENRIR:** Es el Lobo siniestro que en el Ragnarök, o "Crepúsculo de los Dioses", devora la Creación y a los mismos Dioses.

FREIJA: La esposa o contraparte femenina de Wotan. Es la Guardadora del Fuego Mágico, o "Lámpara Mágica", de nombre Foddick, según la Crónica Frisona antediluviana. También se escribe Frya, la "Madre de la Raza Blanca", y forma una trilogía con Fínda y Lyda.

FÜHRER: Palabra germánica antigua, de resonancia místico-mágica. Viene a representar al Dirigente, al Guía Supremo y aceptado del pueblo germano, de la raza aria y goda. Toma el mando en un momento de gran peligro o crisis. Se le elige y acepta voluntariamente por un tiempo determinado, jurándosele lealtad hasta la muerte, hasta que el peligro haya pasado. Es el Führer-Prinzip, que debe respetarse hasta la muerte, con lealtad absoluta.

En este libro la encarnación del Principio del Führer, en la persona de Adolf Hitler, la entendemos como la posesión de un individuo por el Alma Colectiva de su raza, de su nacionalidad. **FUTHARK:** El conjunto de runas redescubiertas por Wotan, crucificado por nueve noches en el árbol Iggdrasil, tras haberse perdido estos signos mágicos con el hundimiento de Híperbórea. El nombre es resultado de la lectura de las primeras runas del conjunto. Llámasele "Futhark de Odín".

G

GARUDA: El pájaro-vehículo del Dios ario Vishnú, del hinduismo. Semejante a los cuervos de Wotan, de Mithra y del Inka, o Inca. **GAUTAMA:** Nombre del príncipe ario del norte de la India que llegara a ser Buda. **GENTIL:** Nombre que se da a los no judíos.

GEOMANCIA: Ciencia mágica aplicable a "centros" terrestres. **GERDA:** La Tierra, en alemán antiguo. **GODI o GODEN:** Sacerdote de los godos. **GODO:** Viene de Got, Dios, nombre con que los germanos, los Asen y los Vanen se llamaban a ellos

mismos. Los godos de España acostumbraban a llamarse Asen entre ellos. **GÖTTERDÄMERUNG**: El Crepúsculo de los Dioses en las "Edda".

GOIN: Nombre peyorativo que los judíos dan a los no judíos. El singular se escribe goím. En este Libro lo hemos escrito solamente así, sea para el singular o para el plural, a objeto de simplificar. **GOLEM**: Hombre-mecánico, robot, fabricado por el rabino Low, en Praga.

GRAL o **GRIAL**: Objeto-Poder misterioso del que se habla en los poemas del "Ciclo del Gral", especialmente en "Parzival", de Wolfram von Eschenbach, quien afirma que es una piedra preciosa, caída del entrecejo de Lucifer sobre la Tierra, en su combate estelar. Se lo ha cristianizado como Copa, aun cuando el "objeto" tendría su verdadero origen en la leyenda irlandesa de los Tuathas de Danan, quienes llegan a la Tierra portando un Caldero, un vaso y una Lanza. Ver sobre este tema mis libros "El Cordón Dorado" y "Adolf Hitler, el último Avatāra". **GURU**: Maestro de la yoga en sánscrito.

H

HAKRONG-MANU: Caverna del oídor de Manu, en Isla de Pascua. Iniciación del ManuTara. **HAMSA**: Mantra correspondiente al vacío (Sunya), inmediatamente fuera del cráneo físico. Significa "Tú eres yo"

HANGATYR: El crucificado cósmico, que pende en la Cruz de las Constelaciones.

HAPU-MANU: Isla del "Grito de Manu", en Isla de Pascua. Iniciación del ManuTara. **HESPERIDES**: Son las tres hermanas que cuidaban las manzanas de oro en el Jardín del mismo nombre, donde Hércules las robaba.

HIDROMIEL: Bebida sagrada de los germanos. **HIRANYAGARBHA-KABDA**: La Kábala Aria. **HOWEN**: Seres divinos, fuerzas de la naturaleza, corresponden a los Devas, en la mitología de los Selknam y de los Onas de la Tierra del Fuego. **HUAIYUHUEN**: Algo así como el Lingasarira, Cuerpo Astral, de los magos Jon de la Tierra del Fuego. Sólo estos magos lo poseen y es un cuerpo inmortal, que no perece con la muerte del cuerpo físico más denso. **HVARENO**: Poder, Energía o Fuerza que se perdiera con la mezcla y el hundimiento del Continente Prímigenio.

I

IDA: Canal sutil psíquico que recorre a la derecha de la Columna vertebral invisible. **IGGRASIL**: El Árbol Sagrado, en las Eddas. **IMÁN**: Personaje carismático en el esoterismo islámico. **INDUSTRIA**: Trabajo que cumplían los Fedele d'Amore, guardando dentro de una bolsita o envoltorio, que siempre portaban consigo, algunas prendas de la A-Mada desaparecida. **IRMIN**: El Ser Supremo de Híperborea.

IRMINSUL: El Árbol Sagrado de los germanos, un fresno, o una encina, el "Árbol del Espanto". Es también el Iggdrasil en que se crucifica Wotan, permaneciendo allí por nueve noches, hasta reencontrar las runas liberadoras, o el Poder (IR, Ir-mínsul) que se perdiera con la mezcla y el hundimiento de Híperbórea. El Irmínsul se hallaba en los Externsteine. Del suplicio voluntario de Wotan, de su crucifixión, los cristianos han plagiado la crucifixión de Jesús.

J

JON: Mago poderoso de los Selkenam. No muere porque no tiene alma, sino Hwaíyuhuen. Es decir, su alma es inmortal. Curiosamente, hay un rey marino de los frisones de nombre Jon, que desaparece con toda su tripulación, así como hay otro rey frisón de nombre Inka, que también desaparece en dirección de Occidente, o sea, de nuestra América. Iba en busca de los restos de la sumergida Atlántida, o Atland.

K

KAHAL: Organización judía que controla e imparte las órdenes disciplinarias y de acción de sus miembros, por sectores, ciudades y países. El comunismo soviético se organizó bajo el modelo del Kahal judío. **KAILAS:** Monte sagrado de los Transhimalayas. En su cima encuéntrase la Morada de Shíva y su esposa Parvatí. Para los budistas lamaístas es la residencia de Buda. El Kailas es la presencia visible del monte Meru, el invisible.

KAIROS: Inspiración para los griegos. **KAIVALIA:** El éxtasis tántrico, opuesto al samadhí vedantino. Se reafirma el yo, alcanzando el Yo Absoluto. En el Samadhí, en cambio, se pierde el yo, fusionándose en lo impersonal, en el Uno. Es lo que propicia el Demiurgo. **KALIYUGA:** El Yuga o Época actual, la Edad de Kalí, la Diosa Negra de la destrucción y del crimen; la Edad del Hierro de los griegos. **KALKI:** Es el último Avatāra; aparece al final del Kalíyuga, montando un caballo Blanco y con una espada flamígera en la mano. Según los hindúes es una encarnación de víshnú; según el hitlerismo es Wotan sobre su caballo Sleípnir, de ocho patas. Viene a juzgar, según los hindúes; a librar la última Batalla con el último Batallón, con la Horda Furiosa del Führer, según el hitlerismo. De esta mitología los cristianos han tomado el regreso de Jesucristo, al final de los tiempos, en el Juicio Final, y también al Apóstol Santiago sobre un caballo Blanco. **KALPA:** División del tiempo cósmico del hinduismo. Corresponde al Gran Día de Brahma y se subdivide en Manvantāras y Yugas. **KARMA:** Suerte de ley esotérica de causa y efecto, para explicar una situación dentro de las

reencarnaciones. Cada ser sufrirá o gozará en una determinada reencarnación como consecuencia de su acción en la reencarnación precedente. KAZAR o KHAZAR: Correspondiente a una tribu nómada entre los Urales y el Volga, que se estableciera como un poder en las estepas en los siglos V al XIII, y que adoptara el judaísmo. Poco se conoce de su existencia hoy, a pesar de que ha sido el único Imperio "judío" en toda la historia. No le conviene a los judíos que se sepa que han existido conversos a una religión que ellos consideran exclusivamente "de sangre". No les conviene, sobre todo, que se conozca que la mayoría de los "judíos" de Rusia, Polonia, Hungría, Checoslovaquia, Rumanía y otros, no son judíos de sangre sino descendientes de los Kazares, que originalmente pudieron ser mongoles y hasta godos. KLINGSOR: Mago del "Ciclo Arturiano" y del Gral. KOTAU-RONGO-RONGO: Sabios que conocían el lenguaje de las tablillas Rongo-Rongo, de la Isla de Pascua. KONTIKI (VIRACOCHA): Dios, Ser Divino, o Guía Divino de los Inkas y anterior a ellos. Escaparía de la destrucción de Tiahuanacu dirigiéndose por mar hasta la Isla de Pascua. Un "Dios Blanco", un vikingo según De Mahieu. Un hiperbóreo. KRISHNA: Divinidad, héroe del hinduismo. Su saga, o leyenda, es similar en su infancia a la de Jesús, habiendo sido plagada por los cristianos. KRONOS (SATURNO): El tiempo, según los griegos. Es un Aion prisionero del Demiurgo, del que éste extrae su energía para mantener el Eterno Retorno. KUNDALINI: Término sánscrito para nombrar un poder misterioso, que se hallaría "enrollado", en potencia, en la base de la Columna Vertebral Psíquica, invisible, en torno al shakra Swadisthana; o sea, en las raíces del Arbol Sacro Iggdrasil, o Irmínsul. Es así como una Serpiente de Fuego, la Serpiente del Arbol del Paraíso, que entrega la sabiduría de los astros, las manzanas de oro, y es Lucifer, es Shiva, el Señor de la Yoga (Unión) y de la sabiduría. Yo creo que es el poder de Odil, que se perdiera con la mezcla y el hundimiento sincronístico de Hiperbórea, el poder de integrarse y desintegrarse. El sexo y Bundí (semen) son una ínfima manifestación de esta Potencia, que ha sido desviada hacia lo externo.

L

LAPIS: Lapis alchímicum, Piedra. La quintaesencia (cinco, el número hiperbóreo) la Piedra Filosofal. Lucifer, la Estrella de la Mañana. LAPSIT-ELECTRIS: Nombre dado por Wolfram von Eschenbach al Gral, "Piedra Eléctrica", caída del cielo, de la frente de Lucifer, de su Corona. Podría significar el "Tercer Ojo", el Poder perdido, frontal, ese Rayo con que Shiva pulverizara al Demonio Smara, en la cima del Monte Kailas. En una palabra, el "Cerebro Antiguo", sumergido con el hundimiento de Hiperbórea, tras la aparición del Nuevo Continente, de la corteza cerebral.

LILITH: Es la Esposa de Lucifer y la primera compañera de Adán, antes de Eva (porque Adán, de algún modo, también es Lucifer). Lilith se ha quedado viuda, con la Muerte Mística de Lucifer. Parzival era un "Hijo de la Viuda", es decir, un iniciado luciferino que buscaba el Lapsit-electris, la Piedra (de Esmeralda, Piedra de Venus) el Gral desprendido de la frente -o de la Corona- de Lucifer, en su combate estelar. Lilith es estéril, no tiene hijos de la carne, por lo tanto Parzival, el Hijo de la Viuda, es un "Hijo del Hombre", de Lucifer; es el cuerpo astral, el Lingasarira. Lilith, en la leyenda, mata a los hijos de la carne al igual que lo hiciera Medea con los hijos de Jasón. Lilith es el Eterno Femenino "que conduce al cielo", es la A-Mada, por oposición a la mujer terrestre, reproductora, Eva. **LÍNEAS LEY:** Líneas magnéticas, subterráneas, invisibles, que recorren el planeta Tierra y de cuyo conocimiento se valieron los hombres arcaicos de la prehistoria para obtener poderes supremos y mantener la tierra sana y salva de cataclismos autodestructores. La pérdida de este conocimiento por el "pecado racial" lleva al hundimiento de Hiperbórea, de la Lemuria y de la Atlántida. Estas "Líneas" aún existen y el conocimiento podría ser recuperado. Los Hitleristas reconstruyeron Wewelsburg, en conexión con los Externsteine y otros centros sacros del esoterismo nazi, teniendo en cuenta las Líneas Ley. **LINGASARIRA:** "Cuerpo Astral", término tántrico. **LUCIBEL:** Nombre dado por los cátaros a Lucifer; la Luz más Bella. **LUCIFER:** Uno de los nombres dados a Venus, estrella doble de la mañana. Es también Quetzalcóatl y es Wotan y es Baldur. Un héroe, o un liberado, que habría venido a fijarse voluntariamente en el cielo, como una estrella, para ayudar a los héroes iniciados, que aquí en la Tierra y en otros lugares del firmamento combaten al Demiurgo. Es una luz distinta, insinuante, que aparece antes y después del Sol de Oro, prisionero del Demiurgo. Lucifer, la Estrella de la Mañana, nada tiene que ver con el Demiurgo y es "un ejemplo para vivir y morir", como decía Otto Rahn. Perdió una Guerra Celestial para ganarla después como el último Avatāra. Está allí, voluntariamente crucificado, inmóvil y a la espera de que con nuestro combate hagamos posible su vindicación.

M

MAITHUNA: Coito mágico que se practica en el Tantrismo de la Mano Izquierda y consiste en retener in extremis la eyaculación del semen (Bundi). Su práctica debe dirigirse al despertar de Kundalini y actualización de todos los shakras hasta "abrir" el "Tercer Ojo" del entrecejo (cristalizado en la glándula pineal). Es decir, la eyaculación será hacia adentro (implosiva) para procrear el "Hijo del Hombre", que es, en propiedad, el Cuerpo Astral. Correctamente pareciera ser que el Maithuna debiera ser practicado una sola vez con una sacerdotisa tántrica, y al

finalizar el proceso de esta iniciación. Ver mi libro "EL-ELLA, Libro del Amor Mágico".

MANDALA: Pintura tibetana simbólico-mágica, que se dirige a un centro, que representa el Selbst. Su contemplación intensa puede transportar al centro de la persona, precisamente. **MANIPURA:** shakra en la posición del plexo solar, representa el fuego, su mantra es RAM, el Carnero, el vellocino de Oro. En este shakra se juntan los tres caminos de Ida, Pingala y Susumna, también los tres caminos nietzscheanos, pudiendo ser su Roca del Eterno Retorno, en el Mediodía de la Revelación. De aquí hacia arriba ya no hay caminos, "se hace camino al andar", pudiendo alcanzarse la "salida", la Liberación. La zona terrestre que correspondería a este shakra hállase en el antiguo Tiahuanacu.

MANTRA: Sonido mágico, hipnótico, ritual. Notas de la música Órfica, correspondiendo cada una a centros espirituales y psíquicos. Se relacionan con los shakras del cuerpo del hombre y del cuerpo del universo. El mantra OM (se escribe AUM) representa y simboliza la totalidad (Dios), pues se pronuncia con la laringe, el paladar, la lengua y los labios, compromete todo el instrumental sonoro humano.

MÄNNERBUNDE: Organización antigua de los guerreros germanos. **MANU:** El hombre-raíz, fundador de una raza, de una humanidad, al comienzo de un nuevo ciclo; es el Legislador (de ahí "El Código de Leyes de Manu", de la India). El Manutara, de la Isla de Pascua, viene a representar la culminación de una raza de hombres- héroes que, partiendo de Manu, alcanzaron la totalidad del Manu-Tara; o sea la integración con el opuesto femenino, con Tara, que es una Diosa del tantrismo tibetano, la misma Parvatí, la esposa de Shiva. **MANUTARA:** Es el pájaro mítico de la Isla de Pascua, de Te-Pito-o-Te-Henua. Manu es el Hombre-Raíz y Tara es una Diosa tibetana. De este modo, Manu-Tara es el Andrógino, el Hombre-Total. (Ver el capítulo de este libro "La iniciación del Manutara").

MANVANTARA: División hindú del tiempo dentro del "Día de Brahma", dentro de un Kalpa que se subdivide en varios Manvantaras, así como un Manvantara se subdivide en Yugas. **MAYA:** Palabra sánscrita que quiere decir ilusión y que se refiere a los acontecimientos de la vida, que serían ilusorios; logrando desentenderse de ellos, pasando más allá, se podría alcanzar la verdadera realidad inmóvil, eterna. Maya es el mundo del Demiurgo, que aprisiona en sus redes a los divinos. Sin embargo, los Hitleristas creen que no es posible vencer a Maya aislándose, apartándose, desentendiéndose de los procesos del mundo demiúrgico, sino combatiendo desde su interior, hasta lograr destrozarse la red con una Espada, deshaciéndola desde el centro. Es el combate heroico por la liberación. **MELIMOYU:**

Monte sacro del extremo sur de Chile, antípoda o contraparte del Kailas, al cual se halla unido por las Líneas Ley. Melí, en mapuche significa cuatro y Moyu, ubres; dos se destruyeron en un antiguo terremoto, quedando sólo las otras dos, como cuernos de un casco vikingo, como la Runa UR (u) invertida; o sea, la Runa RU (u), del Futhark Hitleriano, simbolizando a Manu, el "Hombre que vendrá", cuyo verdadero nombre será, por ello, unam. MEMORIA AKASIKA: Memoria cósmica. Todos los acontecimientos del universo se transmiten por la Luz, quedando como impresos en la sustancia, o éter, de Akāsa. METEMPSICOSIS: Más que reencarnación sería transmigración, pudiendo el ser reencarnado hacerlo aún en animales.

MINNE: Es lo contrario de Liebe. A-mor es lo opuesto al amor profano. A-mor significa: sin muerte. Los Minnesänger, por medio de A-mor, alcanzaban la inmortalidad. Toda una iniciación, con sus pruebas y estadios, como la de los trovadores cátaros de Occitania y los Fedele d'Amore, del norte de Italia, a los que perteneciera Dante.

MINNESÄNGER: Trovadores germanos que cantaban la Minne, el Amor. MITGARD: La Ciudad o el Jardín de los Arios, de los Asen. Punto central mítico y paradisiaco, terrestre. Hoy en la Tierra Interior. MOHAÍ: Misteriosas estatuas de piedra que se construyeron en la Isla de Pascua. Extrañísimas, pues se desconoce quién las construyó, cómo las construyeron y trasladaron. ¿A quién representaban y qué objeto cumplían? La tradición isleña asegura que se movían solas. Debíamos recordar lo que la tradición hindú nos dice de los Vimanas (OVNIS), que eran de piedra y volaban, y lo que yo experimentara en Stonehenge. Pudiera ser que esos Mohái, en determinadas circunstancias, levitaran, bajo la influencia y el poder de los magos hiperbóreos, que en la Isla de Pascua fueron llamados los "Orejas Largas" y que fueron exterminados por los "Orejas Cortas". Es creencia que no fueron exterminados, sino que ellos son los Mohái y sólo duermen, a la espera de la reaparición del continente sumergido de Lemuria, de Hiperbórea. MONADA: Entidad ontológica de donde se desprende la persona, y a donde regresa, si no logra transmutarse en Personalidad. Es un término filosófico occidental. El término hindú es Purusha. MULADHARA: shakra raíz, en la base del árbol Iggdrasil, de la columna vertebral psíquica del iniciado. Allí duerme enrollada la Serpiente luminosa Kundalini, representada por la runa Sieg (S); su mantra es LAM y la despierta el sonido órfico KLIM. Esta serpiente ígnea también llamada Quetzalcóatl, Abraxas, asciende vertiginosamente por los tres Nadís: Ida, Pingala y Susumna, produciendo el matrimonio de Ida y Pingala

(Yan y Yin) en el altar, templo de Susumna, en el shakra Manipura, que se halla representado en el hinduismo por el Sangham, o punto de reunión de los tres ríos sacros: Ganges, Jumna y Swarasatí, los dos primeros son visibles y el tercero invisible, partiendo de la cabeza de Shiva en la cima del Monte Kailas. El Sangham tiene su punto geográfico mágico y terrestre en la ciudad india de Allahabad, cerca de Benares, punto de confluencia de los dos ríos visibles y del invisible. Cada cierto número de años, dependiendo de las constelaciones y de las confluencias astrológicas, allí se realiza una Khunmela, o reunión de hindúes de todo el Subcontinente, para bañarse en las aguas sagradas. En la simbología mágica del sur del mundo el punto geográfico correspondiente al shakra Muladara, es San Pedro de Atacama. Este shakra significa Tierra y su animal es el Elefante Negro.

O

ODÍN: El Dios germano, Odín o Wotan, inspirador y protector de los poetas, también Dios del viento, del Huracán. Galopa en su caballo Sleipnir, de ocho patas, como las ocho puntas de la Estrella de la Mañana, también llamada Lucifer; cuatro patas galopan en esta tierra y cuatro en el Más Allá. Odín tiene un solo ojo, pues el otro se lo arrancó él mismo. Es un símbolo de la visión antigua, del llamado "Tercer Ojo". El Poder de Odín se expresa aquí en la Trilogía de Adel, Odal y Odil. Este Poder, o Fuerza, también ha sido llamada Urna, Hvareno y Vril. El Poder se pierde con la mezcla del mestizaje y la sincrónica destrucción de la Hiperbórea Polar. Puede así entenderse que los hiperbóreos, en estado puro, eran todos Odín; o, si se quiere, Odín era un hiperbóreo más, un Hombre-Dios, devenido Dios, cuando los divinos hiperbóreos, los Dívya, pasan a ser Vîras, e involucionan en el hombre.

Odín, como Wotan, tras la pérdida del Poder y de Hiperbórea, se crucifica en el Árbol Iggdrasil y ahí permanece por nueve noches, hasta recuperar las Runas, el Poder Perdido. Se las entrega a los Héroes-Vîras para que puedan recuperar la divinidad, re-nacer e inmortalizarse: volver a ser ellos también Odín. En este libro hemos hablado de la crucifixión en el propio Árbol de la Columna vertebral Psíquica para recuperar el poder de Adel, Odal, Odil. La crucifixión simbólica de Wotan en el Iggdrasil, o Irmínsul, hallase extraordinariamente representada en las rocas de los Externsteiner, El cristianismo judío ha tomado de aquí la crucifixión de Jesús y lo ha falseado todo.

P

PADMASANBHAVA: Es el maestro o Gurú hindú que introduce el Budismo en el Tíbet. Será el Budismo Tântrico. Así se ablanda y dulcifica a un pueblo que fuera

esencialmente guerrero y cuya religión, el Bo, tuvo muchos puntos de contacto con el shintoísmo japonés. Usaban la Swástika Levógira, la misma del Hitlerismo. Este pueblo mantenía en jaque a sus vecinos de la India y a la China. Los tibetanos descenderían también de los Dropas blancos, antes de mestizarse con los mongoles. Es muy posible que Padmasambhava fuera también un judío Bení-Israel, como tal vez Shankaracharia y otros predicadores de la fusión con el uno y del pacifismo.

PARADESHA: "Lugar Alto", en la Montaña del Polo, de donde procede "Alteza". Una vez que se perdiera, es el Paraíso. De aquí toman los cristianos su "Paraíso Terrenal", su "Paraíso Perdido". PARAKLETOS: La Tercera Persona, en una Trilogía tomada del Gnosticismo. Para los cátaros, Parakletos era femenino y lo representaban en la Paloma. Los católicos lo hacen aparecer como el "Espíritu Santo".

PHANES: El Eros cosmogónico, Erikepaios. PINGALA: El canal espiritual, psíquico, de la Columna vertebral invisible, uno de los senderos que también recorre Kundalini, la "Bella Durmiente". PURUSHA: Equivaldría al Huevo Órfico, andrógino, precosmogónico; también es el Selbst y la Mónada, la entidad que se parte y se divide. Término sánscrito, usado por la filosofía dualista hindú, Samkya, de la que deriva la yoga de Patangali.

Q

QUANYIP: Según la mitología Selknam, de Tierra del Fuego, descrita por Martín Gusinde, es un ser mítico lucíferino que trae la muerte entre los Howen inmortales. El sacerdote cristiano Martín Gusinde, naturalmente ha cristianizado una mitología hasta ahora desconocida y seguramente extraordinaria, por tener un origen antártico-polar. QUENOS: Dios de los Selknam.

QUETZALCÓATL: Se le conoce como el Dios-Guía de los Toltecas, que habría dejado México durante los Aztecas, al no poder convencerles de abandonar los sacrificios humanos y sangrientos. Es un Dios blanco y barbado, al que también se denomina "La Serpiente Emplumada". Según De Mahieu fue un conquistador vikingo, fundador de las civilizaciones mayas y toltecas, que luego desciende hasta Tiahuanacu. Es posible que la "Serpiente Emplumada"

tenga que ver con los Drakares, o barcos vikingos, que llevaban tallados dragones en los mascarones de proa, y escudos enfilados a babor y estribor, que relucían como oro o fuego a la luz del sol. Quetzalcóatl es como Wotan u Odín, un Héroe blanco, hiperbóreo, semidivino, que llegó a estas tierras hace miles de años. Es un nombre genérico para los Dioses Blancos de América, así como Kontiki-Viracocha, Mama-Ocl y otros.

R

RAGNARÖK: Crepúsculo de los Dioses de las Edda, donde hasta los Dioses mueren, devorados por el Lobo Fenrir. En el Nuevo Día del Eterno Retorno renacerán y resurgirá la Edad Dorada, Híperbórea y Paradesha. **RAMAKRISHNA:** Místico hindú del norte de la India, de Bengala, también buscaba y predicaba la absorción en el Uno, en el Samadhí o éxtasis, con la "Pérdida del yo". **RAMANA-MAHARCHI:** Místico del sur de la India, buscaba y predicaba la reabsorción en el Uno. **RAYO VERDE:** Más allá del Sol Negro (de los "Hoyos Negros") se aparecería el Rayo Verde, situación imposible de explicar, inexistente para los que aquí estamos, pero más real que toda realidad. En "ese mundo" residirían los más altos Guías, inspiradores y sostenedores del Hitlerismo Esotérico. Allí también, a veces, está Adolf Hitler, pudiendo retornar, sin que lo veamos ni sepamos. Sin embargo, de allí vendrá, como último Avatāra, con su último Batallón, a librar el último combate y destruir a sus enemigos. El Rayo Verde está más allá de todo. Para los que son capaces de cruzar a través de la Implosión del Sol Negro, con la Swástika Levógira, "Eso" se ve como un Rayo Verde. **REA:** Diosa de la mitología greco-romana que, con Saturno, ríjeron una Edad Solar. **REENCARNACION:** Concepción semitradicional, conflictiva a nuestro parecer, pues, contrariamente a lo que se pueda pensar, no siempre se tiene una misma interpretación de lo que realmente significa. En India, por ejemplo, hay quienes aseguran que es posible reencarnar en hombre o en mujer, indistintamente. Hay quienes creen en la transmigración en animales y hay quienes mantienen una concepción evolucionista, afirmando que el espíritu y hasta el ego vendría ascendiendo desde la encarnación en el mineral, el vegetal, el animal y el hombre, para no detenerse aquí, pudiendo ascender hasta los seres invisibles y divinos. Entra a jugar un papel preponderante eso que los hindúes llaman Karma. Gracias a una ley de causa y efecto espiritual haría descender o ascender en las reencarnaciones. Es decir, lo que uno haga aquí hoy será fundamental para la reencarnación próxima. Los que esto creen dicen que las sentencias crísticas "el que a hierro mata a hierro muere" y "en qué ha pecado este hombre que ha nacido ciego?", se están refiriendo al Karma y a la reencarnación. Ahora bien, la concepción del hitlerismo esotérico es diferente a lo anteriormente expuesto. Remítimos nuevamente al lector al capítulo de esta obra "Eterno Retorno y Reencarnación". Sostenemos que Buda no se refirió a la reencarnación sino al "eterno retorno". Y esto porque nunca habló de un alma. Y sólo en el Eterno Retorno es posible "reencarnar", aún sin tener un alma. Además, nosotros afirmamos que el alma y el cuerpo son una misma cosa, que nada

subsiste a la muerte física si no hemos sido capaces de resucitar el alma, es decir, sutílizar el cuerpo, transmutarlo en alma, muriendo voluntariamente, matándolo, en la muerte mística, desintegrándolo, en una palabra, transformándolo en el alma, en el cuerpo sutil que fuera antes de cristalizarse definitivamente en el cuerpo demiúrgico del presente. Y revistiendo esta "alma" o cuerpo sutílizado (el "cuerpo glorioso" del Kristianismo Esotérico) de esa materia roja, "dura como el diamante", inmortal, aunque invisible a los ojos de esta carne, de vâjra. Hemos dicho en este libro que dentro de la prisión saturniana (de Saturno-Kronos) demiúrgica, del Eterno Retorno, posiblemente se dé la virtualidad de un cierto número de reencarnaciones. Es decir, que una historia arquetípica, adquiriendo carácter de leyenda y mito, venga a repetirse en épocas diferentes, de distintas costumbres, ropajes, vestimentas, arquitecturas y paisajes, lo que, de algún modo misterioso vendría a alterar el concepto de "Retorno de lo Mismo", precipitando o facilitando de extraña manera el escape, o la salida. Quisiéramos referirnos a un extrañísimo acontecimiento, al que también aluden algunos yogas himaláyicos y lamas tántricos del Tíbet, teniendo que ver con el fenómeno Tulku: Otros Ser, sutílizado, en lugar de

"plasmarse" nuevamente su materia-alma, se introduce en el cuerpo de alguien para vivir experiencias que no le serán ajenas del todo, puesto que él las "induce". Es así que, en estos casos de excepción, el que aquí se halla no está viviendo su propia vida, aunque lo crea, porque está siendo poseído.

Es también posible que esos dos cuerpos en verdad no sean más que uno. Por el hecho de que el cuerpo físico aún no se ha sutílizado del todo y ese "otro", que en "él" entra, es la parte que se ha logrado sutílizar hasta el momento, que entra y sale. Lo que Paracelso llamara "Cuerpo Astral" y los tántricos, Língasaríra.

RISHI: Sabio ario-hindú, del período védico; quiere decir: "el que ve". RONGO-RONGO: Tablillas de la Isla de Pascua, escritas en una lengua imposible de descifrar hasta el momento; los que la conocieron fueron los "Orejones", aniquilados por la Gran Conspiración. (Ver mi libro "Adolf Hitler, el último Avatāra"). RUBEDO: La última etapa del opus alchímicum, después de la Nigredo y la Albedo, cuando el oficiante logra inmortalizarse con su cuerpo, en una "materia roja" inmortal, de nombre vâjra, en sánscrito. RUNA: Alfabeto nórdico muy antiguo, compuesto por signos mágicos, cuyo conocimiento y poder se ha perdido a pesar de que Wotan los recuperara después de la desaparición de Híperbórea. Es con el poder de estos signos que los híperbóreos mantenían las lunas fijas en el firmamento, impidiendo que cayesen sobre la tierra, y es con este mismo poder que los magos de la Edad de Piedra movilizaban los menires y los

dolmenes, y los "Orejones" hacían marchar los Mohái. RUNENLAUTEREN, RUNWIDAR: Los sabios cantores y los magos de las Runas que conocían su poder y lo utilizaban, tras la desaparición de Híperbórea, después de que Odín- Wotan recuperara el Futhark. Mantuvieron este conocimiento y poder desde la Edad de Piedra hasta la Edad de Bronce. Luego, con la aparición del racionalismo judaico lo perdieron.

S

SADAHKA: Adepto tántrico, discípulo. SAHAM: Mantra correspondiente al shakra Sahasrara, en la cima del cráneo. Significa "Yo soy tú". SAHASRARA: shakra en la cima del cráneo, de mil pétalos, según los hindúes. Allí se produce la reunión de los opuestos, el Matrimonio de El y Ella. En la simbología "solidaria" equivale a la cima del monte Kailas, donde eternamente se desposan Shiva y Parvatí. El mantra que despierta este shakra, el "sonido órfico" que le corresponde, es SAHAM, que quiere decir "Yo soy Tú". En el Kristianismo Ario, Esotérico, este shakra hállase representado por la Corona de Espinas. Una vez re-activado es como la aureola de luz con que los pintores del Renacimiento envolvían la cabeza de los ángeles y los santos.

SAMADHI: Éxtasis por medio del cual los vedantinos pretenden fundirse y desaparecer en el Uno. Su opuesto sería el Kayvalia de la yoga tántrica. SAMKYA: Sistema filosófico dualista hindú. SAMSARA: Flujo, río de las formas ilusorias de la existencia terrestre, según el hinduismo.

SATURNO: También es Kronos, el Tiempo. Dios del Tiempo. Es un Aión prisionero del Demiurgo, condenado por el hecho de ser inmortal, a hacer girar eternamente la Rueda del Eterno Retorno. La Guerra del Hitlerismo Esotérico, una vez ganada, también liberará a Saturno-Kronos.

SATYA-YUGA: Corresponde a la Edad Dorada de los griegos y de los romanos, regida por Saturno y Rea. Es interesante descubrir la similitud entre el nombre sánscrito Satya- Yuga y Saturno. En ambos aparece la partícula Sat. También en Sa-hasrara, el shakra supremo de la encarnación terrestre, en la cima del cráneo. Este habría sido el shakra activo en los divinos híperbóreos, habitantes del shakra Polar de la Tierra, en la Híperbórea del Polo Norte, en el SAT-yayuga, la Edad Dorada. Los judíos son los que convierten a Sat-urno en Sat-án, Jehová.

SELBST: Término nietzscheano en sus orígenes y en el sentido que luego le diera C.G. Jung. Para nosotros, equivale a ese Yo antiguo, legendario, que es Persona aún antes de la aparición del Yo; sin embargo, carece de Personalidad, la que sólo podrá adquirir gracias al Drama vivido aquí en la Tierra por el Héroe que lucha por

alcanzar el Yo absoluto, el cual consistiría en una aproximación de ambos, del Yo y del Selbst.

SHAMBALLAH: Ciudad oculta dentro de los montes, o en la Tierra Hueca. Algunos creen que pueda ser la capital de Agarthí, o Agartha. Su equivalente en el sur del mundo es la "Ciudad de los Césares", habitada por inmortales. **SHANKARACHARYA:** Filósofo hindú, vedantino, fundador y propagador de este sistema y del Monismo Absoluto. Aspiraba a la fusión y desaparición del yo individual en el Supremo Uno. Pensamos que puede haber pertenecido a los judíos Bení-Israel, porque, al igual que la prédica de la santidad cristiana, del abandono de este mundo, beneficia a los intereses del judaísmo. **SHASTRIYA:** Perteneciente a la casta guerrera y príncipesca de la India. **SHIVA:** Dios perteneciente a la Trilogía hindú, conjuntamente con Brahma y Vishnú. Brahma es el creador, Vishnú el protector y Shiva el destructor. Hoy, en el Kalíyuga, se cumple la Danza de la Destrucción de Shiva. **SHUMNASARIRA:** El "Cuerpo Astral", según los Samkya, de la filosofía Dualista hindú, de la que procede la Yoga de Patanjali. **SHUDIBUDISHVABHAVA:** Perteneciente a la Voluntad Absoluta. Hitler lo fue: El hombre de la Voluntad Absoluta. **SIDDHA:** En verdad es el Asen, el Dyvia, que después de haber pasado por la encarnación terrestre ha logrado vencer, juntando su Yo con el Selbst. Los Siddhas residen en algún punto oculto, en los Siddha-Ashram y, desde ahí, proyectan su influencia para ayudar a los Héroes en combate. Son los Maestros de mi Maestro y que El llamara Brahmanes. **SIEG:** Es esta una de las más poderosas Runas, el Rayo de la Victoria, la Fuerza de Wotan, Adel, Odal, Odil. Siendo la Runa Odal, la de Wotan, precisamente una Doble Runa Sieg, la que viene a formar la punta de la Lanza de Wotan-Baldur, la de Sagitario y Longinus, la de la Victoria de la Muerte Mística y de la Resurrección. Fue esta Runa Sieg Doble la que eligiera la Orden Negra de los S.S. Hitlerianos, representando, además, la Estrella Doble de la Mañana, Venus-Lucifer, que, a su vez, es la Estrella de la Tarde. La Runa Sieg es también el Rayo que saliendo de la frente de Shiva destruye al Demonio Smara. Es la Runa de Hitler y de su Blíetzkrieg, de su "Guerra Relámpago". Es la Runa de la Victoria del Hitlerismo Esotérico, que entra a actuar con toda su potencia oculta y misteriosa después de 1945. **SLEIPNIR:** Caballo de 8 patas de Wotan; con cuatro galopa en el mundo de la materia pesada y con las otras cuatro en la otra realidad. Corresponde a la división del año nórdico ario, en 8 partes, no en 12. Su división del tiempo y del espacio. También los templarios usaban este número. Sobre este Caballo retornará Kalki, el último Avatara, a poner fin al Kalíyuga, la Edad Negra del judío.

SOL NEGRO: Encuéntrase detrás del Sol de Oro que visiblemente nos alumbra, es el Sol del Hitlerismo, al que representa la Swástika Levógira y también la Dextrógira, puesto que por allí se entra y sale a un mundo no demiúrgico. Por allí penetrarían los OVNI. También es el famoso "Tubo Astral" de las iniciaciones. La Swástika Levógira y Dextrógira conforman la Rueda Catarina, o el Molino de Wotan, que hacen girar las tres Nornas. Esa Rueda activa la vida trascendente de los arios, que no termina aquí.

SOMA: Misteriosa bebida de Híperbórea; licor de los arios. Equivale, en verdad, a la Memoria de la Sangre que se "bebe" en el Canso de A-mor de los Minnesänger. Soma-A-mos-A-mor. SONNENMENSCH: Es el Hombre Sol, redondo, que ha sido capaz de poner en actividad todos sus shakras, el hombre "ardiente", o sea, el nazi, término que significa precisamente esto mismo, en germano antiguo y en el lenguaje rúnico, es decir, sagrado, esotérico. El Hombre Sol es el Ubermensch, el Super-Hombre, el Hombre Absoluto y Total, del Hitlerismo Esotérico.

SOROR-MISTICAE: Compañera del alquímista, amasía uxor, o amada del corazón, de los trovadores cátaros occitanos. Es la Asina o Sacerdotisa Odínica, de Wotan, que ayuda de manera irremplazable al Héroe a obtener el triunfo en su Gran Guerra, u opus de transmutación en Hombre-Dios, en Ubermensch.

STULAKABDA: Kábala Aria, de números arquetípicos; notas de la música órfica.

SUDRA: Ser inferior, semianimal, más abajo de las tres castas fundamentales del hinduismo. SUSUMNA: Es el Nadí central, entre Ida y Pingala, en la columna vertebral psíquica, y es el pasaje principal por donde circula la Serpiente Ignea de Kundalini. SWADISTHANA: Shakra a la altura de los genitales, representa el agua, con la Swástika del Agua; su Mantra es VAM, su ubicación terrestre equivale a la Isla de Pascua. SWASTIKA: Signo solar de origen ario, posthíperbórico, junto con desviarse el Eje terrestre y darse así comienzo a las estaciones, los arios híperbóreos aportan este signo de origen rúnico, de la Runa Gíbur representando el sol promotor del Año Terrestre y del movimiento de las cuatro estaciones. Así, los cuatro brazos de la swástika simbolizan la primavera, el verano, el otoño y el invierno, y su movimiento dentro del círculo del año. Según sea el lado a que se dirijan las prolongaciones de la Cruz, será el movimiento de la Swástika. El Hitlerismo Esotérico sostiene que cuando se mueve hacia la derecha - Swástika Dextrógira - se estaría simbolizando la pérdida de la Edad Dorada, tras el hundimiento de Híperbórea, con el desvío del Eje terrestre. Esta Swástika simboliza el Exodo Polar de los semidivinos, la variación del movimiento giratorio de la tierra sobre sí misma y el "salto de los Polos". Puede comprobarse esta variación con las conchas de caracoles marinos y de algunas piedras de gran antigüedad,

encontradas en la Antártica, cuyas espirales están girando en dirección contraria a la rotación actual de la Tierra. La Swástika Dextrógira está girando en dirección de los punteros del reloj y de la Tierra actual. La Swástika Levógira, que eligiera el Hitlerismo Esotérico, gira en dirección inversa a las manecillas del reloj y del tiempo de la Tierra actual. Es, así, la Swástika del Regreso a Híperbórea. La Guerra Esotérica de Hitler fue hecha siguiendo esta misma dirección: Polonia, Dinamarca, Francia, Grecia, el Cáucaso. Desde allí se habría dirigido por la Siberia al Desierto del Gobi y al Polo Norte, para nuevamente enderezar el Eje Terrestre y recuperar la Edad Dorada. Sin embargo, el Avatāra dispuso otra cosa: el retorno a la Híperbórea Extraterrestre, para desde allí transfigurar la Tierra.

SWASTIKA DEXTROGIRA: La ya explicada. SWASTIKA LEVOGIRA: Con la explicación dada se ha dejado en claro el absurdo de todas esas interpretaciones simplistas de una Swástika Levógira demoníaca y otra Dextrógira benéfica. También la religión Bo, del antiguo Tíbet, anterior al Budismo Mahayánico, tenía como emblema la Swástika Levógira del Hitlerismo. La Swástika, en cualquier dirección que se represente, es originalmente un símbolo rúnico de los pueblos heroicos, arios y blancos, de origen divino. La Swástika terrestre, es la mencionada de angulos rectos. La Swástika del agua, la cruz central está girada y las aspas son redondas. La Swástika del fuego, la cruz central está girada y las aspas son angulares. La Swástika del aire, la cruz central no está girada y las aspas son angulares.

T

TE-PITO-O-TE-HENUA: "Ombligo del Mundo", la Isla de Pascua. TOKI: Caudillo guerrero araucano. Es en él donde se encarna el Führer-Prinzip del Cínchecona, habiendo sido elegido por el pueblo en el momento de mayor peligro para que dirija a todas las tribus mapuches o araucanas. (Ver explicación más amplia en "Adolf Hitler, el último Avatāra". TUATA DE DANAN: En la mitología irlandesa son los equivalentes a los Asen y Vanen, de la mitología germánica. Es el pueblo de Dana. Un pueblo de Dios, cuya madre es Dana. No se sabe de dónde vienen, casi seguro de Híperbórea. Traen la Lía Faíl o Piedra del Destino. De aquí también vendría la Piedra del Gral. También traen la Lanza Mágica y un Caldero. Una especie de Cuerno de la Abundancia, de donde habría derivado la Copa del Gral. Según la leyenda, los Danaanes llegan a Irlanda transportados en una nave aérea, haciendo su primera aparición en la zona de Connaught (¿un Vimana?). Los Danaanes tenían una tecnología y una ciencia muy avanzada y fabricaban "órganos cibernéticos", "manos de plata". Existe también la explicación de que el nombre "Danan" procedería de Danubio y que ese pueblo representaba una muy antigua

migración celta, consistente exclusivamente en una casta sacerdotal muy avanzada, los Godís, anteriores a los Druídas, o verdaderos Druídas (cuyo nombre también tendría que ver con Danubio). Créese, a la vez, que procederían del Continente Blanco de la Lemuria, o de la Atlántida. Lo más probable es que procedieran de una Híperborea extraterrestre, ya que se les hace llegar en vímanas. También poseían la Espada del Dios Lugh. Como Orfeo, los Danaanes conocían una música capaz de influir en la Naturaleza entera. Tenían el arpa de Dagda. Los Danaanes son derrotados por los Milesios, una raza semihumana, es decir, "mezclada con las hijas de los hombres". La Inglaterra de aquellos años era las "Islas Occidentales", originalmente las Islas de los Bienaventurados, los últimos vestigios de Híperborea, junto con Elgolán. Tras la aparición de los Milesios los Tuatas de Danan no se habrían ido de Irlanda; haciendo uso de sus poderes mágicos se envuelven en un velo de invisibilidad, pasando a residir en la tierra interior, además de la exterior. Se hacen visibles sólo para algunos elegidos. Los Tuatas son inmortales. Desde aquellos tiempos existirían dos Irlandas, una material y otra espiritual. Con la llegada del cristianismo se les pasa a llamar Síidhe (Gran semejanza con los síidha, o inmortales de la India.) Por otra parte, el nombre IR-landa tiene que ver con la Runa IR de la Muerte Mágica, Mística y con la Resurrección. Así, IR-land viene a ser la Tierra de la Inmortalidad y de la Eterna Juventud. Es Aba-Alo, o Avalón. HULE: Nombre antiguo, dado por los griegos y los romanos a un punto nórdico polar, la última Thule. También sería la capital de Híperborea.

Extrañamente, este nombre aparece entre los Toltecas, los Aztecas, los Mayas y también en regiones de la América del Sur. THULEGESELLSCHAFT: Es la Orden Esotérica que, como una rama de la Orden de los Germanos y bajo la dirección de von Sebottendorf, inicia la lucha contra el comunismo en Baviera, después de la Primera Guerra Mundial. Miembros permanentes de esta Orden fueron Rudolf Hess, Gottfried Feder; miembros visitantes, Adolf Hitler, Alfred Rosenberg y Dietrich Eckart. Los símbolos de esta Orden fueron la Swástika Levógira y un Puñal, los mismos que adoptarán las S.S. von Sebottendorf parte en dirección de Turquía, donde permanece durante toda la Segunda Guerra Mundial, anunciándose su muerte misteriosa al terminar ésta, ahogado en el Bósforo. No es mucho lo que sabemos hoy de los ritos de iniciación de la Thulegesellschaft, pero se podría creer que muchos de ellos, junto con sus poderes, pasaron a la orden S.S., al mismo tiempo que sus símbolos, puesto que la Orden de Thule desaparece de la superficie casi simultáneamente con la creación de la Orden Negra Hitleriana. Al igual que ésta, la Orden de Thule tuvo un doble

aspecto, externo y de combate callejero, e interno, de desarrollo espiritual. Su símbolo fue Thule, Híperbórea y el Viaje Simbólico en dirección del Polo. Este se efectuaría siguiendo la dirección de la Swástika Levógira. También la Guerra Esotérica de Adolf Hitler se llevó a cabo siguiendo la dirección de esta Swástika, como hemos dicho.

TYRKREIS: La Crucifixión Cósmica de Baldur, en las Constelaciones.

U

UR: Antigua ciudad, también de la Reina de Saba. La Runa UR, del Origen, de la Memoria Ancestral. URNA: Poder, Energía, Fuerza mágica que se perdiera con el hundimiento de Híperbórea, como Hvareno, como Vríl, como Adel, Odal y Odil. Como Od.

V

VAJRA: La Materia Roja indestructible, dura como el diamante, inmortal. En verdad, corresponde a la resurrección y materialización del Cuerpo Astral, del Lingasarira. Se obtiene en la Opera Roja, la Rubedo, del opus alchímicum. VANEN: Junto con los Asen, son los legendarios ancestros divinos de los germanos, llegados de "Otros Mundos" u "Otra Tierra", desde el Walhalla de los Dioses, o de la Ciudad mítica de Asgard.

VANINA: La mujer Vanen. VEDA: Los textos sacros de los indo-arios; son de gran antigüedad y sólo fueron escritos muy tardíamente, habiendo sido recitados de memoria durante siglos. En ellos se encontraría, según Tilak, la clave del origen polar-híperbóreo de los conquistadores arios de la India. VIRA: Término sánscrito, tántrico, para nombrar al Héroe. En el Hitlerismo Esotérico lo estamos usando para el Divya, o el Divino, que habiéndose mezclado con las "hijas de los hombres" está luchando para recuperar su inmortalidad.

VISHNU: En la Tríada del hinduismo Brahma es el Creador, Vishnú el Preservador y Shiva el Destructor. Vishnú es un Dios típicamente ario, blanco y rubio, cuya residencia es el Polo Norte; su vehículo es el pájaro Garuda. Puede así verse la similitud con Wotan, que lleva por compañeros a los cuervos y también con el dios Inka-Frisón; además de Apolo, el Dios griego, cuya residencia original fuera también el Polo Norte.

VISHUDA: shakra, coincidente con el plexo laríngeo. Su elemento es el aire. Aquí residiría el Logo Spermatikos; pronunciándolo mentalmente Zeus crea a Athenea. El Mantra que reactiva este shakra es HAM.

W

WAFELN: Barco Fantasma, del Polo Norte, equivalente al Caleuche, del Polo Sur. Ambos se comunican por las entradas polares, en los mares de la "Tierra Hueca",

pasando a ser uno solo. En él retornarán Adolf Hitler, el último Avatāra, y también.

WALHALLA: Lugar donde reside Wotan y se van los Héroes que han cumplido su misión o muerto en el combate. Allí son resucitados por las Walkirías, recuperando la inmortalidad, la vida eterna. De este mito nórdico-germánico los musulmanes han extraído su Cielo con las Huríes. Les habría llegado desde Persia y con los conquistadores arios de Asia Menor.

WALKIRIA: Mujer mítica, compañera y contraparte del Guerrero, del Héroe; existiría una Walkiría por cada Héroe, esperándolo en el Walhalla para reconfortarle y consolarle. Ella, como Isis, rejunta sus pedazos dispersos y cicatrizará sus heridas; porque, en verdad, ha sido ella quien combatiera en él, acompañándolo en todos sus combates, "sin abandonarle ni en las profundidades de la tumba". Ella es la Esposa Mística, a la que jamás el Guerrero traicionará. Es la Ella de ELLA-EL. Cuando se ha pretendido representar a la Walkiría como una guerrera salvaje, con una lanza y sobre un corcel, debería entenderse simbólicamente como la A-Mada combatiente en el A-Mado, en el Guerrero, dentro de él. Toda otra interpretación estaría destruyendo la profunda luminosidad del Mito y su Leyenda.

WELSH: Bien entendido, a la luz de las más serias investigaciones del Hitlerismo Esotérico, debería relacionarse este término inglés al español "marrano", correspondiendo a los judíos conversos, pero secretamente practicantes de su ortodoxia tradicional. Se les ha querido vincular, o hacer aparecer, como a los celtas de Gales, en Inglaterra. Son, en verdad, los judíos Golen que llegaron a las Islas de Albión con los fenicios y con los frisones, infiltrándose entre los celtas y la casta sacerdotal druídica, donde introducen los sacrificios humanos y sangrientos. Luego pasarán a dominar a la nobleza y a la realeza, cada vez más, hasta el presente, cuando han llegado a controlar totalmente el gobierno de Great Britain (B'naí B'rith) y el Establishment, haciendo de Albión, de esa isla restante de Hiperbórea, el centro de la conspiración judía mundial. Rudolf Hess muy difícilmente podría haber tenido éxito en su misión.

WEWELSBURG (Castillo): Antiguo Castillo alemán en Westfalia. Himmler lo adquirió para las S.S. Había otros castillos de la Orden Negra, en distintos puntos de la geografía sacra germánica, que cumplían diferentes funciones de educación, disciplina y entrenamiento. Pero Wewelsburg pasó a ser el Castillo mágico por excelencia, el Castillo del Gral. Existía allí, colgada sobre un dintel de la sala de reunión de los caballeros S.S., una gran piedra en "estado crítico", que yo alcancé a ver pero que ahora se ha hecho desaparecer. Quizás viniera de los

Externsteine, en cuya vecindad se levanta el Castillo de Wewelsburg. Bajo esa sala principal, con piso de mármol, se encuentra una bóveda donde se celebrarían rituales S.S. También se hallaba en proyecto la construcción de una torre destinada al "Más Alto Guía". En el Castillo de Wewelsburg hubo una biblioteca con miles de volúmenes, que fuera hecha desaparecer. Wewelsburg fue el Castillo donde se daba sólo una parte de la desconocida iniciación S.S. del Hitlerismo Esotérico. El Castillo es construcción germánica. Debió, por ello, en sus orígenes, representar una constelación zodiacal, al mismo tiempo que un shakra, edificándose sobre una confluencia de Líneas Ley, según el conocimiento geomántico de los legendarios Godí, Sacerdotes de los Godos, de los Asen. También los Bauhüter son los predecesores de los constructores de catedrales y templos. Para la simbología del Castillo Germánico ver "Adolf Hitler, el último Avatāra".

WILDES HEER: La Horda Furiosa de Odín-Wotan, de los Einherier (Héroes Resurrectos), que, saliendo del Walhalla, vendrán a librar el último Combate, al final del Kalíyuga, de la Edad de Hierro, comandados por Wotan, como Kalkí, el último Avatāra. Será también el último Batallón del Führer, Adolf Hitler.

WOTAN: Divinidad germánica. Originalmente un hiperbóreo. Su vehículo es Sleipnir, un Corcel de 8 patas, número simbólico, correspondiente a la división del tiempo de los germanos y que también usarán los templarios para sus construcciones y castillos, una vez convertidos secretamente al Wotanismo. Este Corcel es el Caballo blanco de Kalkí, llegando a ser también el del apóstol Santiago de la Caballería Visigótica Hispánica. Wotan se desprende de un ojo, quedando con sólo uno, como Polifemo y los Gigantes, debiendo simbolizar el desarrollo o recuperación del "Tercer Ojo", que Wotan, como Divinidad posthiperbórica, ha tenido que recuperar. También se hace figurar a Wotan como la Divinidad de la Guerra y de la Tormenta, además de las Artes, de la Poesía. Todas estas cualidades fueron encarnadas por el Führer, Adolf Hitler, genial artista, Señor de la Guerra y creador de la Blitzkrieg o Guerra Relámpago. También Wotan fue el Señor de la Guerra Polar y el redescubridor de las Runas, al aceptar el tormento de la crucifixión en el "Arbol del Espanto", el Iggdrasil. Es el Padre de Baldur, a su vez crucificado en el Arbol de las Constelaciones y que resucitará en Acuario.

De este modo, el Padre y el Hijo son una misma persona. Es de esta Mitología y Cosmogonía Hiperbórea de donde el cristianismo judío ha tomado símbolos esenciales, desviándolos y corrompiéndolos.

Y

YEWULFE: Mujer araucana, semejante a las Parcas y a las Nornas. YOGA: Término sánscrito que significa reunión. Ciencia y técnica de la transmutación,

derivada de la Físolofía Dualísta h́ndú, Samkya, codificada a su manera por Patanjali. En última instancia, la Yoga debería tender a la re-unión de los opuestos, al Re-encuentro de El y Ella. También la palabra Re-ligión viene de religare; o sea, reunión. YOGINI: Mujer yoga, iniciada tántrica, sacerdotisa del Amor Mágico, que guía al discípulo, sadhaka, en el difícil Misterio y prácticas de esta iniciación. YUGA: División del tiempo, dentro del Eterno Retorno que, junto con el Kalpa y el Manvantara conforman un Día de Brahma, en la concepción h́ndú. Para mayor explicación ver "Adolf Hitler, el último Avatāra".

Santiago de Chile, Gutenberg, 1938. Un Discurso de la América del Sur, Santiago de Chile, Gutenberg, 1939. La Epoca Más Oscura. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1941. La Antártica y Otros Mitos. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1948. Ni por Mar ni por Tierra. Santiago de Chile, Ed. Nascimento, 1950. Buenos Aires, Kier, 1979. Quién Llama en los Hielos.. Santiago de Chile, Ed. Nascimento, 1957. Barcelona, Ed. Planeta, 1974. Las Visitas de la Reina de Saba (con Prólogo de C.G. Jung). Bombay, India, Publishing House 1960. Santiago de Chile, Ed. Nascimento, 1960. Buenos Aires, Kier (Dos ediciones), 1970, 1979. London, Routledge and Kegan Paul, 1972. New York, Harper and Row, 1973. Freiburg, Aurum Verlag, 1980. Los Misterios. Nueva Delhi, India, 1960. La Serpiente del Paraíso. Santiago de Chile, Ed. Nascimento, 1963. Buenos Aires, Kier (Dos ediciones). London, Rider and Co., 1963. London, Routledge and Kegan Paul, 1972. New York, Harper and Row, 1972. Nueva Delhi, India, Vikas Publishing House, 1975. Tokyo, Hirakawa Schuppan Sha, 1984. El Círculo Hermético (Conversaciones, Correspondencia y Recuerdos de Hermann Hesse y C.G. Jung). Santiago de Chile, Zig-Zag, 1965. Buenos Aires, Kraft, 1968. Buenos Aires, Kier (Tres ediciones). Santiago, Eds. Nueva Universidad, 1974. London, Routledge and Kegan Paul, 1966. New York, Shoken Books (Más de 20 ediciones). Zürich, Rasher Verlag, 1968. Roma, Astrolabio, 1976. São Paulo, Editora Brasiliense, 1970. Rotterdam, Lemniscaat, 1975. Thehran, Irán, 1983. Tokyo, Hirakawa Schuppan Sha, 1984. Hay ediciones en persa y en griego. La Flor Inexistente. Londres, Routledge and Kegan Paul, 1969 (En castellano). London, Routledge and Kegan Paul, 1969, 1968 (En inglés). New York, Harper Colophon Books, 1972. Basel, Sphinx Verlag, 1984. EL-ELLA. Libro del Amor Mágico. Buenos Aires, Kier, 1973 (Dos ediciones).

Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1974. London, Routledge and Kegan Paul, 1973. New York, Harper and Row, 1972. Basel, Sphinx Verlag, 1982.

Hay edición en persa. Trilogía de la Búsqueda en el Mundo Exterior. Santiago, Ed. Nacimiento, 1974. Nietzsche y el Eterno Retorno. Santiago, Eds. Nueva Universidad, 1974. El Cordón Dorado. Hitlerismo Esotérico. Santiago de Chile, Edicioneself, 1978. L. Cárcamo, Editor, Madrid, 1984. Colombia, Editorial Solar, 1985. Nietzsche y la Danza de Siva. Santiago de Chile, Edicioneself, 1980. Adolf Hitler, el último Avatāra. Santiago de Chile, Ed. La Nueva Edad, 1982. Colombia, Editorial Solar 1983. Nos. Libro de la Resurrección. Buenos Aires, Kier, 1980. London, Routledge and Kegan Paul, 1984. El Ciclo Racial Chileno. Santiago, 1982. Distribución privada. Nacionalsocialismo, Única Solución para los Países de América del Sur. Santiago, Alfabeta, 1986. Colombia, Editorial Solar, 1987. La Resurrección del Héroe. Santiago, Alfabeta, 1986. Colombia, Editorial Solar, 1987. Manú, Por el Hombre que vendrá. Todo el Astro

Prologo e Introducción:

"Quién ve en el nacionalsocialismo sólo un movimiento político, no ha entendido nada. El nacionalsocialismo es más que una religión, es la voluntad de crear al Superhombre".

30 de abril de 1945, 15 horas y 15 minutos de la tarde. Los proyectiles y la metralla caen incesantemente sobre Berlín y las furiosas tormentas de fuego dan la impresión de un drama alucinante. El Götterdämmerung, Crepúsculo de los dioses. Dentro del búnker, Adolf Hitler llama al asistente jefe de su servicio personal, el oficial Sturmabannführer de las SS, Heinz Linge, y le dice que debe abandonar la escena. Entonces Linge le pregunta:

"¿Por quién debemos luchar ahora, Mein Führer?" Y Adolf Hitler responde:

"PARA QUE EL HOMBRE VENGA..."

Del libro de Heinz Lange, Bus zum Untergang (Hacia el colapso)

AGRADECIMIENTOS

En El Eterno Retorno, esta Obra viene ilustrada con los dibujos y grabados originales del pintor alemán Wolfgang von Schemm. Sus símbolos han servido de inspiración para la portada y la contraportada. Deseo aquí agradecer a todos los compañeros, hombres y mujeres, que me han ayudado con su ayuda y aliento a llevar a cabo esta Obra, en Chile y en el extranjero y, especialmente a los de España, vivos o muertos, y en el Eterno Retorno de lo mismo, para así poder cerrar la Trilogía del Hitlerismo Esotérico junto con La Banda Dorada y Adolf Hitler: El Avatar Definitivo aquí completadas.

Y dedico este Libro, junto con los anteriores, a Adolf Hitler, el Avatar, a mi querido Maestro y a la valquiria Allouine que, con su ondeante cabellera dorada y sus ojos azules, lucha a través de mí y desde dentro de mí y me espera en el valhalla. de donde partiremos más allá de las estrellas, unidos y separados para siempre.

PRÓLOGO DEL TRADUCTOR

Entramos aquí en un gran misterio de misterios en el umbral de la Eternidad.

Don Miguel Serrano no era un hombre común y corriente. Es probable que nunca se escriba una biografía verdaderamente objetiva de él, porque lo que está en juego para quienes gobiernan este mundo es simplemente demasiado alto. Pero que se sepa que su misteriosa Orden Brahmánica estuvo a la vanguardia y en el corazón de los mayores desarrollos de la segunda mitad del siglo XX. Literalmente millones lucharon y millones vivieron y murieron en las grandes luchas para las cuales Miguel Serrano sirvió como eminencia gris y mano directora de un extremo a otro de nuestro planeta. Podemos decir con seguridad que los destinos generales de las dos generaciones anteriores de la humanidad estuvieron en gran medida en sus magistrales manos, al menos para aquellos con cierta conciencia del papel que han desempeñado en esas grandes luchas los numerosos servicios secretos y fuerzas especiales. fuerzas de las que él era el verdadero Gran Maestro.

Podemos decir que durante más de un cuarto de siglo Miguel Serrano guió los destinos de la llamada Guerra Fría y, más que cualquier otro hombre vivo entonces, determinó las fuerzas ocultas que condujeron al inexorable declive y caída de la extinta Unión Soviética. El creciente aislamiento contemporáneo de la entidad sionista es también, en gran medida, su magnífico logro. El hecho de que es poco probable que estos y muchos otros grandes acontecimientos se atribuyan a Serrano es, de hecho, el mayor tributo a su habilidad más singular. Si el mayor triunfo del guerrero es vencer sin que su enemigo se dé cuenta de quién y qué ha llevado a su caída, entonces el autor de este Libro Santísimo se encuentra en humilde verdad entre los grandes guerreros de Chile y de todos los tiempos.

Cuando reflexionamos que Miguel Serrano fue el amigo y sucesor elegido del gran SS-Obersturmbannführer Otto Skorzeny y que recibió su mando personal de Aquel que era el único aún mayor que el propio Skorzeny, entonces podemos empezar a apreciar que estamos aquí. más literalmente en presencia de lo Divino.

En este libro, el más raro de todos, podemos encontrar las palabras y pensamientos verdaderos, puros e intrépidos de Wotan. Nadie leerá este libro y saldrá de él como el hombre que era cuando comenzó a leerlo. Don Miguel no escatima en nada y, exactamente como un Dios, como Wagner y Nietzsche, nos habla en un nivel muy por encima de las rencillas y pasiones de meras sectas y partidos. En lugar de debatir si Miguel Serrano era pagano o cristiano, sería prudente comprender que este libro es una Nueva Revelación que ha destruido distinciones que ahora carecen de sentido. De ahora en adelante todos somos Paganos y ninguno Paganos, todos Cristianos y ninguno Cristiano, porque a partir de este momento, del Sol Negro del 2012, somos en verdad de ahora en adelante y para siempre Hitleristas Esotéricos o no somos nada en absoluto.

Un Quinto Evangelio amanece ahora sobre nuestra Raza Blanca y este Libro Sagrado es esa Sagrada Escritura. Aquí los Dioses Regresan para hablarnos, aquí el Cristo Regresa entre nosotros para contarnos nuestro pasado y nuestro futuro.

Tengan cuidado todos los que entren aquí, porque las grandes palabras de poder contenidas en su interior los perseguirán para siempre.

En estas páginas el Señor manda a Su Pueblo.

Hermano Francisco, franciscano solitario de la orden brahmánica de Krístos-Lucífer-Wotan
Soli Deo Gloria
S.S

Al héroe Adolf Hitler, que supo resistir las encarnaciones del El Führer y Avatar. Al cumplirse el centenario de su natalicio y el cuadragésimo cuarto del fin de la Segunda Guerra Mundial, con la aparente derrota de 1945, se inicia la revelación del Hitlerismo Esotérico.