



Las Leyes del universo y su desarrollo en una sola imagen
(English versión, below)

La imagen de arriba, de forma circular, nos muestra una parte superior de color claro y otra inferior de color oscuro, para entender mejor esta dualidad de la manifestación observemos, también, que, tanto arriba como abajo, aparecen el Sol ("Azufre" alquímico, principio activo positivo -polar, no calificativo- masculino) y la Luna ("Mercurio" alquímico, principio receptivo negativo -otra vez, en su característica polar, eléctrica, no calificativa).

El que estos aparezcan dos veces, arriba y abajo, nos indica que existen dos sentidos de desarrollo: hacia arriba, (negentrópico, en el sentido de un incremento de energía, esto es Erótico-de eros, energía vital), y hacia abajo (entrópico, en el sentido de un decremento de energía, tanático -de tanatos, muerte).

Para entender ambos sentidos observemos que en la parte baja, al centro, se halla un pozo, una vía hacia el "otro lado" de la manifestación, lo inmanifestado, una zona limítrofe entre lo que los físicos llaman el contra o anti-universo o mecánicamente "el plano de inercia".

Con el mismo propósito de comprender el significado de este "Meme" del medioevo, jeroglífico de la natura naturante, hecho por hombres

sabios hace cientos de años, describamos nuestra "genealogía"
inmanente, un relato de nuestra vida:

Nuestro padre (Sol, yang) conoce a nuestra madre (Luna, ying), es atraído por ella...pero, ¿porqué es atraído por ella?, pues por una ley implícita: Lo manifestado, la dualidad, siempre querrá retornar a la unidad, tiende hacia la "totalidad", al "0", a lo inmanifestado, a la no individualizado, a la "potencia", previa al "acto".

Pues bien, ellos se conocieron y, en obediencia a las leyes cósmicas, unen sus materias, y así, tal como lo indica la Serie Fibonacci de la matemática: 1,1,2,3,5, (cinco estrellas entre ambos)...de ambos 2 surge un tercero: un hijo. Para esto ambos han dado parte de sus energías y sus materias, de las cuatro calidades de éstas, aquellas mostradas en el dibujo de arriba: el Agua (esquina inferior derecha), la Tierra (esquina inferior izquierda), el Aire (esquina superior derecha), y el Fuego (esquina superior izquierda).

Nota: hemos desarrollado este proceso de nuestra "libido", de nuestra energía vital, en el documento:

http://www.giurfa.com/bien_good.html

Sigamos con nuestra historia: Esta nueva "manifestación" material hace nacer un nuevo individuo en la Tierra, y como ambos principios, masculino y femenino, en sí mismos idénticos a lo que la física conoce como "electricidad" y "magnetismo", o como lo describió Pitágoras en su triángulo rectángulo que lleva su nombre, ambos representados por los dos "catetos" de este triángulo, y como tales, aunque siempre se atraen entre sí, jamás pueden unirse sin que, al punto de hacerlo, deban girar toda una media vuelta (180°), y al hacerlo se "suman" (a esto lo llama la matemática la "suma de vectores"). Por otro lado, esta "persecución" de una fuerza tras la otra, antes de sumarse, genera, produce necesariamente un movimiento de espiral hacia abajo, representado por los siete (7) personajes debajo de la tierra, entre los cuales el cuarto, contado desde la izquierda, lleva un instrumento musical, una Lira, (que representa el centro/"chakra" Emocional), pues la espiral sigue otro decurso, el mismo de la Octava musical, en donde cada "DO" se desarrolla hasta doblar el número de sus vibraciones y alcanzar el siguiente "DO", más agudo o en descenso más grave (en este caso la mitad) y así sucesivamente. Esta serie la aritmética la representa así: 1,2,4,8,16,32,64,128,256,etc., lo cual equivale a un desarrollo exponencial. Así la vida en la Tierra, en donde nacemos de nuestros padres, la transcurrimos, si somos inconscientes, necesariamente de un modo simplemente "mecánico", descrito por la división de $1/7=0.142857142857142857...repitiéndose$, obviamente y, otra vez necesariamente, cada vuelta con menos energía, doblándose en cada "intervalo", en cada "semítono", igual que un motor eléctrico al que hemos desconectado de la Fuente: Gira hasta que, inevitablemente se detiene....

Siguiendo un desarrollo involutivo.

Pero, la imagen de arriba nos muestra la posibilidad que poseemos los seres humanos de que conscientemente efectuemos la "Opera Magna", la "Gran Obra":

Evidentemente y siguiendo la analogía (revisitar el documento antes anotado:

http://www.giurfa.com/bien_good.html)

La imagen nos indica a dos personajes, por Sobre el Nivel de la Tierra, por sobre el nivel de la vida oscura y mecánica: el de la izquierda, activo, masculino; el de la derecha, pasivo, femenino, y al Centro un personaje con ambos atributos, en quien se han fundido ambos principios, el "Filium Macrocosmi" (El Hijo del Macrocosmos), en una "Boda Mística" evolutiva que da, que genera el Alma inmortal, a partir de ambos principios.

Pero...¿cómo hacemos esto, cómo logramos esto?

La imagen nos muestra la solución:

Tanto el personaje masculino como el femenino, mostrados arriba, han ascendido sobre el nivel terrestre.. ¿Cómo escaparon de la ley, anteriormente mostrada, mecánica, de la repetición hasta la detención definitiva?

La Ley de Siete u Octava, aquella que nos muestran las teclas blancas del teclado de un piano, pueden tanto ascender en tono como disminuir en tono, ascender o descender en frecuencia.

Veamos: en nuestro ejemplo del motor eléctrico desconectado de la "Fuente", evidentemente, significaría que deberíamos "volverlo a conectar a la fuente de energía". Bien ¿Cómo se hace, en dónde se hace?

Si se trata de nuestro cuerpo físico más inmediato, esto lo logramos habitualmente, ALIMENTÁNDONOS, tomando de los cuatro elementos: Aire, Agua, Tierra y Fuego, respiración, bebida, comida, e "impresiones". ¿En dónde?. Bien, en la música, las frecuencias se incrementan o disminuyen a través de los intervalos, las teclas negras). un ejemplo, inhala por la tecla negra llamada "Nariz" e ingresa el aire que requiere mi cuerpo para seguir manteniendo mi energía. La tradición nos enseña que tenemos cinco aparatos principales (intervalos, teclas negras, centros, "chakras") en donde se efectúa esta "alimentación" y/o "excreción", pero básicamente DOS intervalos principales.

Volvamos a la imagen y al hombre y la mujer que se hallan SOBRE la tierra: ¿Qué nos indican?.

Cada uno lleva un Aura alrededor de sus cabezas, que muestra la Luz, indicando que son, mínimamente, CONSCIENTES de sí mismos y de sus naturalezas correspondiente. Esto ya nos enseña a que ambos y cada uno, se observan a sí mismo, reconocen su existencia, con lo cual, sus impresiones se duplican, no solo "ven" sin reacción el mundo sino, de ellos mismos en éste. Esto hace que

parte de la energía de su atención natural no se pierda, no se "distriga" sino que sea "atraída" hacia sí mismos, les alimente con el doble de vibraciones de lo usual.

Este "primer esfuerzo" es descrito como el "recuerdo de Sí" o "primer shock" que hace que la Octava vital alcance un mayor nivel energético.

<http://www.giurfa.com/fragmentos.pdf> (Cap.5-Cap.9-..)

Las enseñanzas tradicionales nos hablan acerca de la intervención de nuestra conciencia despierta, en el presente, sobre otros procesos que, de otro modo, solo se desarrollarían de modo inconsciente y solo siguiendo una vía de desgaste, entrópica, hasta el equilibrio final de la muerte.

Nos hablan de un "Segundo shock" y que la posibilidad de éste aparece luego que hemos acumulado suficiente energía como para que esta "sature" nuestros cuerpos físicos de "presencia" y seamos capaces de efectuarlo adecuadamente. Este segundo shock implica redirigir energías, las que de otro modo se perderían mecánicamente, tales como la manifestación externa o interna de las "emociones negativas", nuestra "identificación", como por ejemplo asociadas a la "posesión" de objetos o personas (impulsos primitivos, hipotalámicos de "territorialidad"), incluso con "características" de nuestra propia personalidad psíquica o física, las que nos llevan, tontamente, a "sufrir" ("el ser humano es capaz de cualquier sacrificio, excepto el sacrificar su propio "sufrimiento"- G.I.Gurdjieff).

Este "segundo shock" nos posibilita, nos abre a la capacidad de percibir y accionar con nuestro verdadero centro emocional, el cual, OBJETIVAMENTE, no posee lado negativo, sino antes bien es la síntesis, mostrada por el "Hijo macrocósmico" de ambos principios, de ambos triángulos equiláteros, la suma de ambos principios, inicialmente opuestos, en el Ser Individual o Alma Eterna, el que en la cábala sagrada es representada por Tiferet, el Sol, la estrella de seis puntas, que porta en la mano el personaje central. Se habrá efectuado entonces aquellas "bodas místicas" entre ambos principios.

Debemos sí, finalmente, anotar, que todas estas etapas, en nuestra vida real, no son estáticas sino dinámicas, no es que cuando las alcanzamos o alcanzamos alguna en particular nos mantengamos sin esfuerzo posterior en esas posiciones, evolutivas o involutivas, sino que, cada vez, nos invitan a proseguir en el camino, ya que las "dimensiones" se renuevan cada vez, hasta que alcancemos la conciencia de la "Totalidad", en correcta y evolutiva aplicación de la serie vital Fibonacci, de retorno a ésta: ej. ...13, 8, 5, 3, 2, 1, 1, ...0 (el círculo y el punto a la vez).

Revisitemos también el proceso de esta "aventura caballeresca", para alcanzar el "amor" (a=sín, mors= muerte), como la simbólicamente emprendida por El Quijote:

<http://www.giurfa.com/dulcinea.html>

y que implica una dinámica, a ultranza, de los "órdenes del amor" y de su correspondencia con las teorías electromagnéticas, en donde a cada frecuencia corresponde una "dimensión"/tamaño/ longitud inversa de onda, y a un "tempo" que se magnifica hasta alcanzar el latido, primero del Sol, luego de la Galaxia y por último el latido, eterno, del corazón del universo.

Y, así, en la imagen postrera, del buscador, quien acompañado de su buey, saliese del mercado, en busca del conocimiento de la verdad, vuelve a éste, al haberlo alcanzado finalmente.



The Laws of the Universe and its development in a single image

The above image, circular in shape, shows us an upper part of a light color and a lower part of a dark color. To better understand this duality of manifestation, let us also observe that, both above and below, the Sun appears ("Sulfur" alchemical, positive active principle -polar, non-qualifying- masculine) and the Moon (alchemical "Mercury", negative receptive principle -again, in its polar, electrical, non-qualifying characteristic).

The fact that these appear twice, up and down, indicates that there are two senses of development: upwards, (negentropic, in the sense of an increase in energy, this is Erotic-of eros, vital energy), and downwards (entropic, in the sense of a decrease in energy, thanatic - of thanatos, death).

To understand both senses, let us observe that in the lower part, in the center, there is a well, a way to the "other side" of the manifestation, the unmanifested, a border area between what physicists call the counter or anti-universe or mechanically "the plane of inertia".

With the same purpose of understanding the meaning of this medieval "Meme", hieroglyph of "natura naturante", made by wise

men hundreds of years ago, let us describe our immanent
"genealogy", an account of our life:

Our father (Sun, yang) knows our mother (Moon, ying), he is attracted to her ... but why is he attracted to her? , tends towards the "totality", the "0", the unmanifested, the non-individualized, the "power", prior to the "act".

Well, they met and, in obedience to cosmic laws, they unite their subjects, and thus, as indicated by the Fibonacci Series of mathematics: 1,1,2,3,5 (five stars in between them) ... from both 2 arises a third: a child. For this, both have given part of their energies and their materials, of the four qualities of these, those shown in the drawing above: Water (lower right corner), Earth (lower left corner), Air (upper right corner), and Fire (upper left corner).

Note: we have developed this process of our "libido", of our vital energy, in the document: http://www.giurfa.com/bien_good.html
Let's continue with our story: This new material "manifestation" gives birth to a new individual on Earth, and as both principles, male and female, in themselves identical to what physics knows as "electricity" and "magnetism", or as Pythagoras described it in his right triangle that bears his name, both represented by the two "legs" of this triangle, and as such, although they always attract each other, they can never join without, to the point of doing so, having to rotate a whole half a turn (180°), and in doing so they "add" (this is what mathematics calls the "sum of vectors"). On the other hand, this "pursuit" of one force after the other, before joining, generates, necessarily produces a downward spiral movement, represented by the seven (7) characters under the earth, among which the fourth, counted from the left, he carries a musical instrument, a Lyre, (representing the Emotional center/"chakra"), since the spiral follows another course, the same as the musical Octave, where each "DO" develops until doubling the number of its vibrations and reaching the next "DO", more acute or more serious descending (in this case half) and so on. This series is represented by arithmetic as follows: 1,2,4,8,16,32,64,128,256, etc., which is equivalent to an exponential expansion. Thus life on Earth, where we are born to our parents, we spend it, if we are unconscious, necessarily in a simply "mechanical" way, described by the division of $1/7 = 0.142857142857142857 \dots$ repeating, obviously and, again necessarily, each turn with less energy, doubling in each "interval", in each "semitone", like an electric motor that we have disconnected from the Source: It rotates until it inevitably stops....

Following an involutive development.

But, the image above shows us the possibility that human beings have that we consciously perform the "Opera Magna", the "Great Work":

Obviously and following the analogy (revisit the document noted above:

http://www.giurfa.com/bien_good.html)

the image indicates two characters, above the level of the earth, above the level of dark and mechanical life: the one on the left, active, male; the one on the right, passive, feminine, and in the center a character with both attributes, in whom both principles have been fused, the "Filius Macrocosmi" (The Son of the Macrocosmos), in an evolutionary "Mystical Wedding" that gives, generates the immortal Soul, from both principles.

But ... how do we do this, how do we achieve this?

The image shows us the solution:

Both the male and female characters, shown above, have risen above the earthly level. How did they escape from the law, previously shown to you, mechanical, from repetition to a final stop?

The Law of Seven or Octave, the one shown by the white keys of a piano keyboard, can both rise in pitch and decrease in pitch, ascend or descend in frequency.

Let's see: in our example of the electric motor disconnected from the "Source", obviously, it would mean that we should "reconnect it to the power source". Well, how is it done, where is it done?

If it is our most immediate physical body, we usually achieve this by FEEDING OURSELVES, taking from the four elements: Air, Water, Earth and Fire, breath, drink, food, and "impressions".

Where?. Well, in music, the frequencies are increased or decreased through the intervals, the black keys). An example, I inhale through the black key called "Nose" and the air that my body requires to continue maintaining my energy enters. Tradition teaches us that we have five main devices (intervals, black keys, centers, "chakras") where this "feeding" and / or "excretion" takes place, but basically TWO main intervals.

Let's go back to the image and to the man and the woman that are ON the earth: What do they indicate to us?

Each one wears an Aura around their heads, which shows the Light, indicating that they are minimally AWARE of themselves and their corresponding natures. This already teaches us that both and each one, observe themselves, recognize their existence, with which, their impressions are duplicated, not only "they see" without reaction the world but, of themselves in it. This means that part of the energy of their natural attention is not lost, it is not "distracted" but is "attracted" to themselves, feeding them twice as many vibrations as usual.

This "first effort" is described as the "self-remembering" or "first shock" that makes the vital Octave reaches a higher energy level. Traditional teachings tell us about the intervention of our awakened consciousness, in the present, on other processes that, otherwise,

would only develop unconsciously and only following a path of wear, entropic, until the final equilibrium of death.

<http://www.giurfa.com/fragmentsof.pdf> (Chapter 5th- Chapter 9th..)

They tell us about a "second shock" and that the possibility of this appears after we have accumulated enough energy so that it "saturates" our physical bodies with "presence" and we are able to carry it out properly. This second shock involves redirecting energies, which otherwise would be lost mechanically, such as the external or internal manifestation of "negative emotions", our "identification", such as associated with the "possession" of objects or people (impulses primitive, hypothalamic "of" territoriality"), even with "characteristics" of our own psychic or physical personality, which lead us, foolishly, to "suffer" ("the human being is capable of any sacrifice, except sacrificing his own "Suffering" - G.I. Gurdjieff).

This "second shock" enables us, opens us to the ability to perceive and act with our true emotional center, which, OBJECTIVELY, does not have a negative side, but rather is the synthesis, shown by the "Macrocosmic Son" of both principles. , of both equilateral triangles, the sum of both principles, initially opposed, in the individual Being or Eternal Soul, which in the sacred kabbalah is represented by Tiferet, the Sun, the six-pointed star, which is carried in the character's hand central.

Then those "mystical weddings" between the two principles will have taken place.

We must, finally, note that all these stages, in our real life, are not static but dynamic, it is not that when we reach them or reach any one in particular we remain without further effort in those positions, evolutionary or involutive, but rather, each time, they invite us to continue on the path, since the "dimensions" are renewed each time, until we reach the consciousness of the "Totality", in correct and evolutionary application of the Fibonacci vital series, back to it: eg 13, 8, 5, 3, 2, 1, 1, ... 0 (the circle and the point at the same time).

Let us also revisit the process of this "chivalric adventure", to achieve "love" (a = sin, mors = death), like the one symbolically undertaken by Don Quixote:

<http://www.giurfa.com/dulcinea.html#the>

And that implies a dynamics, at all costs, of the "orders of love" and of their correspondence with electromagnetic theories, where each frequency corresponds to a "dimension" / size / inverse wavelength, and to a "tempo" that is magnifies until reaching the beat, first of the Sun, then of the Galaxy and finally the eternal beat of the heart of the Universe.

And, thus, in the last image, of the seeker, who, accompanied by his ox, left the market, in search of the knowledge of the truth, returns to it, having finally reached it.