

EXTRACTOS DEL LIBRO DE CARLOS CASTANEDA: "EL PODER DEL SILENCIO"

English

"Piénsalo de esta manera", continuó. "No es que a medida que pasa el tiempo estés aprendiendo hechicería; más bien, lo que estás aprendiendo es ahorrar energía. Y esta energía te permitirá manejar algunos de los campos de energía que ahora son inaccesibles para tí. Y eso es brujería: la capacidad de usar campos de energía que no se emplean para percibir el mundo ordinario que conocemos. La brujería es un estado de conciencia. La brujería es la capacidad de percibir algo que la percepción ordinaria no puede".

"Todo guerrero en el camino del conocimiento piensa, en un momento u otro, que está aprendiendo brujería, pero todo lo que está haciendo es dejarse convencer del poder oculto en su ser, y que puede alcanzarlo".

"En el universo hay una fuerza inconmensurable e indescriptible que los brujos llaman intento, y que absolutamente todo lo que existe en todo el cosmos está unido al intento mediante un enlace de conexión. Los hechiceros, o guerreros, como los llamaba, estaban preocupados por discutir, comprender y emplear ese vínculo de conexión.

"Los naguales son intermediarios. Su energía les permite canalizar la paz, la armonía, la risa y el conocimiento directamente desde la fuente, desde el intento, y transmitirlos a sus compañeros. Los naguales son responsables de proporcionar lo que los brujos llaman "la oportunidad mínima": la conciencia de la conexión de uno con el intento".

1. El universo es una aglomeración infinita de campos de energía, que se asemeja a hebras de luz.
2. Estos campos de energía, llamados emanaciones del Águila, irradian de una fuente de proporciones inconcebibles metafóricamente llamada Águila.
3. Los seres humanos también están compuestos por un número incalculable de los mismos campos de energía filiformes. Estas emanaciones del águila forman una aglomeración encerrada que se manifiesta como una bola de luz del tamaño del cuerpo de la persona con los brazos extendidos lateralmente, como un huevo gigante y luminoso.
4. Solo un grupo muy pequeño de los campos de energía dentro de esta bola luminosa está iluminado por un punto de brillo intenso ubicado en la superficie de la bola.
5. La percepción ocurre cuando los campos de energía en ese pequeño grupo que rodea inmediatamente el punto de brillo extienden su luz para iluminar campos de energía idénticos fuera de la pelota. Dado que los únicos campos de energía perceptibles son aquellos iluminados por el punto de brillo, ese punto se llama "el punto donde se ensambla la percepción" o simplemente "el punto de ensamblaje".

6. El punto de ensamblaje se puede mover desde su posición habitual en la superficie de la bola luminosa a otra posición en la superficie, o hacia el interior. Dado que el brillo del punto de ensamblaje puede iluminar cualquier campo de energía con el que esté en contacto, cuando se mueve a una nueva posición, inmediatamente ilumina los nuevos campos de energía, haciéndolos perceptibles. Esta percepción se conoce como ver.

7. Cuando el punto de ensamblaje cambia, hace posible la percepción de un mundo completamente diferente, tan objetivo y objetivo como el que normalmente percibimos. Los hechiceros van a ese otro mundo para obtener energía, poder, soluciones a problemas generales y particulares, o para enfrentar lo inimaginable.

8. El intento es la fuerza dominante que nos hace percibir. No nos damos cuenta porque percibimos; más bien, percibimos como resultado de la presión e intrusión de el intento.

9. El objetivo de los brujos es alcanzar un estado de conciencia total para experimentar todas las posibilidades de percepción disponibles para el hombre. Este estado de conciencia incluso implica una forma alternativa de morir.

"En cumplimiento de su tradición, fue exclusivamente en estos estados de mayor conciencia que don Juan llevó a cabo la parte más importante y dramática de sus enseñanzas: las instrucciones para el lado izquierdo. Debido a la extraordinaria calidad de estos estados, don Juan exigió que no los discutiera con otros hasta que hayamos concluido todo en el esquema de enseñanza de los brujos".

"Para tí, enseñar es hablar de patrones", dijo. "Para un hechicero, enseñar es lo que un nagual hace por sus aprendices. Para ellos aprovecha la fuerza prevaleciente en el universo: el intento, la fuerza que cambia y reordena las cosas o las mantiene como están.

"Sin el intento de moldear del nagual no habría asombro, no es de extrañar para ellos. Y sus aprendices, en lugar de embarcarse en un viaje mágico de descubrimiento, solo aprenderían un oficio: sanador, hechicero, adivino, charlatán o lo que sea".

"Los brujos llaman al intento lo indescriptible, el espíritu, lo abstracto, lo nagual. Preferiría llamarlo nagual, pero se superpone con el nombre del líder, el benefactor, que también se llama nagual, por lo que he optado por llamarlo espíritu, intento, lo abstracto".

"Leer presagios es un lugar común para los brujos: los errores ocurren solo cuando los sentimientos personales intervienen y nublan el vínculo de conexión de los brujos con el intento. De lo contrario, su conocimiento directo es totalmente preciso y funcional".

"El espíritu se manifiesta a un hechicero, especialmente a un nagual, a cada paso. Sin embargo, esta no es toda la verdad. La verdad es que el espíritu se revela

a todos con la misma intensidad y consistencia, pero solo los hechiceros, y los naguales en particular, están en sintonía con tales revelaciones".

"Como con todo lo demás, complicamos las cosas al tratar de hacer razonable la inmensidad que nos rodea".

"La disposición ulterior del abstracto no es simplemente el orden en que se le presentaron los núcleos abstractos", explicó, "o lo que tienen en común tampoco, ni siquiera la red que los une. Más bien es conocer el abstracto directamente, sin la intervención del lenguaje".

"Los guerreros son incapaces de sentir compasión porque ya no sienten pena por ellos mismos. Sin la fuerza impulsora de la autocompasión, la compasión no tiene sentido".

"La dificultad fue nuestra renuencia a aceptar la idea de que el conocimiento podría existir sin palabras para explicarlo".

"Toda la humanidad se ha alejado de lo abstracto, aunque en algún momento debemos haber estado cerca de él. Debe haber sido nuestra fuerza de sostenimiento. Y luego sucedió algo y nos alejó de lo abstracto".

"Don Juan repitió que el quid de nuestra dificultad para volver al abstracto era nuestra negativa a aceptar que podíamos saber sin palabras o incluso sin pensamientos".

"Te dije que no hay forma de hablar sobre el espíritu", continuó, "porque el espíritu solo puede ser experimentado. Los brujos intentan explicar esta condición cuando dicen que el espíritu no es nada que puedas ver o sentir. Pero es siempre se cierne sobre nosotros. A veces se trata de algunos de nosotros".

"Considéralo", dijo. "No fue el acto de conocerme lo que te importó. El día que te conocí, conociste el abstracto. Pero como no podías hablar de eso, no lo notaste. Los brujos se encuentran con el abstracto sin pensarlo. o verlo o tocarlo o sentir su presencia".

"El poder del hombre era incalculable, que la muerte existía solo porque lo habíamos planeado desde el momento de nuestro nacimiento, que el intento de la muerte podía suspenderse haciendo que el punto de encaje cambiara de posición".

"Sin ese conocimiento silencioso, ningún proceso podría funcionar, y todo lo que tendríamos sería una sensación indefinida de necesitar algo ..."

"El hechicero que sabía exactamente dónde colocar su punto de encaje podría convertirse en lo que quisiera".

"El hombre promedio actúa solo si existe la posibilidad de obtener ganancias. Los guerreros dicen que actúan no con fines de lucro sino por el espíritu".

"Las palabras son tremendamente poderosas e importantes y son la propiedad mágica de quien las tenga".

"Los hechiceros tienen una regla general: dicen que cuanto más profundo se mueve el punto de ensamblaje, mayor es la sensación de que uno tiene conocimiento y no hay palabras para explicarlo".

"El primer principio del acecho es que un guerrero se acecha a sí mismo", dijo. "Se acecha sin piedad, con astucia, paciencia y dulzura".

"Don Juan dijo que cada hechicero debe tener un recuerdo claro de haber cruzado ese umbral para poder recordar el nuevo estado de su potencial perceptivo. Explicó que uno no tenía que ser un aprendiz de brujería para alcanzar este umbral, y que la única diferencia entre un hombre promedio y un hechicero, en tales casos, es lo que cada uno enfatiza. Un hechicero enfatiza cruzar este umbral y usa su memoria como punto de referencia. Un hombre promedio no cruza el umbral y hace todo lo posible para olvidarlo".

"Los brujos dicen que el cuarto núcleo abstracto ocurre cuando el espíritu corta nuestras cadenas de autorreflexión", dijo. "Cortar nuestras cadenas es maravilloso, pero también muy indeseable, ya que nadie quiere ser libre".

"Don Juan comentó que las mujeres son capaces de un golpe tan maestro : pueden mantener permanentemente una nueva posición de su punto de encaje".

"Dijo que hace miles de años, a través de la vista, los hechiceros se dieron cuenta de que la Tierra era sensible y que su conciencia podría afectar la conciencia de los humanos".

"Don Juan había explicado que el universo está formado por campos de energía que desafían la descripción o el escrutinio. Había dicho que se parecían a los filamentos de luz ordinaria, excepto que la luz no tiene vida en comparación con las emanaciones del Águila, que exudan conciencia".

"Así que la fuerza que iluminó los campos fue nombrada voluntad".

"Vieron que esta fuerza tenía una conciencia total y que surgió de los mismos campos de energía que formaron el universo. Decidieron entonces que ese intento era un nombre más apropiado para ella que la voluntad".

"Don Juan había afirmado que nuestro gran defecto colectivo es que vivimos nuestras vidas sin tener en cuenta esa conexión. El ajetreo de nuestras vidas, nuestros incansables intereses, preocupaciones, esperanzas, frustraciones y

temores tienen prioridad, y en el día a día no somos conscientes de estar vinculados a todo lo demás".

"Don Juan había declarado su creencia de que la idea cristiana de ser expulsado del Jardín del Edén le sonaba como una alegoría por perder nuestro conocimiento silencioso, nuestro conocimiento de el intento. La brujería, entonces, fue un regreso al principio, un regreso al paraíso".

"Enfatizó que el intento no es algo que uno pueda usar, ordenar o mover de ninguna manera; sin embargo, uno puede usarlo, ordenarlo o moverlo como desee. Esta contradicción, dijo, es la esencia de la brujería".

"No importaba cuál fuera nuestro destino específico siempre que lo enfrentáramos con un abandono definitivo".

"La idea de la muerte es lo único que puede dar coraje a los brujos. Extraño, ¿no es así? Les da a los brujos el coraje de ser astutos sin ser engreídos, y sobre todo les da coraje para ser despiadados sin ser importantes". .

"Los hechiceros derrotan a la muerte y la muerte reconoce la derrota al dejar a los hechiceros en libertad, para nunca más ser desafiados".

"Una voltereta de pensamiento hacia lo inconcebible", explicó con aire de resignación, "es el descenso del espíritu; el acto de romper nuestras barreras perceptivas. Es el momento en que la percepción del hombre alcanza sus límites. Los brujos practican el arte de enviar exploradores, corredores avanzados, para sondear nuestros límites de percepción. Esta es otra razón por la que me gustan los poemas. Los tomo como corredores avanzados. Pero, como te he dicho antes, los poetas no saben exactamente como hechiceros cuáles son esos los corredores avanzados pueden lograr".

"Me aseguré que no había técnicas o maniobras para que un brujo aprendiera de antemano a mover energía de un lugar a otro. Más bien se trataba de un cambio instantáneo que tenía lugar una vez que se alcanzaba un cierto nivel de competencia".

"Todos los brujos son despiadados", dijo, mientras nos sentábamos en el suelo plano.

"Lo que quiero decir es que, según todas las apariencias, tener el cambio de punto de ensamblaje es lo primero que le sucede a un aprendiz de brujería".

"El ser despiadado es el primer principio de la brujería".

"Entonces, lo primero que experimenta el aprendiz de brujo es un cambio en su nivel de conciencia, un cambio provocado simplemente por la presencia del nagual. Y lo que quiero que sepa es que realmente no hay ningún procedimiento

involucrado en hacer que el punto de ensamblaje se mueva. El espíritu toca al aprendiz y su punto de ensamblaje se mueve. Es tan simple como eso".

"Lo que debemos hacer para que la magia se apodere de nosotros es desterrar la duda de nuestras mentes", dijo. "Una vez que se eliminan las dudas, todo es posible".

"Le pregunté a Don Juan cómo el sanador podía mover los puntos de reunión de esas personas sin tocarlos. Su respuesta había sido que el poder del sanador, un regalo o un logro estupendo, era servir como conducto para el espíritu. Había sido el espíritu, había dicho, y no el sanador, el que había movido esos puntos de reunión".

"Y le explico, a cualquiera que quiera escuchar, que la única forma de pensar con claridad es no pensar en absoluto. Estaba convencido de que entendía la contradicción de los hechiceros".

"Luego explicó nuevamente que para un hechicero había dos tipos de pensamiento. Uno era el pensamiento cotidiano promedio, que se regía por la posición normal de su punto de encaje. Estaba confuso pensando que realmente no respondía a sus necesidades y dejaba una gran oscuridad en su cabeza. El otro era un pensamiento preciso. Fue funcional, económico y dejó muy pocas cosas sin explicación".

"El intento se convoca con los ojos".

"El lugar donde no hay piedad es el sitio de la falta de compasión", dijo.

"Explicó que la razón por la que los brujos ponen tanto énfasis en el brillo de sus ojos y en su mirada es porque los ojos están directamente conectados a el intento. Por contradictorio que pueda parecer, la verdad es que los ojos están conectados superficialmente al mundo de la vida cotidiana. Su conexión más profunda es con lo abstracto".

"Un buen cazador hipnotiza a su presa con los ojos", continuó. "Con su mirada mueve el punto de ensamblaje de su presa y, sin embargo, sus ojos están puestos en el mundo, buscando comida". ... cuando sus ojos se centraron realmente en el intento, ya no estaban interesados en hipnotizar a nadie".

"Ya te he mencionado esto", dijo. "Lo que está experimentando y llama dualismo es una vista desde otra posición de su punto de encaje. Desde esa posición, puede sentir el lado más viejo del hombre. Y lo que el lado más viejo del hombre sabe se llama conocimiento silencioso. Es un conocimiento que usted todavía no puede expresar".

"El conocimiento silencioso es algo que todos tenemos", continuó. "Algo que tiene dominio completo, conocimiento completo de todo. Pero no puede pensar, por lo tanto, no puede hablar de lo que sabe".

"El hombre antiguo sabía, de la manera más directa, qué hacer y cómo hacerlo mejor. Pero, debido a que se desempeñó tan bien, comenzó a desarrollar un sentido de identidad, lo que le dio la sensación de que podía predecir y planificar las acciones que estaba acostumbrado a realizar. Y así apareció la idea de un "yo individual", un yo individual que comenzó a dictar la naturaleza y el alcance de las acciones del hombre".

"A medida que el sentimiento del yo individual se hizo más fuerte, el hombre perdió su conexión natural con el conocimiento silencioso. El hombre moderno, heredero de ese desarrollo, se encuentra tan irremediablemente alejado de la fuente de todo que todo lo que puede hacer es expresar su desesperación en actos violentos y cínicos de autodestrucción".

"Don Juan describió la importancia personal como la fuerza generada por la autoimagen del hombre. Reiteró que es esa fuerza la que mantiene el punto de ensamblaje fijo donde está actualmente. Por esta razón, el objetivo del camino de los guerreros es destronar la importancia personal. La importancia personal es meramente autocompasión disfrazada.

"Para un brujo, la falta de compasión no es falta de compasión. La falta de compasión es lo opuesto a la autocompasión o la importancia personal. La falta de compasión es la sobriedad".

"El único curso de acción que vale la pena, ya sea para los hechiceros o para los hombres promedio, es restringir nuestra participación en nuestra propia imagen, la única ayuda concreta que recibes de mí es que ataco tu autorreflexión".

"Los brujos sostienen que mover el punto de ensamblaje es lo único que importa. Y ese movimiento, como bien sabes, depende del aumento de energía y no de la instrucción".

"La brujería es un viaje de regreso. Volvemos victoriosos al espíritu, después de haber descendido al infierno. Y del infierno traemos trofeos. La comprensión es uno de nuestros trofeos".

"El mundo de nuestra autorreflexión o de nuestra mente era muy endeble y se mantuvo unido por algunas ideas clave que sirvieron como su orden subyacente. Cuando esas ideas fallaron, el orden subyacente dejó de funcionar".

"Me recordó que me había descrito en el pasado el concepto de detener el mundo. Había dicho que detener al mundo era tan necesario para los brujos como lo era leer y escribir para mí. Consistió en introducir un elemento disonante en el tejido de la conducta cotidiana con el fin de detener el flujo suave de los eventos ordinarios, eventos que fueron catalogados en nuestras mentes por nuestra razón".

"El elemento disonante se llamaba" no hacer "o lo contrario de hacer. "Hacer" era cualquier cosa que formaba parte de un todo para el que teníamos una cuenta cognitiva. No hacer era un elemento que no pertenecía a ese todo trazado".

"Los hechiceros, porque son acosadores, entienden el comportamiento humano a la perfección", dijo. "Entienden, por ejemplo, que los seres humanos son criaturas de inventario. Conocer los entresijos de un inventario en particular es lo que hace a un hombre un erudito o un experto en su campo".

"Los brujos saben que cuando el inventario de una persona promedio falla, la persona aumenta su inventario o su mundo de autorreflexión colapsa. La persona promedio está dispuesta a incorporar nuevos artículos en su inventario si no contradicen el orden subyacente del inventario. Pero si los elementos contradicen ese orden, la mente de la persona se derrumba".

"Los seres humanos son infinitamente más complejos y misteriosos que nuestras fantasías más salvajes".

"Te dije una y otra vez que ser demasiado racional es una desventaja", dijo. "Los seres humanos tienen un sentido mágico muy profundo. Somos parte de lo misterioso. La racionalidad es solo una chapa con nosotros. Si rasgamos esa superficie, encontramos un hechicero debajo".

"Los brujos nunca pueden hacer un puente para unirse a la gente del mundo. Pero, si las personas desean hacerlo, tienen que hacer un puente para unirse a los brujos".

"También dijo que" el lugar donde no hay piedad ", siendo otra posición del punto de encaje, fue el precursor del conocimiento silencioso, y que otra posición del punto de encaje llamada" el lugar de preocupación "fue el precursor de la razón".

"Cada vez que teníamos la oportunidad de mover nuestros puntos de ensamblaje nos asustamos. Nuestros antecedentes religiosos, académicos y sociales entrarían en juego. Asegurarían nuestro regreso seguro al rebaño; el hombre promedio, incapaz de encontrar la energía para percibir más allá de sus límites diarios, llamó al reino de la percepción extraordinaria la brujería, la brujería o el trabajo del diablo, y se alejó de él sin examinarlo más a fondo".

"Convierta todo en lo que realmente es: lo abstracto, el espíritu, lo nagual. No hay brujería, ni maldad, ni demonio. Solo hay percepción".

"La idea de lo abstracto, el espíritu, es el único residuo importante".

"Una de las cosas más dramáticas sobre la condición humana fue la conexión macabra entre la estupidez y la autorreflexión".

"Agregó que para que el hombre racional se aferrase firmemente a su propia imagen aseguraba su ignorancia abismal. Ignoraba, por ejemplo, el hecho de que la hechicería no era encantamientos y hocus-pocus, sino la libertad de percibir no

solo el mundo dado por sentado, sino todo lo demás que era humanamente posible.

"El mundo de la vida diaria consta de dos puntos de referencia", dijo. "Tenemos, por ejemplo, aquí y allá, adentro y afuera, arriba y abajo, el bien y el mal, y así sucesivamente. Entonces, propiamente hablando, nuestra percepción de nuestras vidas es bidimensional. Nada de lo que nos percibimos a nosotros mismos hacer tiene profundidad".

"Un hechicero percibe sus acciones con profundidad", dijo. "Sus acciones son tridimensionales para él. Tienen un tercer punto de referencia".

"Solo los brujos pueden convertir sus sentimientos en intenciones", dijo. "El intento es el espíritu, por lo que es el espíritu el que mueve sus puntos de reunión". La parte engañosa de todo esto ", continuó, "es que estoy diciendo que solo los hechiceros saben sobre el espíritu, ese intento es el dominio exclusivo de hechiceros. Esto no es cierto en absoluto, pero es la situación en el ámbito de la practicidad. La condición real es que los brujos son más conscientes de su conexión con el espíritu que el hombre promedio y tratan de manejarla. Eso es todo. Ya te lo dije, el enlace de conexión con el intento es la característica universal compartida por todo lo que hay".

"La percepción dividida, si se logra por los propios medios, se llama libre movimiento del punto de ensamblaje".

"El tercer punto de referencia es la libertad de percepción; es el intento; es el espíritu; el salto mortal del pensamiento hacia lo milagroso; el acto de llegar más allá de nuestros límites y tocar lo inconcebible".

"Un hechicero vive una vida impecable, y eso parece indicar la solución. ¿Por qué? Nadie sabe."

"La impecabilidad, como te he dicho muchas veces, no es moral", dijo. "Solo se parece a la moralidad".

"La impecabilidad es simplemente el mejor uso de nuestro nivel de energía. Naturalmente, exige frugalidad, consideración, sencillez, inocencia; y, sobre todo, exige falta de autorreflexión. Todo esto hace que parezca un manual para la vida monástica, pero no lo es".

"Los brujos dicen que para comandar el espíritu, y con eso quieren decir el movimiento del punto de ensamblaje, uno necesita energía. Lo único que almacena energía para nosotros es nuestra impecabilidad".

"La humanidad había pasado la mayor parte de su historia en la posición del conocimiento silencioso, y eso explicaba nuestro gran anhelo por él".

"Solo un ser humano que fuera un modelo de razón podría mover su punto de encaje fácilmente y ser un modelo de conocimiento silencioso".

"El puente unidireccional del conocimiento silencioso a la razón se llamó "preocupación ". Es decir, la preocupación que los verdaderos hombres de conocimiento silencioso tenían sobre la fuente de lo que sabían. Y el otro puente unidireccional, de la razón al conocimiento silencioso, se llamaba "comprensión pura".

"Como un gesto para el espíritu, los brujos sacan lo mejor de sí mismos y lo ofrecen en silencio a lo abstracto".

"La brujería es el acto de llegar al lugar del conocimiento silencioso, y el conocimiento silencioso no puede ser razonado. Solo se puede experimentar".

"El hombre tiene un lado oscuro, sí, y se llama estupidez".

EXCERPTS FROM CARLOS CASTANEDA'S BOOK:" THE POWER OF SILENCE"

"Think of it this way," he proceeded. "It isn't that as time goes by you're learning sorcery; rather, what you' re learning is to save energy. And this energy will enable you to handle some of the energy fields which are inaccessible to you now. And that is sorcery: the ability to use energy fields that are not employed in perceiving the ordinary world we know. Sorcery is a state of awareness. Sorcery is the ability to perceive something which ordinary perception cannot."

"Every warrior on the path of knowledge thinks, at one time or another, that he's learning sorcery, but all he's doing is allowing himself to be convinced of the power hidden in his being, and that he can reach it."

"In the universe there is an immeasurable, indescribable force which sorcerers call intent, and that absolutely everything that exists in the entire cosmos is attached to intent by a connecting link. Sorcerers, or warriors, as he called them, were concerned with discussing, understanding, and employing that connecting link"

"Naguals are intermediaries. Their energy allows them to channel peace, harmony, laughter, and knowledge directly from the source, from intent, and transmit them to their companions. Naguals are responsible for supplying what sorcerers call "the minimal chance": The awareness of one's connection with intent."

1. The universe is an infinite agglomeration of energy fields, resembling threads of light.

2. These energy fields, called the Eagle's emanations, radiate from a source of inconceivable proportions metaphorically called the Eagle.

3. Human beings are also composed of an incalculable number of the same threadlike energy fields. These Eagle's emanations form an encased agglomeration that manifests itself as a ball of light the size of the person's body with the arms extended laterally, like a giant luminous egg.

4. Only a very small group of the energy fields inside this luminous ball are lit up by a point of intense brilliance located on the ball's surface.

5. Perception occurs when the energy fields in that small group immediately surrounding the point of brilliance extend their light to illuminate identical energy fields outside the ball. Since the only energy fields perceivable are those lit by the point of brilliance, that point is named "the point where perception is assembled" or simply "the assemblage point."

6. The assemblage point can be moved from its usual position on the surface of the luminous ball to another position on the surface, or into the interior. Since the brilliance of the assemblage point can light up whatever energy field it comes in contact with, when it moves to a new position it immediately brightens up new energy fields, making them perceivable. This perception is known as seeing.

7. When the assemblage point shifts, it makes possible the perception of an entirely different world—as objective and factual as the one we normally perceive. Sorcerers go into that other world to get energy, power, solutions to general and particular problems, or to face the unimaginable.

8. Intent is the pervasive force that causes us to perceive. We do not become aware because we perceive; rather, we perceive as a result of the pressure and intrusion of intent.

9. The aim of sorcerers is to reach a state of total awareness in order to experience all the possibilities of perception available to man. This state of awareness even implies an alternative way of dying.

"In compliance with his tradition, it was exclusively in these states of heightened awareness that don Juan carried out the most important and dramatic part of his teachings: the instructions for the left side. Because of the extraordinary quality of these states, don Juan demanded that I not discuss them with others until we had concluded everything in the sorcerers' teaching scheme."

"For you, teaching is talking about patterns," he said. "For a sorcerer, to teach is what a nagual does for his apprentices. For them he taps the prevailing force in

the universe: intent—the force that changes and reorders things or keeps them as they are

"Without the nagual's molding intent there would be no awe, no wonder for them. And his apprentices, instead of embarking on a magical journey of discovery, would only be learning a trade: healer, sorcerer, diviner, charlatan, or whatever."

"Sorcerers call intent the indescribable, the spirit, the abstract, the nagual. I would prefer to call it nagual, but it overlaps with the name for the leader, the benefactor, who is also called nagual, so I have opted for calling it the spirit, intent, the abstract."

"Reading omens is commonplace for sorcerers—mistakes happen only when personal feelings intervene and cloud the sorcerers' connecting link with intent. Otherwise their direct knowledge is totally accurate and functional."

"The spirit manifests itself to a sorcerer, especially to a nagual, at every turn. However, this is not the entire truth. The entire truth is that the spirit reveals itself to everyone with the same intensity and consistency, but only sorcerers, and naguals in particular, are attuned to such revelations."

"As with everything else, we complicate matters by trying to make the immensity that surrounds us reasonable."

"The ulterior arrangement of the abstract is not merely the order in which the abstract cores were presented to you," he explained, "or what they have in common either, nor even the web that joins them. Rather it's to know the abstract directly, without the intervention of language."

"Warriors are incapable of feeling compassion because they no longer feel sorry for themselves. Without the driving force of self-pity, compassion is meaningless."

"The difficulty was our reluctance to accept the idea that knowledge could exist without words to explain it."

"The whole of humanity has moved away from the abstract, although at one time we must have been close to it. It must have been our sustaining force. And then something happened and pulled us away from the abstract"

"Don Juan repeated that the crux of our difficulty in going back to the abstract was our refusal to accept that we could know without words or even without thoughts."

"I told you there is no way to talk about the spirit," he continued, "because the spirit can only be experienced. Sorcerers try to explain this condition when they

say that the spirit is nothing you can see or feel. But it's there looming over us always. Sometimes it comes to some of us."

"Consider this," he said. "It was not the act of meeting me that mattered to you. The day I met you, you met the abstract. But since you couldn't talk about it, you didn't notice it. Sorcerers meet the abstract without thinking about it or seeing it or touching it or feeling its presence."

"The power of man was incalculable, that death existed only because we had intended it since the moment of our birth, that the intent of death could be suspended by making the assemblage point change positions."

"Without that silent knowledge no process could work, and all we would have would be an indefinite sense of needing something.."

"The sorcerer who knew exactly where to place his assemblage point could become anything he wanted."

"The average man acts only if there is the chance for profit. Warriors say they act not for profit but for the spirit."

"Words are tremendously powerful and important and are the magical property of whoever has them."

"Sorcerers have a rule of thumb: they say that the deeper the assemblage point moves, the greater the feeling that one has knowledge and no words to explain it."

"The very first principle of stalking is that a warrior stalks himself," he said. "He stalks himself ruthlessly, cunningly, patiently, and sweetly."

"Don Juan said every sorcerer should have a clear memory of crossing that threshold so he could remind himself of the new state of his perceptual potential. He explained that one did not have to be an apprentice of sorcery to reach this threshold, and that the only difference between an average man and a sorcerer, in such cases, is what each emphasizes. A sorcerer emphasizes crossing this threshold and uses the memory of it as a point of reference. An average man does not cross the threshold and does his best to forget all about it."

"Sorcerers say that the fourth abstract core happens when the spirit cuts our chains of self-reflection," he said. "Cutting our chains is marvelous, but also very undesirable, for nobody wants to be free."

"Don Juan commented that women are capable of such a master stroke: they can permanently maintain a new position of their assemblage point".

"He said that thousands of years ago, by means of seeing, sorcerers became aware that the earth was sentient and that its awareness could affect the awareness of humans".

"Don Juan had explained that the universe is made up of energy fields which defy description or scrutiny. He had said that they resembled filaments of ordinary light, except that light is lifeless compared to the Eagle's emanations, which exude awareness".

"So the force that lit up the fields was named will".

"They saw that this force had total consciousness and that it sprang from the very fields of energy that made the universe. They decided then that intent was a more appropriate name for it than will".

"Don Juan had asserted that our great collective flaw is that we live our lives completely disregarding that connection. The busyness of our lives, our relentless interests, concerns, hopes, frustrations, and fears take precedence, and on a day-to-day basis we are unaware of being linked to everything else".

"Don Juan had stated his belief that the Christian idea of being cast out from the Garden of Eden sounded to him like an allegory for losing our silent knowledge, our knowledge of intent. Sorcery, then, was a going back to the beginning, a return to paradise".

"He emphasized that intent is not something one might use or command or move in any way—nevertheless, one could use it, command it, or move it as one desires. This contradiction, he said, is the essence of sorcery".

"It did not matter what our specific fate was as long as we faced it with ultimate abandon".

"The idea of death is the only thing that can give sorcerers courage. Strange, isn't it? It gives sorcerers the courage to be cunning without being conceited, and above all it gives them courage to be ruthless without being self-important".

"Sorcerers defeat death and death acknowledges the defeat by letting the sorcerers go free, never to be challenged again".

"A somersault of thought into the inconceivable," he explained with an air of resignation, "is the descent of the spirit; the act of breaking our perceptual barriers. It is the moment in which man's perception reaches its limits. Sorcerers practice the art of sending scouts, advance runners, to probe our perceptual limits. This is another reason I like poems. I take them as advance runners. But, as I've said to you before, poets don't know as exactly as sorcerers what those advance runners can accomplish."

"He assured me that there were no techniques or maneuvers for a sorcerer to learn beforehand to move energy from one place to the other. Rather it was a matter of an instantaneous shift taking place once a certain level of proficiency had been attained".

"All sorcerers are ruthless," he said, as we sat down on the flat ground.

"What I want to say is that, to all appearances, having the assemblage point shift is the first thing that actually happens to a sorcery apprentice," Ruthlessness is the first principle of sorcery".

"So, the first thing the sorcerer apprentice experiences is a shift in his level of awareness, a shift brought about simply by the presence of the nagual. And what I want you to know is that there really is no procedure involved in making the assemblage point move. The spirit touches the apprentice and his assemblage point moves. It is as simple as that."

"What we need to do to allow magic to get hold of us is to banish doubt from our minds," he said. "Once doubts are banished, anything is possible."

"I had asked Don Juan how the healer could manage to move the assemblage points of those people without touching them. His reply had been that the healer's power, a gift or a stupendous accomplishment, was to serve as a conduit for the spirit. It was the spirit, he had said, and not the healer, which had moved those assemblage points".

"And I explain, to anyone who wants to listen, that the only way to think clearly is to not think at all. I was convinced you understood this sorcerers' contradiction."

"Then he explained again that for a sorcerer there were two types of thinking. One was average day-to-day thinking, which was ruled by the normal position of his assemblage point. It was muddled thinking that did not really answer his needs and left great murkiness in his head. The other was precise thinking. It was functional, economical, and left very few things unexplained".

"Intent is beckoned with the eyes."

"The place of no pity is the site of ruthlessness, he said".

"He explained that the reason sorcerers put so much emphasis on the shine of their eyes and on their gaze is because the eyes are directly connected to intent. Contradictory as it might sound, the truth is that the eyes are only superficially connected to the world of everyday life. Their deeper connection is to the abstract".

"A good hunter mesmerizes his prey with his eyes," he went on. "With his gaze he moves the assemblage point of his prey, and yet his eyes are on the world, looking for food." ...by the time their eyes were really focused on intent, they were no longer interested in mesmerizing anyone".

"I have mentioned this to you already," he said. "What you are experiencing and call dualism is a view from another position of your assemblage point. From that position, you can feel the older side of man. And what the older side of man knows is called silent knowledge. It's a knowledge that you cannot yet voice."

"Silent knowledge is something that all of us have," he went on. "Something that has complete mastery, complete knowledge of everything. But it cannot think, therefore, it cannot speak of what it knows".

"Ancient man knew, in the most direct fashion, what to do and how best to do it. But, because he performed so well, he started to develop a sense of selfness, which gave him the feeling that he could predict and plan the actions he was used to performing. And thus the idea of an individual "self" appeared; an individual self which began to dictate the nature and scope of man's actions".

"As the feeling of the individual self became stronger, man lost his natural connection to silent knowledge. Modern man, being heir to that development, therefore finds himself so hopelessly removed from the source of everything that all he can do is express his despair in violent and cynical acts of self-destruction".

"Don Juan described self-importance as the force generated by man's self-image. He reiterated that it is that force which keeps the assemblage point fixed where it is at present. For this reason, the thrust of the warriors' way is to dethrone self-importance. Self-importance is merely self-pity in disguise.

"For a sorcerer, ruthlessness is not cruelty. Ruthlessness is the opposite of self-pity or self-importance. Ruthlessness is sobriety."

"The only worthwhile course of action, whether for sorcerers or average men, is to restrict our involvement with our self-image, the only concrete help you ever get from me is that I attack your self-reflection".

"Sorcerers maintain that moving the assemblage point is all that matters. And that movement, as you well know, depends on increased energy and not on instruction".

"Sorcery is a journey of return. We return victorious to the spirit, having descended into hell. And from hell we bring trophies. Understanding is one of our trophies."

"The world of our self-reflection or of our mind was very flimsy and was held together by a few key ideas that served as its underlying order. When those ideas failed, the underlying order ceased to function".

"He reminded me that he had described to me in the past the concept of stopping the world. He had said that stopping the world was as necessary for sorcerers as reading and writing was for me. It consisted of introducing a dissonant element into the fabric of everyday behavior for purposes of halting the otherwise smooth

flow of ordinary events—events which were catalogued in our minds by our reason”.

“The dissonant element was called “not-doing,” or the opposite of doing. “Doing” was anything that was part of a whole for which we had a cognitive account. Not-doing was an element that did not belong in that charted whole”.

“Sorcerers, because they are stalkers, understand human behavior to perfection,” he said. “They understand, for instance, that human beings are creatures of inventory. Knowing the ins and outs of a particular inventory is what makes a man a scholar or an expert in his field”.

“Sorcerers know that when an average person’s inventory fails, the person either enlarges his inventory or his world of self-reflection collapses. The average person is willing to incorporate new items into his inventory if they don’t contradict the inventory’s underlying order. But if the items contradict that order, the person’s mind collapses”.

“Human beings are infinitely more complex and mysterious than our wildest fantasies.”

“I’ve told you over and over that being too rational is a handicap,” he said. “Human beings have a very deep sense of magic. We are part of the mysterious. Rationality is only a veneer with us. If we scratch that surface, we find a sorcerer underneath”.

“Sorcerers can never make a bridge to join the people of the world. But, if people desire to do so, they have to make a bridge to join sorcerers”.

“He also said that “the place of no pity,” being another position of the assemblage point, was the forerunner of silent knowledge, and that yet another position of the assemblage point called “the place of concern,” was the forerunner of reason”.

“Whenever we had the chance to move our assemblage points we became frightened. Our religious, academic, social backgrounds would come into play. They would assure our safe return to the flock; the average man, incapable of finding the energy to perceive beyond his daily limits, called the realm of extraordinary perception sorcery, witchcraft, or the work of the devil, and shied away from it without examining it further”.

“Turn everything into what it really is: the abstract, the spirit, the nagueal. There is no witchcraft, no evil, no devil. There is only perception.”

“The idea of the abstract, the spirit, is the only residue that is important”.

"One of the most dramatic things about the human condition was the macabre connection between stupidity and self-reflection".

"He added that for the rational man to hold steadfastly to his self-image insured his abysmal ignorance. He ignored, for instance, the fact that sorcery was not incantations and hocus-pocus, but the freedom to perceive not only the world taken for granted, but everything else that was humanly possible.

"The world of daily life consists of two points of reference," he said. "We have for example, here and there, in and out, up and down, good and evil, and so on and so forth. So, properly speaking, our perception of our lives is two-dimensional. None of what we perceive ourselves doing has depth."

"A sorcerer perceives his actions with depth," he said. "His actions are tri-dimensional for him. They have a third point of reference."

"Only sorcerers can turn their feelings into intent," he said. "Intent is the spirit, so it is the spirit which moves their assemblage points. "The misleading part of all this," he went on, "is that I am saying only sorcerers know about the spirit, that intent is the exclusive domain of sorcerers. This is not true at all, but it is the situation in the realm of practicality. The real condition is that sorcerers are more aware of their connection with the spirit than the average man and strive to manipulate it. That's all. I've already told you, the connecting link with intent is the universal feature shared by everything there is."

"Split perception, if accomplished by one's own means, was called the free movement of the assemblage point".

"The third point of reference is freedom of perception; it is intent; it is the spirit; the somersault of thought into the miraculous; the act of reaching beyond our boundaries and touching the inconceivable."

"A sorcerer lives an impeccable life, and that seems to beckon the solution. Why? No one knows."

"Impeccability, as I have told you so many times, is not morality," he said. "It only resembles morality".

"Impeccability is simply the best use of our energy level. Naturally, it calls for frugality, thoughtfulness, simplicity, innocence; and above all, it calls for lack of self-reflection. All this makes it sound like a manual for monastic life, but it isn't".

"Sorcerers say that in order to command the spirit, and by that they mean to command the movement of the assemblage point, one needs energy. The only thing that stores energy for us is our impeccability."

"Mankind had spent the longer part of its history in the position of silent knowledge, and that this explained our great longing for it".

"Only a human being who was a paragon of reason could move his assemblage point easily and be a paragon of silent knowledge".

"The one-way bridge from silent knowledge to reason was called "concern." That is, the concern that true men of silent knowledge had about the source of what they knew. And the other one-way bridge, from reason to silent knowledge, was called "pure understanding."

"As a gesture for the spirit, sorcerers bring out the best of themselves and silently offer it to the abstract".

"Sorcery is the act of reaching the place of silent knowledge, and silent knowledge can't be reasoned out. It can only be experienced."

"Man has a dark side, yes, and it's called stupidity."