

"Soror Mystica" (1: 1, H, 88-Trébol-) (English)



Los Gnosticos ya conocían las transformaciones del ánima. En sus escritos encontramos una especie de desarrollo del ánima, desde su etapa más primitiva hasta la sabiduría. El ánima más primitiva es Chawwa, la tierra. Ella es Eva, que representa a la madre y la recepción. En esta etapa, el ánima sigue siendo un ser puramente sexual, una especie de diosa de la tierra en una forma de desarrollo casi pre-humana. En la etapa posterior es Helena. Según una leyenda gnostica, Simón el Mago descubrió a una chica en un burdel de Tiro (Fenicia), en la que reconoció una reencarnación de Helena de Troya, y a quien, por lo tanto, nombrado por ella. Helena de Troya era una adúltera y amante de muchos héroes de aquellos tiempos. Ella era en realidad el tipo de "femme qui se fait suivre" (N.T.: "mujer que se hace seguir"). El vínculo entre estas dos mujeres es que ambas portan una luz dentro de ellas, pese a su "mala" reputación (http://www.giurfa.com/bien_good.pdf). Helena de Troya significa la belleza para el hombre, la Helena gnostica (Ervoia=Ennoia= pensamiento, consideración, intento, mente, consciencia). En esta etapa, el hombre aún experimenta el Aníma como una figura colectiva, pero una cierta concentración en una única mujer ha tomado lugar. Esta es una etapa muy humana, que parcialmente conduce al desarrollo cultural. Ella era la amante (nota: "Soror Mystica") del Espíritu Santo y así se transforma en la madre de Dios. (esto es cualquier mujer no necesariamente alcanza a ser la "madre", el símbolo eterno, pues, antes, debe ser "universal").

La humillación de ser una madre ilegítima es compensada por el simbolismo de ser la madre de Dios. Aunque esta etapa todavía tiene rasgos humanos, ya apunta a lo espiritual. Para los gnósticos, la etapa de desarrollo más alta del ánima es Sofía (Σοφία, en griego "sabiduría", esto es: Sabia). Ella es mitad la divina Siciógia (Griego: συζυγία=siciógia, "unión, yugo, par; conjunción y oposición de Sol y Luna). Ella es la forma más espiritual de la madre universal. Cualquier aspecto humano o personal ha desaparecido.

El ánima como Amiga o Soror mística (hermana mística) siempre ha jugado un gran papel en la historia. En el "cours d'amour" (cortes del amor) de René d'Anjou ella incluso tiene prioridad sobre la esposa. El término maîtresse, femenino de maître, maestro, en realidad significa amante. En la Edad Media, por ejemplo, el culto al ánima conducía al "amor cortésano" (www.giurfa.com/dulcinea.pdf), en el que el caballero estaba comprometido con su dama y estaba a su servicio. En la historia posterior conocemos mujeres como Madame de Maintenon, Ninon de Lenclos o Madame de Guyon. Esta última era una mujer del más alto erotismo espiritual y de una sabiduría extrañamente profunda. Ella merecía ser llamada santa. No es signo de cultura si una mujer es solo una hija, o solo una madre embarazada, o solo una puta. Los primitivos y también los simios manifiestan esta unilateralidad. Pero si ella se convierte en la "femme inspiratrice" (mujer inspiradora) que oscila entre diosa y puta, representando toda la duda y diversidad de la vida, se requieren las habilidades más altas y el Eros más alto. Estas mujeres son manifestaciones de una cultura mucho más desarrollada y esto se conocía en la Edad Media y también en Grecia en su apogeo. -

Carl Gustav Jung, Cita de "Los sueños de los niños: notas del seminario impartido en 1936-1940", pág. 321.

"Eros estaba unido con su Amada dentro del Gran Huevo Cósmico Órfico: Phanes, Erika Paños. Eros une, pero Fobos, el miedo, el odio (nada más cercano al amor que el odio) desunen, llevan a la separación, rompen el Huevo Cósmico. Para adquirir conciencia, individualidad, para poder un día darle rostro al Huevo Cósmico. "La fusión completa, perderse en el opuesto de uno, en el ser querido, en un esfuerzo por volver al andrógino original, no es algo bueno. Va en contra de la individuación, la inmortalidad de la persona y su resurrección, que es la diferenciación, la individuación de ambos socios, para que él y ella puedan volver a reunirse separados pero, de otra manera, después de haber despertado, ambos, todos sus centros (chakras), unidos para siempre resucitados. Si tienes la gran suerte de volver a encontrarte con tu amada, la de él, en una de las vueltas de tu rueda, no cometas el error de casarte con ella. Ambos serían destruidos. Lo que debes hacer es ayudarla a morir fuera de tí. Ámala como si estuvieras cometiendo un crimen. La amada debe morir para

volver a la vida como inmortal, poniendo su eternidad en tus manos. Ésta es la verdadera Ella, la que lleva al guerrero al cielo, que no es todo ilusión, que no lo arrastra al infierno, profanándolo, castrando su mágica virilidad, convirtiéndolo al hombre en mujer. No es la madre devoradora, la viuda que no es la viuda, porque no se resigna a la viudez y así castra a su hijo. Parsífal y Alexander tuvieron que emplear Fobos (Odio) para escapar de la Gran Madre, la pequeña viuda, para lograr el Grial, la Piedra del Cambio, que los griegos llamaron Xoanon. Totalidad. "Das ewig weibliche zieht uns hinan" (N.T.: "El eterno femenino nos atrae a lo alto"), como dijo Goethe. "El Eterno Femenino nos lleva al cielo". "Porque el impulso que te impulsa a cumplir el misterio último, que he llamado Individuación, proyecta el "ego" en la Persona, en la Mónada, en el Ser, dando un rostro a los Dioses, "iluminando la oscuridad del Creador", no es otro que el amor. Sólo el amor puede hacerte cruzar el abismo profundo, el puente levadizo que separa tu "ego" del castillo en el que tu amada duerme, saltando al abismo. En efecto, es un cambio, un milagro. Es una flor inexistente: el yo. Caer en esta flor y encontrará allí el rostro de su Amado. Este amor, este impulso, es un fuego gélido, rojo-verde, que todo lo consume y te proyecta al cielo, amando más allá de la vida y la muerte, por toda la eternidad. Este amor te hace inmortal. A este rostro, a este Fuego de Amor, que los trovadores y Minnesanger llamaron Woevre Saelde, Isolda, lo he llamado Anima en el hombre y Animus en la mujer".

"... Se ha destruido la iniciación del "amor sin amor", y el hombre ha pasado a la difusión de un amor físico, patriarcal, centrado puramente en el cuerpo físico de la mujer, en el que triunfa la Eva exteriorizada, profanando al guerrero, imponiendo su urgencia femenina y su fiebre "demetriana" por la procreación. El amor se ha vuelto humano, demasiado humano. El "amor sin amor" del guerrero, del trovador, es el misterio del Grial.

El amor de la mujer y el hombre no resucitados es la Iglesia de Roma, es el cristianismo lunar. El poema iniciático se ha degradado en la novela, la literatura popular y el sexualismo malsano de nuestros días. "Cuando hablamos de la religión del amor de los trovadores, de los caballeros iniciados del Grial, de los verdaderos rosacruces, debemos intentar descubrir qué hay detrás de su lenguaje. En aquellos días, el amor no significaba lo mismo que en nuestros días. La palabra Amor (Amor) era una cifra, era una palabra en clave. Amor escrito al revés es Roma. Es decir, la palabra indicaba, en la forma en que estaba escrita, lo contrario a Roma, a todo lo que Roma representaba. Además, Amor se dividió en "a" y "mor", que significa Sin Muerte. Es decir, volverse inmortal, eterno, gracias al camino de iniciación de A-Mor. Un camino de iniciación

totalmente opuesto al camino de Roma. Un cristianismo esotérico, solar. El cristianismo gnóstico de Meíster Eckhart y mío porque he tratado de enseñar al hombre occidental a resucitar a Krístos (ΧΡΙΣΤΟ, críso: Oro; N.T.) en su alma. Porque Krístos (ΧΡΙΣΤΟΣ: unguído) es el Ser del hombre occidental. "Por eso Roma destruyó al Amor, los cátaros, los templarios, los señores del Grial, el Mínnesanger (trovador, el que "trova", quien "encuentra"), todo lo que pudo haberse originado en la "memoria de sangre hiperbórea" y que pudo haber tenido un origen solar polar. 'El amor de que tanto se habla y se escribe en las novelas, poesía y revistas, el amor al prójimo, el amor universal de las iglesias, el amor a la humanidad, no tiene nada que ver con el "amor sin amor" (A-Mor, Sin-Muerte), que es una disciplina dura, fría como el hielo, cortante como una espada, y que aspira a superar la condición humana para llegar al Reino de los Inmortales, la última Thule.

"Sincronicidad"

"La tierra está viva y se siente contigo. Sigue tus pasos, tu búsqueda, con igual ansiedad, porque se transfigurará en tu triunfo. El final de Kaliyuga y la entrada a una nueva Edad Dorada dependen de los resultados de su guerra. La tierra por sí sola no puede terminar el trabajo que la naturaleza deja incompleto. Hoy la tierra ha unido fuerzas con el hombre en su pasión destructiva. La gran catástrofe ocurrirá en los primeros años de la Era de Acuario. Pero si puedes encontrar la entrada al Doble Invisible de esta tierra, cumpliendo el misterio del "A-Mor sin amor", los volcanes se calmarán, el terremoto cesará y se evitará la catástrofe. "Existe una Sincronicidad esencial entre el alma y el paisaje. Lo que logres en tí mismo repercutirá hasta en el rincón más recóndito del universo, como el repique de una campana que anuncia un triunfo o una derrota, produciendo efectos irreversibles en un centro secreto donde actúa el Destino. El Arquetipo es indivisible y, si una vez lo confrontas de manera esencial, los efectos son universales y válidos para toda la eternidad. El viejo refrán chino lo expresa bien: "Si un hombre, sentado en su habitación, tiene los pensamientos correctos, será escuchado a miles de leguas de distancia. "Y el dicho alquímico también:" No importa lo solo que estés. Si haces un trabajo de verdad, amigos desconocidos acudirán en tu ayuda". "Lo que he llamado " Sincronicidad ", Nietzsche llamó " sucesos afortunados llenos de significado ". Se convierte en un diálogo poético, un concierto para dos violines, entre el hombre-mago y la Naturaleza. El mundo te presenta un "acontecimiento afortunado lleno de significado", te entrega un mensaje sutil, casi secreto, algo que sucede sin razón aparente, a-causal, pero que sientes que

está lleno de significado. Siendo esto exactamente lo que busca el mundo, que de él debes extraer ese significado, que solo tú eres capaz de ver, porque "sincroniza", coincide plenamente con tu estado de ánimo inmediato, con un acontecimiento de tu vida, para que, con tu ayuda, se transforme en leyenda y destino. Un hecho afortunado que se transformó en Destino. Y una vez que lo hayas logrado, todo parecerá volverse igual que antes, como si nada hubiera pasado. Sin embargo, todo ha cambiado fundamentalmente y para siempre, aunque los únicos que lo conocerán serán ustedes y la tierra, que ahora es su tierra, su mundo, ya que se ha entregado a ustedes para que ustedes lo hagan fecundo. "La tierra se ha hecho invisible dentro de tí", como diría Rilke (Reiner Maria Rilke; n.t.), se ha convertido en un universo individualizado dentro de tí. Y aunque quizás nada haya cambiado, "podría parecer que así fue, podría parecer que así fue", para usar tus propias palabras. Y serás un Dios creador del mundo; porque has concebido una flor inexistente. Le has dado un significado a tu flor".

Notas: (1) Fruto del sur de Chile. Se cree que quien lo come siempre volverá allí.

Extracto del libro "C.G.Jung y Herman Hesse, la memoria de dos amigos", de Miguel Serrano":

.... Ella dudaba mucho de mi solicitud e insistió que el profesor Jung no estaba recibiendo a nadie y que no estaba en buena salud. Luego le dije que había estado con él en Locarno y le supliqué que me preguntara si podía ir. La Sra. Jaffé colgó el teléfono y unos momentos después Regresó para decirme que Jung me recibiría esa tarde a las cuatro en punto.

Salí inmediatamente y llegué a tiempo a su casa en Küsnacht. Sobre la puerta de su casa estaba escrito un inscripción en Latín: "Vocatus adque non vocatus, Deus aderit." [Llamado o no llamado, Dios está presente.]

El interior de la casa parecía oscuro y sombrío. yo era recibido por la misma mujer que había visto con Jung en Locarno, y se presentó como la señorita Bailey. Ella me pidió que fuera y mientras subía las escaleras, noté que las paredes estaban cubierto con dibujos antiguos de medievales y escenas renacentistas. Luego esperé en una pequeña habitación en el piso de arriba. A su debido tiempo, el Dr. Jung apareció y me saludó cordialmente, pidiéndome que fuera a su estudio, que tenía una ventana que daba al lago. En el centro de la habitación había un escritorio cubierto con papeles, y alrededor había muchas librerías. Me di cuenta de algunos Budas de bronce y sobre su mesa de trabajo un gran pergamino mostrando a Shiva en la cima del monte Kailas. Esa pintura a la fuerza me recordó las muchas peregrinaciones que yo mismo tuve llevado al Himalaya. Nos sentamos junto a la ventana y el Dr. Jung se acomodó en un gran sillón frente a mí.

'Tu historia sobre la reina de Saba es más como un poema que un cuento ordinario', dijo. 'El asunto del Rey y el La reina de Saba parece contenerlo todo; tiene un verdadero calidad nouménica ».

Escuché en silencio y continuó: Pero si alguna vez conocieras a la Reina de Saba en persona, cuidado con casarte con ella. La Reina de Saba es solo para un amor mágico, nunca para matrimonio. Si tu fueras a casarte con ella, ambos serían destruidos y su alma se desintegraría.'

"Lo sé", respondí.

En mi larga experiencia psiquiátrica, nunca me encontré con un matrimonio que fuese completamente autosuficiente. Una vez pensé que tenía, porque un profesor de alemán me aseguró que el suyo lo era. Y le creí hasta que una vez, cuando estaba de visita en Berlín, descubrió que su esposa mantenía un apartamento secreto. Eso parece ser el papel. Además, un matrimonio que se consagra íntegramente el entendimiento mutuo es malo para el desarrollo de personalidad individual; es un descenso al más bajo común denominador, que es algo así como la estupidez colectiva de las masas. Inevitablemente, uno u otro comenzará a penetrar los misterios. Mira, es así ... Jung

luego tomó una caja de fósforos y la abrió. Él separó las dos mitades y las colocó sobre una mesa de modo que en a la distancia parecían iguales. Luego los trajo juntos hasta que el cajón de la caja entró en el caparazón.

"Así es", dijo; "las dos mitades parecen iguales, pero de hecho, ellos no lo son. Tampoco deberían serlo, ya que uno debería siempre poder incluir al otro o, si quieres, quedarte fuera del otro. Idealmente, el hombre debe contener a la mujer y permanecer fuera de ella. Pero es una cuestión de grado, y el homosexual es cincuenta y cinco por ciento femenino.

Básicamente hablando, sin embargo, el hombre es polígamo. La gente del Imperio Musulmán sabía que casarse con varias mujeres al mismo tiempo es una solución primitiva, y...i sería bastante caro hoy!. 'Jung luego se rió, antes de continuar:

'Creo que los franceses han encontrado la solución en el Número tres. Con frecuencia, este número ocurre en los matrimonios mágicos como su encuentro con la reina de Saba. Es algo bastante diferente de las interpretaciones sexuales de Freud o de las ideas de D. H. Lawrence. Freud estaba equivocado, por ejemplo.

En su interpretación del incesto que, en Egipto, fue principalmente religioso y tenía que ver con el proceso de individualización. En realidad, el Rey era el individuo y el pueblo eran simplemente una masa amorfa. Por eso el Rey tuvo que casarse con su madre o su hermana para proteger y preservar la individualidad en el país. Lawrence exageró la importancia del sexo porque estaba excesivamente influenciado por su madre. Sin embargo, hizo demasiado hincapié en las mujeres porque todavía era un niño y no pudo integrarse en el

mundo. Gente como él, padece con frecuencia enfermedades respiratorias que son principalmente de adolescentes. Otro caso curioso es el de Saint-Exupéry: de su esposa aprendí muchos detalles importantes sobre él. Verás, el vuelo es realmente un acto de evasión, un intento de escapar de la tierra. Pero la tierra debe ser aceptada y admitida, tal vez incluso sublimada. Eso es ilustrado con frecuencia en el mito y la religión. El dogma de la Ascensión de María es de hecho una aceptación de la materia; Por supuesto es una santificación de la materia. Si analizaras los sueños entenderías esto mejor. Pero puedes verlo también en la alquimia. Es una pena que no tengamos textos alquímicos escritos por mujeres, porque entonces sabríamos algo esencial sobre las visiones de las mujeres, que sin duda son distintas de las de los hombres.

Luego le pregunté al Dr. Jung si pensaba que era prudente analizar los propios sueños y prestarles atención. Dijo él que había comenzado a analizar el mío de nuevo y que encontré mi vitalidad aumentando, como si estuviera haciendo uso de algunas fuentes ocultas de energía que de otro modo habrían se ha perdido. 'Por otro lado', dijo, 'he hablado con Krishnamurti, en la India, y me dijo que los sueños no tienen importancia real, y que lo único importante es mirar, ser consciente y totalmente consciente del momento. Me dijo que nunca sueña. Dijo eso porque mira con los dos su mente consciente e inconsciente, no le queda nada para los sueños, y que cuando duerme obtiene un descanso completo.

"Sí, eso es posible por un tiempo", dijo Jung. 'Algunos científicos me han dicho que cuando estaban concentrados con toda su atención a un problema en particular, ya no soñaban. Y luego, por alguna razón inexplicable, comenzaron a soñar otra vez. Pero volviendo a su pregunta sobre la importancia de analizar tus propios sueños, me parece que lo único importante es seguir la naturaleza. Un tigre debería ser un buen Tigre; un árbol, un buen árbol. Entonces el hombre debería ser hombre. Pero saber qué es el hombre, hay que seguir a la naturaleza y seguir solo, admitiendo la importancia de lo inesperado. Aún así, nada es posible sin amor, ni siquiera los procesos de la alquimia, porque el amor pone a uno de humor para arriesgarlo todo y no retener elementos importantes. Jung luego se levantó y tomó un volumen de la estantería. Fue sus propios arquetipos del inconsciente colectivo, y lo abrió a un capítulo llamado 'Estudio de un proceso de individuación. Me mostró los extraordinarios mandalas de colores que están reproducidos allí, algunos de los Tankas tibetanos.

"Estos fueron hechos", dijo, "por una mujer con quien planeó un proceso de individuación durante casi diez años. Ella era estadounidense y tenía una madre escandinava ». El Señaló a una imagen hecha en colores brillantes. En el centro había un flor, más bien como un trébol de cuatro hojas, y sobre ella se dibujaban un rey y una reina que participaban en una boda mística, sosteniendo fuego en sus manos. Había torres en la parte de atrás. "El proceso de

La boda mística implica varias etapas, ' Jung explicó, 'y está abierto a innumerables riesgos, como el "Opus Alquímicum" (www.giurfa.com/alquimia.pdf). Porque esta unión es en realidad un proceso de mutua individualización que ocurre, en casos como éste, tanto en el médico y el paciente.

Mientras hablaba de este amor mágico y boda alquímica, pensé en Salomón y en la reina de Saba, Cristo y su Iglesia, y de Shiva y Parvatí en la cima del monte Kailas - todos los símbolos del hombre y su alma y de la creación del Andrógino.

Jung prosiguió como si estuviera hablando consigo mismo: donde una vez hubo una flor, una piedra, un cristal, una reina, un Rey, un Palacio, un Amante y su Amado, y esto fue hace mucho tiempo, en una isla en algún lugar del océano hace cinco mil años

.... Así es el Amor, la Flor Mística del Alma. Este es el centro, el Sí mismo ... '

Jung habló como si estuviera en trance.

"Nadie entiende lo que quiero decir", dijo. 'Solo un poeta podría empezar a entender ... '

Eres un poeta —dije, conmovido por lo que había oído. Y esa mujer, ¿sigue viva? Yo pregunté. "Murió hace ocho años ... soy muy mayor ..."

Entonces me di cuenta de que la entrevista debería terminar. yo había traído El libro de Hermann Hesse, "La metamorfosis de Píktor". Le mostré los dibujos y le dió saludos del "Lobo Estepario". 'Conocí a Hesse a través de un amigo en común que estaba interesado en mitos y símbolos ', dijo Jung. 'Su amigo trabajó conmigo durante un tiempo, pero no pudo seguir hasta el final. Los el camino es muy difícil ... ' Era tarde cuando salí de la casa de Jung, y mientras caminaba hacia el lago, pensé en nuestra conversación y traté de Poner mis sentimientos en orden.

Bodas Mágicas

Mientras caminaba, me pregunté si habría un segundo lenguaje en el proceso de individuación descubierto por Jung. Yo sabía que si se lo preguntaba, lo negaría. Pero aun así, estoy seguro de que existe ese lenguaje. Parece estar ahí esperando ser descubierto. Hay una diferencia entre lo que el hombre hace y lo que sucede, por sí solo. He descubierto esto en muchas partes del mundo, en edificios, en obras de arte y en la vida de ciertas personas que han alcanzado la grandeza en a pesar de ellos mismos. Un hombre se pondrá a sí mismo a una tarea con determinación y tenacidad, y luego de repente una ráfaga de viento vendrá de otro mundo, y todo cambia. Él parece ser usado por los dioses; a pesar de sí mismo, es parte del mito. El trabajo de Jung ha sido demasiado tenaz y

dramático para que su línea no se prolongue en el futuro. Como alguien que revitalizó el trabajo de los gnósticos y la alquimia cumple, en el más secreto lugar, se sienta Siva el Andrógino, meditando con sus ojos cerrados, considerando y disfrutando su propio acto de creación.

En la India, el significado de este amor prohibido se reitera en la historia de Krishna, el dios azul, tan amado por Hesse, quien bailó con sus amores en los jardines de Vrindavan. Su jefe amante era Radha, que era una mujer casada, y con ella se dio cuenta del Número Tres mientras bailaban dentro de un Mandala y alcanzó el Sí mismo.

En estos extraños ritos, no es importante que el Maithuna sea físico, lo importante es que la Soror Mystica esté allí, con el alquímista, ayudándolo a mezclar (*) sus sustancias y, como María Magdalena, ayudándole en su hora de mayor necesidad. Lo que cuenta, entonces, es la interacción psíquica de los dos, de el paciente con el analista, para crear juntos y encontrar ellos mismos en este proceso de individuación.

La boda final, o unión, se lleva a cabo dentro del individuo aislado, que está tan completamente solo que realmente no tiene sentido en todo su propio cuerpo. Esta unión se logra mediante la Kundalini, que Jung definió como una "corriente emocional". Me gusta el mercurio de los alquimistas o el 'fuego astral' de los ocultistas, Kundalini despierta los chakras uno por uno hasta que finalmente el Tercer Ojo, o Ajna Chakra se abre y el Brahma logra el Chakra o Vacío Final. Es una boda entre el Ego y el Sí mismo logrado a través de una unión del Anima con el Anímus. De la mano de Beatrice, Dante descendió al infierno y luego ascendió al cielo ...

'Solo los poetas podrán entenderme ...' Me di cuenta ahora la fuerza de las palabras de Jung; También me di cuenta de que Jung, el mago anciano, casi solo había hecho posible que hoy tomáramos parte de esos Misterios que parecen capaces de hacernos retroceder a esa tierra legendaria del Hombre-Dios.

Y ahora debemos esperar la aparición de un discípulo capaz de proponer su mensaje, interpretando la comprensión lenguaje mentiroso de su obra, que ya está ahí como un palimpsesto. Ese discípulo tendrá que ser sacerdote, mago o un poeta.

(*) Una de las constataciones de esta operación alquímica y que sorprende tanto al alquímista y a su Soror Mystica única y a quien es fiel por la eternidad, es la ratificación de una frase muy repetida en los ritos matrimoniales: "se convertirán en un mismo espíritu y una misma carne", pero que queda por allí flotando, cual frase vacía sin significado, pero que en los participantes de este "misterio" se torna en una experiencia auténtica y que solo puede ser descrito como la inequívoca sensación, paradójica para nuestra "razón", que la "materia" de ambos es una sola, y que sus "cuerpos" se corresponden el uno al otro y ésta,

a la par de confirmar la "operación" lo hace con el "ámbito" en el que esta se efectúa y que adelanta la nueva dimensión en la que viva la nueva humanidad recuperada.

Así, aquí podemos repetir lo que hemos afirmado en otros lugares: Esta operación los lleva a ambos a su origen arquetípico, al principio justo después de la "manifestación", siguiendo la Serie Fibonacci, de retroceso, evolutivamente, hasta su inicio: 8,5,3, 2,1,1.

Tornándose así, una sola unidad, ¡y esta es una "clave"! : La "materia" de ambos ES una sola ("Matrimonio", de las raíces griegas, "μετερ" = meter, la materia y μονο = uno/a) un renacido universo viviente.

Fue la Soror quien realmente inició al Frater místico al despertarle, en abrazo simbólico, al abrirle todos los chakras (plexos) hasta permitir que el Grial se abriese al sentimiento y fuese coronado con el conocimiento (gnosis) de las leyes del universo, reuniéndose Yang y Ying, en el "trébol de cuatro hojas", en una sintonía inmortal (Frater, griego: Φρατερ, significa: Miembro de un Clan.. Φρατια, Fratía: Tribu, Clan. La mística, del verbo griego μυεο, miéo, 'iniciar en los misterios', de donde μυστιχος, misticós ", es secreto, 'arcano' o 'misterioso'. Además μιο, mío, 'cerrar los ojos".)

Muy importante, leer: <http://www.giurfa.com/eros.pdf>

<http://www.giurfa.com/esoterico.pdf>

Jung C.G., "Mysterium Coniunctionis" <http://www.giurfa.com/mysterium.pdf>

Nota final: Nosotros hemos explicado suficientemente en

www.giurfa.com/dulcinea.pdf como en http://www.giurfa.com/bien_good.pdf

en qué consiste este proceso de individuación conjunta, el que también se

muestra en imágenes en: [alquimia.pdf](http://www.giurfa.com/alquimia.pdf)

"Soror Mystica" (1: 1, H, 88, Clover)



The Gnostics already knew the transformations of the *ánima*. In his writings we find a kind of development of the *ánima*, from its most primitive stage to wisdom. The most primitive *ánima* is Chawwa, the earth. She is Eva, who represents the mother and the reception. At this stage, the *ánima* remains a purely sexual being, a kind of earth goddess in an almost pre-human form of development. In the later stage is Helena. According to a Gnostic legend, Simon the Magician discovered a girl in a brothel in Tíre (Phenicia), in whom he recognized a reincarnation of Helen of Troy, and whom, therefore, named after her. Helen of Troy was an adulteress and lover of many heroes of those times. She was actually the "femme qui se fait suivre" type. The link between these two women is that they both carry a light within them, despite their *bad* reputations. Helen of Troy means beauty to man, the Gnostic Helen, Ennoia (Ennoia=Ennoia= thought, consideration, intent, mind, consciousness). At this stage, the man still experiences the *Ánima* as a collective figure, but a certain concentration on a single woman has taken place. This is a very human stage, which partially leads to cultural development. She was the lover (note: "Soror Mystica") of the Holy Spirit and thus becomes the mother of God. The humiliation of being an illegitimate mother is offset by the symbolism of being the mother of God. Although this stage still has human traits, it already points to the spiritual. For the Gnostics, the highest stage of development of the *ánima* is Sophia (Σοφία, en griego "wisdom", i.e.: Wise). She is half the divine Syzygy (Greek: συζυγία=syzygia, "union, yoke, pair"; conjunction and opposition of Sun and Moon). She is the most spiritual form of the universal mother. Any human or personal aspect has disappeared.

The *ánima* as a *friend or soror mystica* (mystical sister) has always played a great role in history. In the "Cours d'amour" (courts of love) of René d'Anjou she even takes precedence over the wife. The term *maîtresse* actually means mistress or master. In the middle Ages, for example, the worship of the *ánima* led to courtly love, in which the knight was committed to his lady and was at her service. In later history we know of women such as Madame de Maintenon, Ninon de Lenclos, or Madame de Guyon.

The latter was a woman of the highest spiritual eroticism and of a strangely deep wisdom. She deserved being called a saint. It is no sign of culture if a woman is only a daughter, or only a pregnant mother, or only a whore. The primitives and also the apes do act out this one-sidedness. But should she become the "*femme inspiratrice*" (inspiring woman) oscillating between goddess and whore, representing all the doubtfulness and diversity of life, the highest skills and the highest Eros are called for. Such women are manifestations of a much more developed culture and this was known in the Middle Ages and also in Greece in its heyday. www.giurfa.com/dulcinea.pdf

— Carl Gustav Jung, Quote from "Children's Dreams: Notes from the Seminar Given in 1936-1940", p. 321.

"ANIMA, ANIMUS"

'Eros was united with his Beloved inside the Great Orphic, Cosmic Egg: Phanes, Erika Paños. Eros unites, but Phobos, fear, hatred (nothing is closer to love than hatred) disunites, leads to separation, breaks the Cosmic Egg. So as to acquire consciousness, individuality, so as to be able one day to give a face to the Cosmic Egg.

'Complete fusion – losing oneself in one's opposite, in the loved one, in an effort to return to the original Androgynous – is not a good thing. It goes against individuation, the immortality of the persona and resurrection, which is differentiation, the individuation of both partners, after having awakened, both, all their centers (chakras), so that he and she can come together again separated but, in another way, united for ever. Resurrected. 'If you have the great good fortune to meet your beloved again, the She of He, in one of the turns of your wheel, don't make the mistake of marrying her. You would both be destroyed. What you must do is help her to die outside you. Love her as if you were committing a crime. The beloved must die in order to return to life as an immortal, placing her eternity in your hands. This is the true Her, who leads the warrior to heaven, who is not all illusion, who does not drag him down into hell, profaning him, castrating his magic virility, turning man into woman. She is not the devouring mother, the widow who is not the widow, because As she does not resign herself to her widowhood and so castrates her son. Parsífal and"

Alexander had to employ Phobos (Hatred) in order to escape from the Great Mother, the little widow, so as to achieve the Grail, the Stone of Change, which the Greeks called Xoanon. Totality.

'Das ewig Weibliche zieht uns hinan,' as Goethe said. "The Eternal Feminine leads us to heaven." Because the impulse which drives you to fulfill the ultimate mystery, which I have called Individuation, projecting the "ego" into the Persona, into the Monad, into the Self, giving a face to the Gods, "lighting the darkness of the Creator", is none other than love. Only love can make you cross the deep chasm, the drawbridge that separates your "ego" from the castle in which your beloved lies asleep, jumping into the abyss. It is in effect a change, a miracle. It is a Non-Existent Flower: the Self. Fall into this flower and you will find the face of your Beloved there. This love, this impulse, is an icy, red-green fire, which consumes everything and projects you to heaven, loving beyond life and death, for all eternity. This love makes you immortal. This face, this Fire of Love, which the troubadours and Minnesanger called Woevre Saelde, Isolde, I have called Anima in the man and Animus in the woman."

"... 'The initiation of "loveless love" has been destroyed, and man has gone over to the diffusion of a physical, matriarchal love, centred purely on the physical body of the woman, in which the externalized Eve triumphs, desecrating the warrior, imposing her female urgency and her "Demetrian" fever for procreation. Love has become human, all too human. The "loveless love" of the warrior, of the troubadour, is the mystery of the Grail.

The love of the unresurrected woman and man is the Church of Rome, is the lunar Christianity. The initiatory poem has deteriorated into the novel, the popular literature and the unhealthy sexualism of our day.

'When we talk about the religion of love of the troubadours, of the initiated knights of the Grail, of the true Rosicrucian, we must try to discover what lies behind their language. In those days, love did not mean the same thing as it does in our day. The word Amor (Love) was a cipher, it was a code word. Amor spelt backwards is Roma. That is, the word indicated, in the way in which it was written, the opposite to Roma, to all that Rome represented. Also, Amor broke down into "a" and "mor", meaning Without-Death.

That is, to become immortal, eternal, thanks to the way of initiation of A-Mor. A way of initiation totally opposed to the way of Rome. An esoteric, solar Christianity. The Gnostic Christianity of Meister Eckhart. And mine. Because I have tried to teach western man to resurrect Kristus in his soul. Because Kristus is the Self for western man.

'This is why Roma destroyed Amor, the Cathars, the Templars, the Lords of the Grail, the Minnesanger, everything which may have originated in the "Hyperborean Blood Memory" and which may have had a polar, solar origin.

'The love talked and written about so much in novels, poetry and magazines, the love of one's neighbor, the universal love of the churches, love of humanity, has nothing whatsoever to do with "loveless love" (A-Mor, Without-Death), which is a harsh discipline, as cold as ice, as cutting as a sword, and which aspires to overcome the human condition in order to reach the Kingdom of the Immortals, Ultima Thule.

'Synchronicity'

'The earth is alive, and it feels with you. It follows your footsteps, your search, with equal anxiety, because it will be transfigured in your triumph. The end of Kaliyuga and the entry into a new Golden Age depend on the results of your war. The earth by itself cannot finish the work that Nature leaves incomplete. Today the earth has joined forces with man in his destructive passion. The great catastrophe will occur in the first years of the Age of Aquarius. But if you can find the entrance to the invisible Double of this earth, fulfilling the mystery of "loveless A-Mor", the volcanoes will become calm, the earthquake will cease and the catastrophe will be avoided.

'There is an essential "synchronicity" between the soul and the landscape. What you achieve in yourself will have repercussions in even the remotest corner of the universe, like the ringing of a bell which announces a triumph or a defeat, producing irreversible effects in a secret centre where Destiny acts. The Archetype is indivisible and, if you once confront it in an essential manner, the effects are universal and valid for all eternity. The old Chinese saying expresses it well: "If a man, sitting in his room, thinks the right thoughts, he will be heard thousands of leagues away." And the alchemical saying, too: "It doesn't matter how alone you are. If you do true work, unknown friends will come to your aid.'

'What I have called "synchronicity", Nietzsche called "lucky occurrences filled with meaning". It becomes a poetic dialogue, a concerto for two violins, between the man-magician and Nature. The world presents you with a "lucky occurrence filled with meaning", it hands you a subtle, almost secret message, something which happens without apparent reason, a-causal, but which you feel is full of meaning. This being exactly what the world is looking for, that you should extract that meaning from it, which you alone are capable of seeing, because it "synchronizes", it fully coincides with your immediate state of mind, with an event in your life, so that it is able to transform itself, with your assistance, into legend and destiny. A lucky occurrence which transformed itself into Destiny. And once you have achieved this, everything will appear to become the same as before, as if nothing had happened. Nevertheless, everything has changed fundamentally and for all time, although the only ones to know it will be you and the earth - which is now your earth, your world, since it has

given itself up to you so that you can make it fruitful. "The earth has made itself invisible inside you", as Rilke would say, it has become an individualised universe inside you. And although perhaps nothing may have changed, "it might seem as if it were so, it might seem as if it were so", to use your own words. And you will be a creative God of the world; because you have conceived a Non-Existent Flower. You have given a meaning to your flower.'

Notes: (1) A fruit of the south of Chile. It is believed that whoever eats it will always return there..

Excerpt from the book: "C.G.Jung and Hermann Hesse, A record of two friendships", by Miguel Serrano

C. G. Jung

.... She was very doubtful about my request and insisted that professor Jung was receiving no one and that he was not in good health. I then told her that I had been with him in Locarno and pleaded with her to ask whether I might come. Mrs. Jaffé put down the phone, and a few moments later returned to tell me that Jung would receive me at four o'clock that very afternoon.

I left immediately and arrived in time at his house in Küsnacht. Over the doorway of his house was written an inscription in Latin: *Vocatus adque non-vocatus, Deus aderit.* [Called or not called, God is present.] The inside of the house seemed dark and shadowy. I was greeted by the same woman I had seen with Jung in Locarno,

and she introduced herself as Miss Bailey. She asked me to go up, and as I climbed the stairs, I noticed that the walls were covered with ancient drawings of medieval and Renaissance scenes. I then waited in a little room upstairs.

In due course, Dr. Jung appeared and greeted me cordially, asking me to go into his study, which had a window overlooking the lake. In the center of the room was a desk covered with papers, and round about were many bookcases. I noticed some bronze Buddhas and over his work table a large scroll showing Siva on top of Mount Kailas. That painting forcibly reminded me of the many pilgrimages which I myself had taken into the Himalayas. We sat down beside the window, and Dr. Jung made himself comfortable in a large armchair opposite me. 'Your story about the Queen of Sheba is more like a poem than an ordinary tale,' he said. 'The affair of the King and the Queen of Sheba seems to contain everything; it has a truly noumenal quality.' I listened quietly, and he continued: But if you should ever meet the Queen of Sheba in the flesh, beware of marrying her. The Queen of Sheba is only for a magic kind of love, never for matrimony. If you were to marry her, you would both be destroyed and your soul would disintegrate.' 'I know,' I answered.

In my long psychiatric experience I never came across a marriage that was entirely self-sufficient. Once I thought I had, because a German professor

assured me that his was. I believed him until once, when I was visiting in Berlin, I discovered that his wife kept a secret apartment. That seems to be the role. Moreover, a marriage which is devoted entirely to mutual understanding is bad for the development of individual personality; it is a descent to the lowest common denominator, which is something like the collective stupidity of the masses. Inevitably, one or the other will begin to penetrate the mysteries. Look, it's like this....' Jung then picked up a box of matches and opened it. He separated the two halves and placed them on a table so that at a distance they looked the same. He then brought them together until the drawer of the box entered the shell. "That's how it is," he said; "the two halves appear equal, but in fact they are not. Nor should they be, since one should always be able to include the other or, if you like, remain outside of the other. Ideally, the man should contain the woman and remain outside of her. But it's a question of degree, and the homosexual is fifty-five per cent feminine. Basically speaking, however, man is polygamous. The people of the Mussulmen Empire knew that marrying several women at the same time is a primitive solution, and would be rather expensive today.' Jung then laughed before continuing:

'I think that the French have found the solution in the Number Three. Frequently this number occurs in magic marriages such as your encounter with the Queen of Sheba. It is something quite different from Freud's sexual interpretations or from D. H. Lawrence's ideas. Freud was wrong, for example, in his interpretation of incest which, in Egypt, was primarily religious and had to do with the process of individuation. In reality, the King was the individual, and the people were merely an amorphous mass. Thus the King had to marry his mother or his sister in order to protect and preserve individuality in the country. Lawrence exaggerated the importance of sex because he was excessively influenced by his mother; very well. Nevertheless, he overemphasized women because he was still a child and was unable to integrate himself in the world. People like him frequently suffer from respiratory illnesses, which are primarily adolescent. Another curious case is that of Saint-

Exupéry: from his wife I learned many important details about him. Flight, you see, is really an act of evasion, an attempt to escape from the earth. But the earth must be accepted and admitted, perhaps even sublimated. That is frequently illustrated in myth and religion. The dogma of the Ascension of Mary is in fact an acceptance of matter; indeed it is a sanctification of matter. If you were to analyze dreams, you would understand this better. But you can see it also in alchemy. It's a pity we have no alchemical texts written by women, for then we would know something essential about the visions of women, which are undoubtedly different from those of men.' I then asked Dr. Jung whether he

thought it was wise to analyze one's own dreams and to pay attention to them. I told him that I had begun to analyze my own again and that I'd found my vitality increasing, as though I were making use of some hidden sources of energy which otherwise would have been lost. 'On the other hand,' I said, 'I have talked with Krishnamurti, in India, and he told me that dreams have no real importance, and that the only important thing is to look, to be conscious and totally aware of the moment. He told me that he never dreams. He said that because he looks with both his conscious and unconscious mind, he has nothing left over for dreams, and that when he sleeps he gains complete rest.' 'Yes, that is possible for a time,' said Jung. 'Some scientists have told me that when they were concentrating with all their attention on a particular problem, they no longer dreamed. And then, for some unexplained reason, they began to dream again. But to return to your question about the importance of analyzing your own dreams, it seems to me that the only important thing is to follow Nature. A tiger should be a good tiger; a tree, a good tree. So man should be man. But to know what man is, one must follow Nature and go on alone, admitting the importance of the unexpected. Still, nothing is possible without love, not even the processes of alchemy, for love puts one in a mood to risk everything and not to withhold important elements.' Jung then rose and took a volume from the bookcase. It was his own *Archetypes of the Collective Unconscious*, and he opened it to a chapter called 'Study of a Process of Individuation.' He showed me the extraordinary colored plates that are reproduced there, some of Tibetan tankas. "These were made," he said, "by a woman with whom we planned a process of individuation for almost ten years. She was an American and had a Scandinavian mother." He pointed to one picture done in bright colors. In the center was a flower, rather like a four-leaf clover, and above it were drawn a king and queen who were taking part in a mystic wedding, holding fire in their hands. There were towers in the background. "The process of the mystic wedding involves various stages," Jung explained, "and is open to innumerable risks, like the *"Opus Alquimicum"* (www.giurfa.com/alquimia.pdf). For this union is in reality a process of mutual individuation which occurs, in cases like this, in both the doctor and the patient.

As he spoke of this magic love and alchemic wedding, I thought of Solomon and the Queen of Sheba, Christ and his Church, and of Siva and Parvati on the summit of Mount Kailas - all symbols of man and his soul and of the creation of the Androgynous. Jung went on as though he were talking to himself: 'Somewhere there was once a Flower, a Stone, a Crystal, a Queen, a King, a Palace, a Lover and his Beloved, and this was long ago, on an island somewhere in the ocean five thousand years ago.... Such is Love, the Mystic Flower of the Soul. This is the center, the Self....' Jung spoke as though he were in a trance.

'Nobody understands what I mean,' he said. 'Only a poet could begin to understand....'

You are a poet,' I said, moved by what I had heard. 'And that woman, is she still alive?' I asked.

"She died eight years ago.... I am very old...." I then realized that the interview should end. I had brought Hermann Hesse's book, *Piktors Metamorphosis*. I showed him the drawings and gave him greetings from *Steppenwolf*. 'I met Hesse through a mutual friend who was interested in myths and symbols,' said Jung. 'His friend worked with me for a while, but he was unable to follow through to the end. The path is very difficult....' It was late when I left Jung's house, and as I walked down towards the lake, I thought of our conversation and tried to put my feelings in order.

Magic Weddings

As I walked along, I wondered whether there was a second language in the process of individuation discovered by Jung. I knew that if I were to ask him, he would deny it. But even so, I am sure that such a language exists. It seems to be there, waiting to be discovered. There is a difference between what a man does and what happens, by itself. I have discovered this in many parts of the world, in buildings, in works of art, and in the lives of certain people who have achieved greatness in spite of themselves. A man will set himself to a task with determination and tenacity, and then suddenly a gust of wind will come from another world, and everything changes. He seems to be used by the gods; in spite of himself, he is a part of the Myth. Jung's work has been too tenacious and dramatic for his line not to be carried on into the future. As one who revitalized the work of the Gnostics and the alchemists, he himself had to take part in their mysteries, even though he may originally have intended to remain outside of them. For neither the Gnostics nor the alchemists created symbols for the sake of psychological analysis, but for the sake of magic itself. And that means that even though he fought against it, Jung condemned himself to be a magician who was willing to pass beyond the frontiers of official science in our time. I think he realized that when he said that only poets could understand him.

In philosophic alchemy, there exists the idea of the *Soror Mystica* who works with the alchemist while he mixes his substances in his retorts. She is with him at all times throughout the long process of fusion, and at the end, there occurs a mystic wedding, involving the creation of the *Androgynous*.

This could not have occurred without the presence of the woman, without, in short, the psychic encounter of the *Sister* and the *Alchemist*.

In the processes of individuation worked out in the Jungian laboratory between the patient and the analyst, the same fusion takes place. Images and dreams are produced between the two, and become common to both of them so that neither

remembers who it was that first produced the dream or the image. This psychic union never takes place in ordinary love, for even though two lovers may wish to fuse themselves completely, they will never be able to dream the same dream; there will always be something that separates them. The magic wedding is alone capable of closing the gap. Jung said that this psychic union could only take place in a spirit of love, since only then would one be willing to risk everything. Nevertheless, the love of the psychic union is tricky and dangerous; it is a love without love, contrary to the laws of physical creation and history. It is a forbidden love, which can only be fulfilled outside of matrimony. This love for the Queen of Sheba, then, does not produce a child of flesh, but a child of spirit, or of the imagination. It is a fusion of opposing factors within the psyche of each of the lovers; it is a process of magical individuation. While it is true that this love does not exclude physical love, the physical becomes transformed into ritual. What is excluded is mutual sexual pleasure. The best way of explaining this complicated idea is to consider the Tantric practices of India, in which the Siddha magicians attempted to achieve psychic union. The ritual of the Tantras is complicated and mysterious. The initiate had to be chaste, and the woman would usually be one of the sacred prostitutes of the temples which in reality is the same as being chaste. A long period of preparation was required before the culmination of the ritual. The man and the woman would go off together into the forest, living like brother and sister, like the alchemist and his sister, exchanging ideas, images and words. They would sleep together in the same bed, but they would not touch each other. Only after months of preparation would the final Tantric Mass take place, in which wine was drunk, meat and cereal eaten, and finally Maithuna, or mystical coitus performed. This act was the culmination of the long process of sublimation, during which the flesh was transformed and transfigured, just as in alchemy lead is converted into gold, and the act of coitus was really intended to ignite the mystic fire at the base of the vertebral column. This inextinguishable fire is the product of supreme love, but it has nothing whatever to do with the ordinary sexual act, in which something physical dies in order to produce a new life of flesh. In this love, the spirit of death is operative and produces a life of spirit. The woman is a priestess of magic love, whose function is to touch and awaken the various chakras of the Tantric hero, who is thus permitted to reach new levels of consciousness until totality is achieved. In the end, the pleasure that is gained is not one of the ejaculation of semen, which is strictly prohibited, but is the pleasure of vision, of the opening of the Third Eye, which represents the fusion of opposites. The man does not ejaculate the semen, but impregnates himself; and thus the process of creation is reversed and time is stopped. The product of this forbidden love is the Androgynous, the Total Man, all of whose chakras, or centers of consciousness,

are now awakened. It is an encounter with the Self, that Last Flower of the soul on an island five thousand years ago....

Once this rite of love without love is completed, the man and the woman separate. They are now complete and individuated. In this Tantric Mass, the man has in fact married his spirit; he has married with Anima and she, with Animus.

On the walls of the temple of Khajuraho, in India, this forbidden love is pictured in thousands of sculptured figures. But nowhere are there statues of children, and that is why this love is an unnatural love. Inside the temple, in a most secret place, sits Siva the Androgynous, meditating with his eyes closed, considering and enjoying his own act of creation. In India, the meaning of this forbidden love is reiterated in the story of Krishna, the blue god, so loved by Hesse, who danced with his loves in the gardens of Vrindavan. His chief lover was Radha, who was a married woman, and with her was realized the Number Three while they danced within a mandala and attained the Self.

In these strange rites, it is not important that the Maithuna be physical; what is important is that the Mystic Sister be there, with the alchemist, helping him to mix his substances and, like Mary Magdalene, aiding him in his hour of greatest need. What counts, then, is the psychic interplay of the two, of the patient with the analyst, to create together and to find themselves in this process of individuation.

The final wedding, or union, takes place within the isolated individual, who is so completely alone that he really has no sense at all of his own body. This union is achieved by Kundalini, which Jung defined as an 'emotional current.' Like the mercury of the alchemists or the 'astral fire' of the occultists, Kundalini awakens the chakras one by one until finally the Third Eye, or Ajna Chakra is opened and the Brahma Chakra or Final Emptiness is achieved. It is a wedding between the Ego and the Self-achieved through a union of the Anima with the Animus. From the hand of Beatrice, Dante descended to the Inferno and then ascended to Heaven.... 'Only poets will be able to understand me....' I realized now the force of Jung's words; I realized too that Jung, the magician, had almost alone made it possible for us today to take part in those Mysteries which seem capable of taking us back to that legendary land of the Man-God.

And now we must wait for the appearance of a disciple capable of propounding his message, interpreting the underlying language of his work, which is already there like a

Palimpsest. That disciple will have to be a priest, a magician or a poet.

(*) One of the findings of this alchemical operation and that surprises both the alchemist and his unique Soror Mystica and to whom is faithful for eternity, is the ratification of a phrase that is often repeated in marriage rites: "they will

become the same spirit and the same flesh", but which remains there floating around, as a meaningless phrase, but that in the participants of this "mystery" becomes an authentic experience and which can only be described as the unequivocal sensation, though paradoxical for our "reason", that the "matter" of both is only one, and their "bodies" correspond one to the other, and this, while confirming the "operation" does so with the "scope" in which it is carried out it effects and advances the new dimension in which the new recovered humanity will live.

Thus here, we can repeat what we have affirmed in other places: This operation takes back both of them to the archetypal origin, to the beginning right after "manifestation", following the Fibonacci Series backwards to its start: 8,5,3,2,1,1. Thus becoming a single unit, and this is a Key!, for our, "reason", that the "matter" of both is only one, ("Matrimony", from Greek, μετερ = meter, matter y μονο = one) a reborned living universe.

It was the Soror who really initiated the mystical Frater, in a symbolical embrace, by awakening him all the chakras (plexuses) until allowing the Grail to open to feeling and be crowned with the knowledge (gnosis) of the laws of the universe, meeting Yang and Ying, in the "clover of four leaves", in immortal syntonic existence.

(Frater, Greek: Φρατερ, means: Member of a Clan.. Φρατια, Phraty: Tribe, Clan. Mysticism, from the Greek verb μυσω, miéo, 'to initiate into the mysteries', from which μυστικός, mysticós, 'is secret, 'arcane' or 'mysterious'. Also μιο=míne, 'close my eyes'.)

Very important, read: <http://www.giurfa.com/eros.pdf>

<http://www.giurfa.com/esoterico.pdf>

Jung C.G., "Mysterium Conjunctionis" <http://www.giurfa.com/mysterium.pdf>
 Final note: We have explained enough in www.giurfa.com/dulcinea.pdf and in http://www.giurfa.com/bien_good.pdf what this process of common individuation consists of, which is also shown in images in: <http://www.giurfa.com/alquimia.pdf>