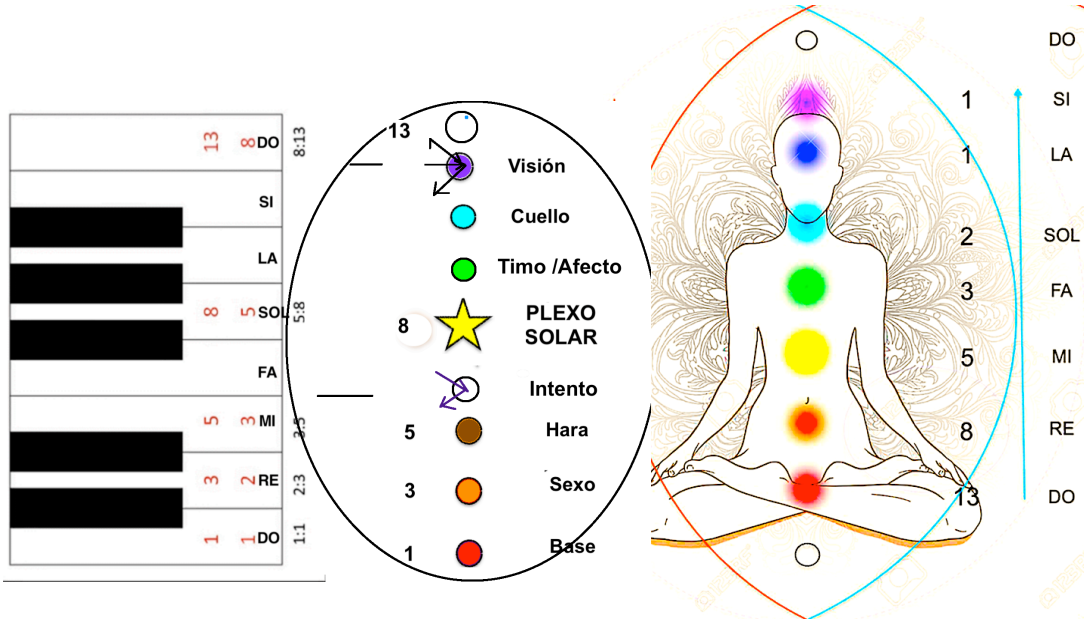


Corona: Conexión con los centros superiores.
Visión : Tercer ojo
Cuello: Relación
Timo: Afecto (la glándula que secreta la prolactina= afecto / "cuidado"/empatía)
Plexo Solar: No tiene lado negativo. Irradia. Es la culminación de "Hierogamos". El Sol.
Bajo de este, bajo del epigastrio, lugar en que el "demiurgo" convoca la "conexión", "viéndola" con el espíritu en el espacio de la acción, se halla el Intento, visión y fuerza.
"Hara" (abdomen en Japonés y Quechua) es la residencia del "Ki" (fuerza) y el centro de gravedad del cuerpo físico.
Sexo: órganos sexuales en donde se genera la "líbido", la cual puede manifestarse hacia "afuera" (hijos, inmortalidad material) o hacia "adentro", culminando en el "niño interior"/ alma interior /retorno de Adán y Eva al Edén Solar.
Base: Conexión a la Tierra.

Do Re Mí Fa Sol La Sí Do

»En la escala musical de siete tonos, se considera teóricamente que hoy dos semitonos entre dos notas sucesivas, excepto los intervalos *mi-fa* y *si-do*, que tienen un solo semitono, y en los cuales se considera como faltante el segundo semitono.

»De esta manera se obtienen *veinte* notas, de las cuales *ocho* son fundamentales: *do, re, mi, fa, sol, la, si, do;* y doce intermedias: *dos* entre cada uno de los siguientes pares de notas:

DO – RE

RE – MI

FA – SOL

SOL – LA

LA – SI

y *una* entre los dos pares de notas siguientes:

MI – FA

SI – DO

»Pero en la práctica de la música, en lugar de doce notas intermedias solo se mantienen cinco, es decir un semitono entre:

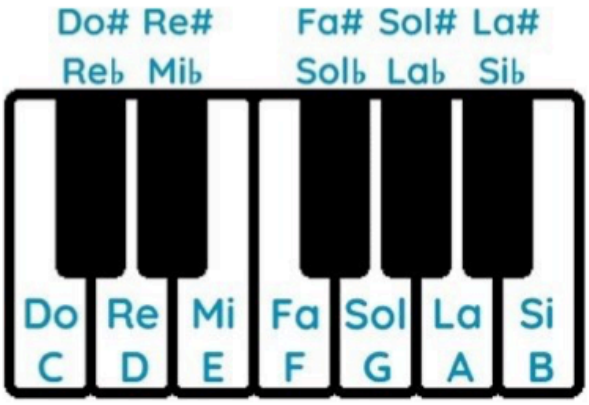
DO – RE

RE – MI

FA – SOL

SOL – LA

LA – SI



Las teclas negras corresponden precisamente a esos medios tonos y se nombran usando dos símbolos especiales: sostenido (#) y bemol (b). El sostenido aumenta medio tono (Aumenta la energía= frecuencia=Negentropía) mientras que el bemol disminuye medio tono (disminuye la energía=frecuencia=Entropía) y corresponden a los Plexos Nerviosos (Chakras) del Ser Humano. De esta forma, la primera tecla negra de la octava corresponde a la nota Do # pero también a Re b .

The black keys correspond precisely to those halftones and are named using two special symbols: sharp (#) and flat (b). The sharp increases half a tone (increases energy = frequency= Negentropy) while the flat decreases half a tone (decreases energy = frequency= Entropy) and correspond to the Nerve Plexuses (Chakras) of the Human Being. In this way, the first black key of the octave corresponds to the note Do # but also to Re b .

»Entre *mi* y *fa* y entre *si* y *do*, falta el semitono.

http://www.giurfa.com/fragmentos.pdf