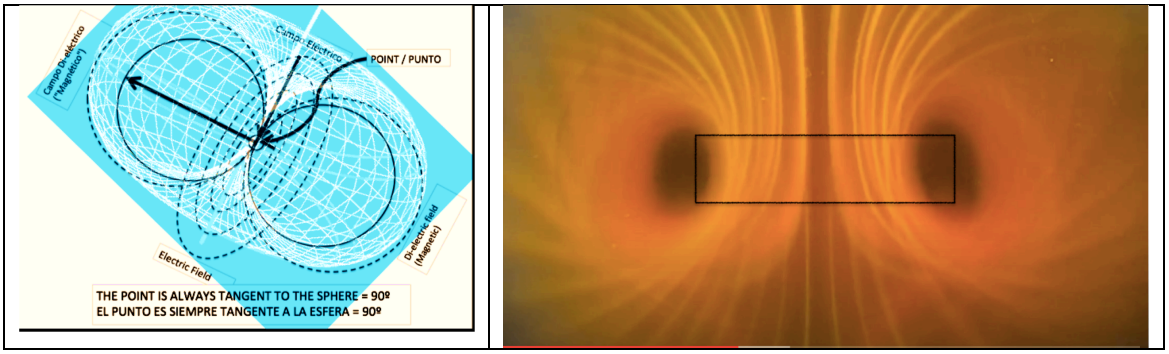
"Cuanta" (*) English (below)

Muy apreciada y acertada la afirmación aquella que la "tecnología", con aquello de los "webinar" o reuniones vía "zoom", etc. nos sumergen de hecho en un "espacio cuántico" y así lo percibimos y comprobamos también nosotros, y atestiguamos, además, "links", conexiones, físicas (físicos: Φισιχοσ= perteneciente a la naturaleza) reales, que son la expresión de fuerzas dinámicas entre los "cuánta". Pero para quien/es no las perciben queda solo la expresión "espacio cuántico"simplemente como una expresión, o peor aún, como algo en que "creer" o en algo, en lo que a partir de allí se "cree" o debe de "creer"; por ello habremos de ser exigentes en la apropiada y correcta racionalización de conocer qué significa esto, para su adecuada comprensión y así no se caiga en una "Fe de carbonero", aquella Fe ciega que padecemos como impuesta hace miles de años.
Pues bien, analicemos aquello de "espacio cuántico", de dónde procede, qué es aquél atributo de la "físis" (naturaleza/materia), y de porqué es el mismo que el "campo" electromagnético:

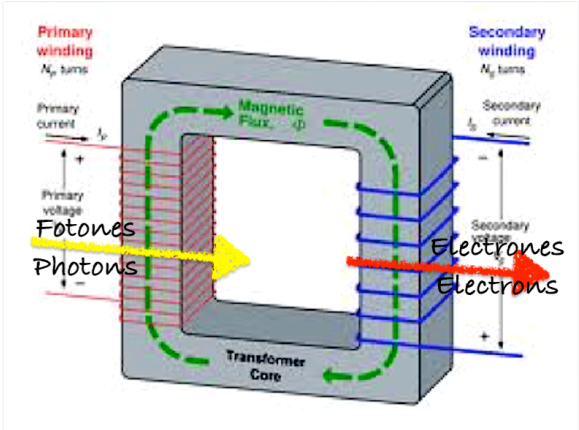


A finales del siglo XIX (19) e inicios del siglo XX (20) el físico Max Planck postuló que la energía de la luz es proporcional a la frecuencia, y la constante que las relaciona se conoce como la constante de Planck (h), debido a que al hacer incidir luz sobre un elemento "fotoeléctrico"
("Celda foto-eléctrica", como aquella que abre y cierra las puertas de los ascensores, y que consiste en una simple superficie metálica conductora de cobre sobre la cual se ha aplicado una capa de otro metal llamado Selenio - símbolo "Se"- y cuya característica principal es que, cuando la luz incide sobre él, este produce una corriente eléctrica, y que cuando algo o alguien, interfiere con la fuente de luz, p.ej. al ingresar en el ascensor, deja de producir esta corriente eléctrica).
La interpretación, errónea y equivocada desde entonces, es que la "luz incidente" estimulaba a la superficie del metal Selenio a emitir "electrones"-imaginarias "partículas,"cuantas" de "electricidad", y que lo inexplicable entonces (y lo es hasta ahora) era el porqué cuando se incrementaba la intensidad de la luz incidente no se produjera un correspondiente incremento de los famosos "electrones" y así determinó que la proporción, entre entrada de energía y salida de energía era igual al 0.66252, o sea un 66.252% de la energía que entraba cada vez ("paquete"= Cuanta, pequeños paquetes de energía/luz, llamados

"fotón") a eso se les llamó, y así se llama desde entonces, la "Constante Planck" "h", o sea que a partir de allí, quien quiera calcular cuánta energía (electricidad) saldrá de la "fotocelda" deberá hacer la "trampita" (típica de un avispado estudiante examinado sometido a una prueba) de multiplicar esta "constante" por la frecuencia de la luz incidente. Hasta aquí todo bonito y el avispado estudiante siempre acertará con la respuesta adecuada, pero.....inunca sabrá realmente la razón de ésta ni debido a que Ley Natural Real ello sucede!.

Vayamos pues a la explicación Real y objetiva, ya que nosotros NUNCA nos satisfacemos con simples "creencias", así parezcan verdaderas. Nosotros iremos, mas bien, a la RAZÓN y al CONOCIMIENTO, porque sino solo acumularemos creencia tras creencia, y de allí perfectamente justificable aquel adjetivo de "New - Age" (de crédulos en fantasías de la "nueva era", sin saber explicarlas).

La verdadera explicación del llamado "fenómeno de la celda fotoeléctrica" es que ésta actúa como un "transformador", como aquellos que venden en las tiendas



para nuestros aparatos eléctricos o para cargar pilas recargables: Si lo desarmamos nos daremos cuenta que, sobre un único marco formado por placas de metal de hierro (para disipar el calor, ya que parte de la energía entrante es absorbida y emitida, como "luz" de baja frecuencia, luz infrarroja, y que nosotros llamamos "calor") hallamos dos embobinados de alambre de cobre, uno con el doble de vueltas de alambre que el otro. Lo que sucede es que si la energía, en este caso como "electricidad", ingresa al transformador por el embobinado con más vueltas digamos con un potencial de 220 voltios, saldrá por el otro embobinado con menos vueltas con un potencial de 110 voltios. En la celda "fotoeléctrica" sucede lo mismo: entra la Luz sobre la superficie del metal Selenio, como lo que llaman "fotones"("cuánta" muy chiquitos y de "frecuencia" más alta) y salen por el lado del metal Cobre, como lo que llama "electrones" ("cuanta" más grandes, y de frecuencia más baja) que llaman "electrones", ¡"Electricidad"!). Nos dicen, también, que estos individuos llamados electrones tienen carga negativa.

Pero....aquí viene en nuestro auxilio otro hecho experimental de aquellos tiempos, el famoso experimento de la "Doble ranura": Resulta que a alguien se le ocurrió lanzar un chorro de estos "electrones" (de una y supuesta sola "carga negativa") a través de DOS ranuras, hallando para su sorpresa que estos pasaban, a la vez, por las dos ranuras, y concluyó que la única explicación era que estos

"electrones" debían tener dos naturalezas: una como partícula y otra como "onda".
Ni se le cruzó por la mente que estos pequeños, a su vez, poseían dentro de sí, los dos principios positivo y negativo. (Yang y Ying, Masculino y Femenino, dos fuerzas con movimientos opuestos).

Aquí la química viene en nuestro auxilio: Esta afirma que el elemento más pequeño conocido es el Metal Hidrógeno, y que este esta formado, así lo describen, como con una (otra vez) "partícula" con carga eléctrica positiva al centro de ella, y alrededor de la cual da vueltas, atontada, una carga eléctrica negativa, llamada electrón.
Bueno, volvamos ahora a Planck y su famosa "constante" (aquella "trampita" del estudiante examinado), decíamos que él determinó que la Proporción entre los "paquetes" (cuanta) de entrada y salida de Energía era de:
0.66252.....pero este número, que resulta del cociente de dividir 2/3.0065 está muy cerca de uno más armónico y "perfecto", que resulta de la división de 2/3 =0.6666..., el cual es la inversa de la "Quinta Perfecta" de la Música= 3/2, deduciendo nosotros que el "experimento" de Planck mostraba que la diferencia entre 0.6666 y 0.66252=0.00415 no mostraba otra cosa que una pérdida de energía en otra frecuencia, igual que en el ejemplo del "trasformador" en el cual una diferencia de "corriente" se perdía como "Calor" (luz infrarroja, calentamiento de la "armadura" metálica del transformador).
¿A qué vamos?, ¿a qué conclusión arribamos?: A que tantos las partículas, "cuánta", individuales, que la ciencia "oficial" llama Fotones (partículas de luz), estaban compuestas igualmente por una parte con "carga" Positiva (Yang, masculino) y otra con una carga Negativa (Ying, femenina), la que AL TRANSFORMARSE en la "celda fotoeléctrica" cambiaba a ser de una frecuencia ("tempo musical", "latido") rápida, llamada "Fotón", "luz", a otra menos rápida, de una frecuencia (de un "tempo", "latido" "tono") más bajo, llamada "Electrón", y que por tanto el Ratio teórico, debiera ser siempre la inversa de la "quinta perfecta" de la música 2/3=0.66666....
Pero qué indica ése cociente, esa Razón entre aquellas dos fuerzas primigenias del universo. Una razón o proporción siempre lo es entre dos partes únicas (1:1), se explica porque AMBAS DEBIERAN EVENTUALMENTE COMPLETARSE EN

UNA ÚNICA Y ETERNA ENTIDAD: 0.66666....+0.333333....=1, cristalizada, sin ir perdiendo o ganando, cada vez un "cuanta" de energía.

Vayamos a la metafísica (μετα=meta="mas allá" y φισισ= fisis="naturaleza") y convencidos que podemos y debemos _conocer:

Si usted fuera el absoluto y quisiera "manifestarse", siendo como es el absoluto, y se halla en todos y cada uno de los puntos de la totalidad, ¿cómo lo haría?.... evidentemente solo de una única y absoluta manera: equitativa y equilibradamente,. y desde cada punto, hacia "arriba", hacia "abajo", hacia el lado "derecho", hacia el lado "izquierdo", hacia "atrás" y hacia "adelante", , lo que da, necesariamente, solo 4 (cuatro) pares (positiva-negativa) de direcciones posibles, y separadas obligatoriamente a 90º (noventa grados la una de la otra). Cada par forma pues un triángulo rectángulo (triángulo de Pitágoras o pitagórico), representando cada una de esas fuerzas los lados, los catetos de aquellos triángulos, en donde cada una es igual a la unidad, 1:1, y su ratio 1/1=1, en donde solamente entre ambas dan la Unidad original.

Aquí pues nos encontramos con otra Ley general del universo: La Ley llamada de la "Mano Derecha" o Ley de Örsted, la ley de Dos, o más apropiadamente, la Ley de Tres, porque automáticamente forman un triángulo, la cual nos dice que el magnetismo (di-electricidad) se halla siempre a 90º (noventa grados) de la electricidad.

Veamos: Desde que ambas fuerzas surgieron de la Unidad, inmanifestada, su necesidad natural de cada una de ellas, es evidentemente, retornar, volver a la Unidad, y debido a esto se desarrolla una atracción entre ellas....pero como no pueden hacerlo lo intentan continuamente, la una buscando a la otra, los lados del triangulo, los catetos, seno y coseno, apartados siempre a 90º, se persiguen, y la única manera en que pueden hacerlo es variando su longitud, achicándose y alargándose, de modo de acercarse lo más posible, pero, cuando una se acerca, se acorta, por ejemplo, la otra necesariamente se alarga, se distancia... Seno y Coseno ejecutan la eterna "Danza de Shiva y Shakti", del Ying y el Yang, y al hacerlo, con su movimiento generan una Espiral, unas veces a la derecha, en el sentido de las manecillas del reloj, generando una espiral hacia "arriba", o hacia la izquierda, contra el sentido de las manecillas del reloj, una espiral hacia "abajo" y viceversa.

Esta "persecución" genera, produce la segunda ley universal; La Ley de Siete u Octava, en donde la espiral generada lo hace siguiendo la serie: 1,1,2,4,8,16,32, 64, 128, 256, 512, 1024.... (No, no hablamos de aquellos "megas" o "gigas" de las memorias computacionales, las que siguen la misma ley): Duplicándose o dividiéndose a la mitad, cada vez, la "frecuencia", de "Do" al "Do" de la siguiente octava, hacia arriba o hacia abajo....(Aquella "Escalera o Escala al Cielo" que canta canción Mexicana aquella de "para subir al Cielo se necesita, una escalera grande...y otra chiquita"). Estas dos espirales, hacia arriba y hacia abajo generan aquella propiedad que llamamos "espacio cuántico, realmente el así llamado "campo magnético".

Esta "pasión" (πατοσ=patos=patós) no tendría solución, ni final feliz, sino fuese por la única otra ley Natural, la Ley de la conjunción, la ley de la Suma,

la ley de la "Armonía, ambas fuerzas pueden juntarse, armonizando, y sumarse, siguiendo la Serie de Fibonacci: 0-1-1-2-3…., la serie de la Vida, en el Ecuador, entremedio de los "espacios" espirales: El campo llamado "eléctrico", en el "plano de inercia", en donde pueden permanecer existiendo prácticamente durante la eternidad.

Esto sucede cuando cada una de ambas fuerzas reconoce que a su vez, cada una (1) de ellas esta compuesta también, de ambas fuerzas, y que a diferencia de simplemente sumarse y multiplicarse en la tercera dimensión, siguiendo solo la "ley de caída" a niveles inferiores de energía (entropía), lo hacen armonizándose, uniéndose dentro de un ámbito mayor, alcanzan no la simple "suma de vectores" que las llevaría solo a "generar hacia abajo", gravitatoriamente ("gravidez" biológica),

(Ver: http://www.giurfa.com/bien_good.pdf) sino la "conexión aditiva del 1:1, no del 1+1, sino, repito del 1:1, tal como se da entre los cristales de cuarzo que se adicionan (ver imagen más abajo) formando un único cuerpo conectado en la quinta dimensión, que en vez de producir, como en el ejemplo de la "celda fotoeléctrica", "electricidad", perdiendo energía, sino lo inverso: de electricidad (de menor frecuencia) a Luz (de mayor frecuencia), ganando energía, y generando ya no un "Campo Magnético" sino un "Campo Mórfico (de Forma) el que interactúa con el magnético (comprobado experimentalmente) , y este "campo mórfico" tiene una categoría superior a "espacio", ya que el "campo" de un solo cristal de cuarzo ES EL MISMO para todos los cristales de cuarzo, de allí su peculiar "resonancia", consecuencia de la "unicidad" de campo….Ése es realmente aquél "espacio cuántico" del que hablábamos, y aunque pudiera parecer extraño, realmente ello sucede y así podemos eventualmente percibirlo y experimentarlo efectivamente, en una experiencia que al inicio se reconoce como una "conexión".

Por eso debemos completar el espacio mórfico primigenio común, solo entonces, como se dijo: "Si estamos completos, nada nos faltará".

Como vemos, esos dos cristales no son más que los símbolos funcionales y las representaciones vivientes de Mercurio y Azufre, Adán y Eva, Shiva y Shakti, Lilith y Asmodeus, etc. para que puedan construir un campo común. Eventualmente, de la misma manera, su búsqueda del conocimiento los lleva al punto de encontrar ellos mismos los principios que les corresponden, para hacer posible su construcción en conjunto, mientras que las intensas energías involucradas los ayudan, cada vez, con una eficacia más fácil y más deseada. La conexión y así sumergirse profundamente en esos niveles cuánticos, completamente diferentes a los producidos por la tecnología tonta, la que tiene un "sabor" y color totalmente diferente, siendo solo espacios grises y muertos que nunca alcanzarán o menos superarán, en un futuro previsible , las características primordiales y eternas de un "pardes" siempre presente donde puedan vivir para siempre.

(*) Definimos un "cuanta", como la cantidad o dimensión mínima a la cual una "entidad" retiene sus características específicas.

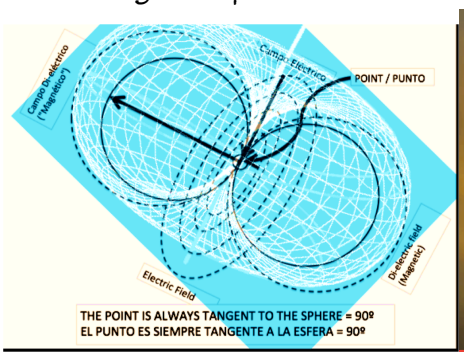
(Mas: http://www.giurfa.com/field.pdf)

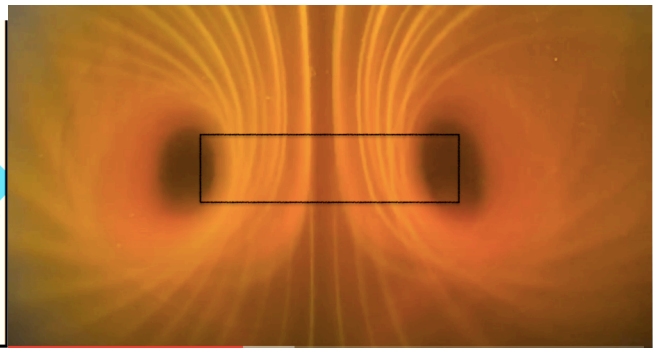
(English)

"Quanta"(*)

Very appreciated and correct is the statement that "technology", with that of "webinars" or meetings via "zoom", etc. In fact, they immerse us in a "quantum space" and we also perceive and verify it, and we also witness real "links", physical connections (fisicos: Φισιχοσ= belonging to nature), which are the expression of dynamic forces between the "how many". But for those who do not perceive them, only the expression "quantum space" remains, simply as an expression, or worse still, as something to "believe" or in something, in which from there one "believes" or must believe. "believe"; For this reason, we will have to be demanding in the appropriate and correct rationalization of knowing what this means, for its adequate understanding and thus not falling into a "Charcoal Faith", that blind Faith that we suffered as imposed thousands of years ago.

Well, let's analyze that "quantum space", where it comes from, what that attribute of the "physis" (nature/matter) is, and why it is the same as the electromagnetic field:





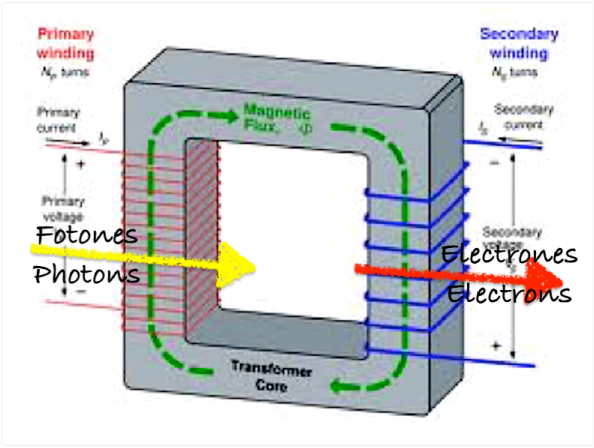
At the end of the 19th century (19) and the beginning of the 20th century (20), the physicist Max Planck postulated that the energy of light is proportional to the frequency, and the constant that relates them is known as Planck's constant (h). this is due to the fact that when light falls on a "photoelectric" element ("Photo-electric cell", like the one that opens and closes elevator doors, and which consists of a simple conductive copper metal surface on which a layer of another metal called Selenium has been applied - symbol "Se" - and whose main characteristic is that, when light falls on it, it produces an electric current, and that when something or someone, interferes with the light source, for example when entering the elevator, it stops producing this electric current).

The interpretation, erroneous and mistaken since then, is that the "incident light" stimulated the surface of the metal Selenium to emit "electrons" - imaginary "particles", "quanta" of "electricity", and that what was inexplicable then (and it is until now) was the reason why when the intensity of the incident light was increased there was no corresponding increase in the famous "electrons" and thus determined that the proportion between energy input and energy output was equal to 0.66252, that is, a 66.252% of the energy that entered each time

("packet" = How much, small packets of energy/light, called "photon"), that was called, and has been called since then, the "Planck Constant" "h", In other words, from there, whoever wants to calculate how much energy (electricity) will come out of the "photocell" will have to do the "little trick" (typical of a clever student being examined undergoing a test) of multiplying this "constant" by the frequency of the incident light. So far so good and the clever student will always get the right answer, but... he will never really know the reason for this nor because of Real Natural Law it happens!!

Let's go to the Real and objective explanation, since we are NEVER satisfied with simple "beliefs", even if they seem true. We will go, rather, to REASON and KNOWLEDGE, because otherwise we will only accumulate belief after belief, and from there that adjective of "New - Age" is perfectly justifiable (of credulous in "new age" fantasies, without knowing how to explain them). .

The true explanation of the so-called "photoelectric cell phenomenon" is that it acts as a "transformer", like those sold in stores for our electrical appliances or to charge rechargeable batteries: If we take it apart we will realize that, on a single frame formed by iron metal plates (to dissipate heat, since part of the incoming energy is absorbed and emitted, as low frequency "light", infrared light, and what we call "heat") we find two wire windings copper, one with twice as many turns of wire as the other. What happens is that if the energy, in this case as "electricity", enters the transformer through the winding with more turns, say with a potential of 220 volts, it will exit through the other winding with fewer turns with a potential of 110 volts. In the "photoelectric" cell the same thing happens: the Light enters on the surface of the Selenium metal, as what they call "photons" (very small "quanta" and higher "frequency") and exits through the side of the Copper metal, like what they call "electrons" ("the bigger", and lower frequency) they call "electrons", "Electricity"!). They also tell us that these individuals called electrons have a negative charge.



But...here comes to our aid another experimental fact of those times, the famous "Double Slot" experiment: It turns out that someone thought of launching a jet of these "electrons" (with one and only one supposed "negative charge").) through TWO slots, finding to his surprise that they passed, at the same time, through both slots, and concluded that l The only explanation was that these "electrons" must have two natures: one as a particle and the other as a "wave".

It did not even cross his mind that these little ones, in turn, possessed within themselves the two positive and negative principles. (Yang and , Masculine and Feminine, two forces with opposite movements).

Here chemistry comes to our aid: It states that the smallest known element is the Metal Hydrogen, and that it is formed, as they describe it, as with a (again) "particle" with a positive electrical charge at the center of it, and around which a negative electric charge, called an electron, spins, dazedly.

Well, let's now go back to Planck and his famous "constant" (that "trap" of the examined student), we said that he determined that the Proportion between the "packages" (quanta) of input and output of Energy was:

0.66252.....but this number, which results from the quotient of dividing 2/3.0065, is very close to a more harmonious and "perfect" one, which results from the division of 2/3 =0.6666..., which is the inverse of the " "Perfect Fifth" of Music = 3/2, we deduced that Planck's "experiment" showed that the difference between 0.6666 and 0.66252 = 0.00415 showed nothing other than a loss of energy in another frequency, just as in the example of " transformer" in which a difference in "current" was lost as "Heat" (infrared light, heating of the metal "armor" of the transformer).

What are we talking about? What conclusion have we reached? That so many individual particles, "how many", that "official" science calls Photons (particles of light), were equally composed of a part with a Positive "charge". (Yang, masculine) and another with a Negative charge (Ying, feminine), which WHEN TRANSFORMED into the "photoelectric cell" changed to a fast frequency ("musical tempo", "beat"), called "Photon", "light", to a less fast one, of a lower frequency (of a "tempo", "beat" "tone"), called "Electron", and therefore the theoretical Ratio should always be the inverse of the " perfect fifth" of music 2/3=0.66666....

But what does that quotient, that Ratio, indicate between those two primordial forces of the universe. A ratio or proportion is always between two unique parts (1:1), it is explained because BOTH SHOULD EVENTUALLY COMPLETE INTO A SINGLE AND ETERNAL ENTITY: 0.66666....+0.333333....=1, crystallized, without losing or gaining, each time a "quanta" of energy.

Let's go to metaphysics (μετα=meta="beyond" and φισισ= physis="nature") and be convinced that we can and should know:
If you were the absolute and you wanted to "manifest yourself", being the absolute you are, and you are in each and every point of the totality, how would you do it?.... evidently only in a single and absolute way: equitably and balanced. and from each point, towards "up", towards "down", towards the "right" side, towards the "left" side, towards "backwards" and towards "forwards", which necessarily gives only 4 (four) pairs (positive-negative) of possible directions, and necessarily separated at 90º (ninety degrees from each other). Each pair therefore forms a right-angled triangle (Pythagoras or Pythagorean triangle), each of these forces representing the sides, the legs of those triangles, where each one is equal to unity, 1:1, and its ratio 1/1. =1, where only between the two give the original Unit.
Here then we find another general Law of the universe: The Law called the "Right Hand" or Örsted's Law, the law of Two, or more appropriately, the Law of Three, because they automatically form a triangle, which tells us that magnetism (di-electricity) is always at 90º (ninety degrees) from electricity.

Let's see: Since both forces emerged from the unmanifested Unity, their natural need for each of them is evidently to return, to return to the Unity, and because of this an attraction develops between them... but since they cannot do so, They continually try, one searching for the other, the sides of the triangle, the legs, sine and cosine, always separated at 90º, chase each other, and the only way they can do it is by varying their length, getting smaller and longer, so as to get as close as possible, but when one gets closer, it becomes shorter, for example, the other necessarily lengthens, distances itself... Sine and Cosine execute the eternal "Dance of Shiva and Shakti", of Ying and Yang, and in doing so , with their movement they generate a Spiral, sometimes to the right, clockwise, generating a spiral "upwards", or to the left, counterclockwise, a spiral "downwards". " and vice versa.
This "persecution" generates, produces the second universal law; The Law of Seven or Octave, where the spiral generated follows the series: 1,1,2,4,8,16,32, 64, 128, 256, 512, 1024.... (No, we are not talking about those "megas" or "gigabytes" of computer memories, which follow the same to law): Doubling or dividing in half, each time, the "frequency", from "Do" to the "Do" of the next octave, up or down....(That "Ladder or Ladder to Heaven" that sings Mexican song that "to climb to Heaven you need a big ladder...and another small one").
These two spirals, up and down, generate that property we call "quantum space, actually the so-called "magnetic field."
This "passion" (πατοσ=patos=patós) would have no solution, no happy ending, if it were not for the only other Natural law, the Law of conjunction, the law of Sum, the law of "Harmony." , both forces can come together, harmonizing, and add up, following the Fibonacci Series: 0-1-1-2-3...., the series of Life, in the Equator, between the spiral "spaces": The field called "electric", in the "plane of inertia", where they can remain existing practically for eternity.

This happens when each of both forces recognizes that in turn, each One (1) of them is also composed of both forces, and that unlike simply adding and multiplying in the third dimension, following only the "law of fall " at lower levels of energy (entropy), they do so by harmonizing, uniting within a larger scope, they achieve not the simple "sum of vectors" that would only lead them to "generate downwards", gravitationally ("biological gravity"),
(See: http://www.giurfa.com/bien_good.pdf) but the "additive connection of 1:1, not 1+1, but, I repeat, 1:1, as it occurs between quartz crystals that are added (see image below) forming a single body connected in the fifth dimension, which instead of producing, as in the example of the "photoelectric cell", "electricity", losing energy, but the opposite: electricity (of lower frequency) to Light (of higher frequency), gaining energy, and generating no longer a "Magnetic Field" but a "Morphic Field (of Form) which interacts with the magnetic one (experimentally proven), and this "morphic field" It has a higher category than "space", since the "field" of a single quartz crystal IS THE SAME for all quartz crystals, hence its peculiar "resonance", a consequence of the "uniqueness" of the field....That It is really that "quantum space" that we were talking about, and although it may seem strange, it really happens and so we can eventually perceive and experience it effectively, in an experience that is initially recognized as a "connection".
That is why we must complete the common primal morphic space, only then, as it was said: "If we are complete, we will lack nothing."
As we see, these two crystals are nothing more than the functional symbols and living representations of Mercury and Sulfur, Adam and Eve, Shiva and Shakti, Lilith and Asmodeus, etc. so they can build a common field. Eventually, in the same way, their search for knowledge brings them to the point of finding themselves the principles that correspond to them, to make possible their construction together, while the intense energies involved help them, each time, with easier effectiveness. and most desired. The connection and thus diving deeply into those quantum levels, completely different from those produced by dumb technology, which has a totally different "flavor" and color, being only gray and dead spaces that will never reach or even surpass, in the foreseeable future. , the primordial and eternal characteristics of an ever-present "pardes" where they can live forever.
(*) We define a "Quanta" as the minimum quantity or dimension at which an "entity" retains its specific characteristics.
(More: http://www.giurfa.com/field.pdf)